

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

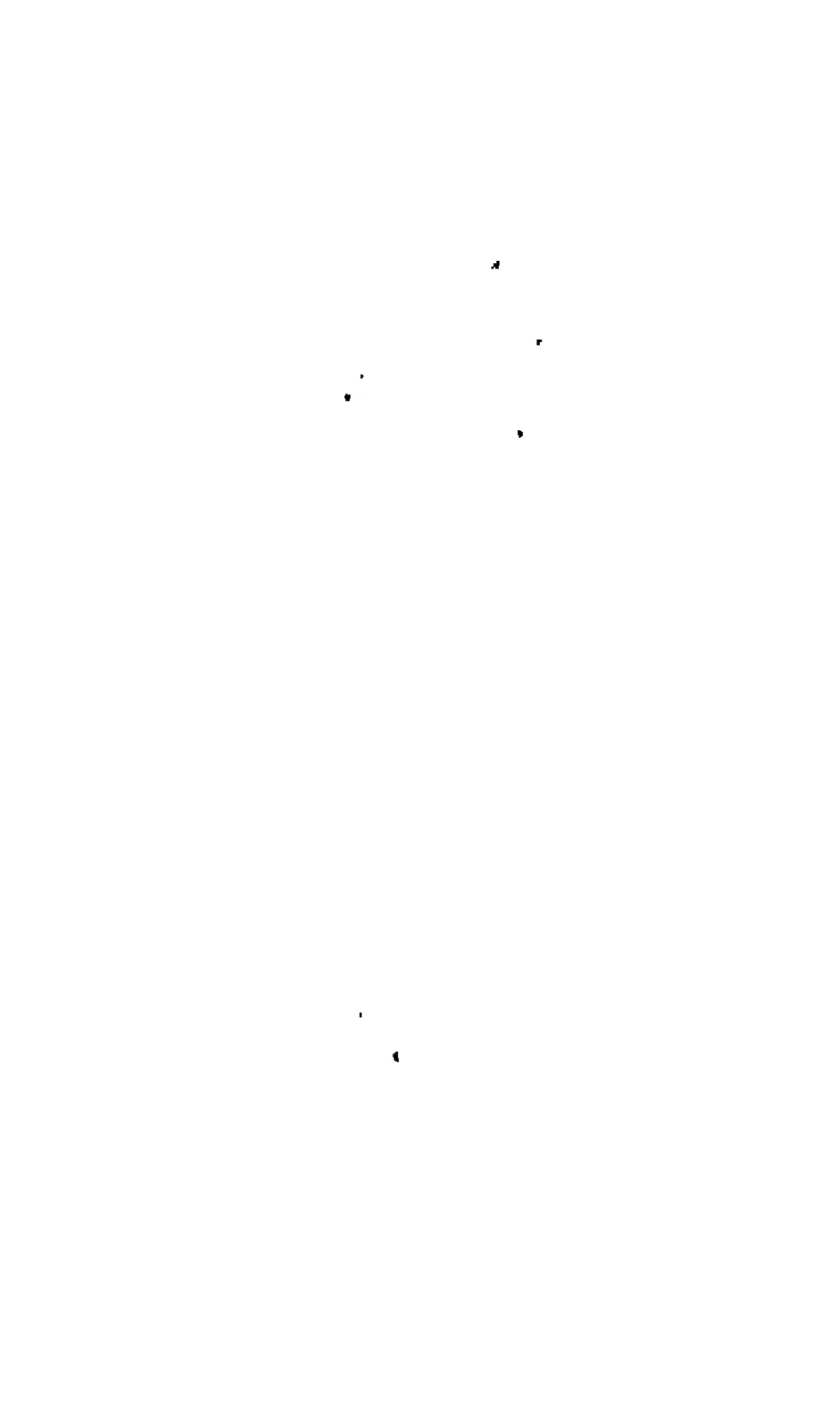
گلستانِ امجد

از

ابوالاعظم مولوی سید محمد حسین صاحبِ امجد

عبدالمصطفیٰ

عماد پریس چھپنا بازارِ حیدر آباد دکن



ہم کو دیکھئے

ہوتی ہر اپنی ضد کے ہر چیز کی خست
عارض کے تھ گیسوے پر خم کو دیکھئے
عجیب بھی جانتے ہیں کہ سعدی کا ساتھ
اس زرو کو دیکھئے اور ہم کو دیکھئے

ایک مدت سے تین کتابیں ہمارے زیر نظر تھیں گلستانِ سعدی۔
مثنوی مولوی دومی۔ کلیاتِ بیدل۔ ہم چاہتے تھے کہ گلستان کا اردو
اور مثنوی اور کلیات بیدل کا انتخاب مع ترجمہ کریں۔

ایک دفعہ ہمارے دوست مولوی احمد حسین صاحب نے انتخاب مثنوی کی طرح
توجہ دلائی اور ہم نے دو جلدوں تک انتخاب بھی کر لیا۔ تیسری جلد بھی شروع
نہیں ہوئی تھی کہ حضرت سعدی کا پرانا متخیلہ مجسم ہو کر سچ مجھ ہمارے سامنے
آکھڑا ہوا، اور مثنوی سے پہلے گلستان کے ترجمے کی ضرورت پر زور دیا۔
ہم مثنوی چھوڑ گلستان لے بیٹھے۔

گلستان جیسی کتاب ہے اس کے متعلق ہم کو زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے
یہ وہ کتاب ہے کہ بعض قدردانوں نے اس کتاب کی لکھائی اور زرین گلکاری
میں ایک ایک لاکھ روپیہ صرف کیا ہے۔ گلستان کی پر حکمت موعظت اور سعدی
علیہ الرحمۃ کی ہمہ داں شخصیت سے آج کون واقف نہیں۔

نام سعدی بر آسمان سخن نیر عظم است تابند
ایں سعادت بزور بازو نیست تانہ بخشد خدائے بخشند
دنیا کی تمام زبانوں کے سوا، خود اردو زبان میں گلستان کے اب تک کوئی

ترجمے ہو چکے ہیں، ان اور اتنے ترجموں کے بعد اب ہم کو اپنی ڈھائی ٹیٹ کی مسجد الگ بنانے کی ضرورت نہ تھی۔ لیکن ضرورت کے قطع نظر حضرت سعدی کی دل میں گھر کی ہوئی محبت نے ہم کو اس ترجمانی پر مجبور کیا۔ اور کچھ تو یہ کہ قرآن حکیم کی جتنی تفسیریں ہوں، یا گلستان سعدی کے جتنے ترجمے ہوں اس کی خوبیاں اور نمایاں ہوتی جاتی ہیں، ہوا المسک ماکرہۃ ینضوع مشک کو حسب قدر گرگڑا اور زیادہ مہکتا ہے۔ بقول خود

ہر اک کی ایک ہی گفتار ہو نہیں سکتی تجلیات میں تکرار ہو نہیں سکتی
لیکن بعض وقت مترجم صاحب کی خوبیوں کی وجہ سے اصل کتاب کی ساری خوبیاں خاک میں مل جاتی ہیں۔

اتک گلستاں کے جتنے بھی اردو ترجمے دیکھے گئے علی العموم مترجموں نے شریک ترجمہ اصل فارسی کی طرح انشراح میں اور نظم کا نظم میں کیا ہے اور سچ تو یہ ہے کہ بڑی محنت کی ہے اور بہت رحمت اٹھائی ہے۔ انشراح تو خیر، لیکن نظم میں شعری بندشوں کی وجہ سے مصنف کے اصل خیال پر روشنی نہ پڑ سکی بلکہ سیفدرازد ہیر اٹھ گیا۔ اسی لئے ہم نے شعر گفتن چہ ضرور بود سننے سے پہلے تمام شرو نظم کا ترجمہ غیر مانوس و زفر ہنگ طلب محاورات کو چھوڑ کر بغیر سجع اور رنگین بیانی کے محض سادہ اور اپنی اردو شریں کر کے نظم کی کمی کو خود اپنے مناسب حال رباعیات و قطعات وغیرہ سے پورا کر دیا۔

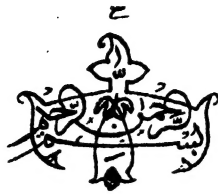
اور ہر حکایت کا عنوان قائم کر کے آخر میں اپنے نقطہ نظر سے ہر حکایت کا حاصل بھی لکھ دیا ہے، اب اس حاصل لا حاصل کو کچھ حاصل کرنا یا اس خارتان سے کوئی پھول چیننا اپنی اپنی ذہنیت کا کام ہے۔ اِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ اَجَبْتَ ۝

رستے پہ اگر کوئی نہ آئے دھابا نہیں تجھ پہ کوئی شے کا
تو پہنچا دے پیام اپنا بَلِّغْ مَا اَنْزَلَ اِلَيْكَ
نوٹ: غائب بعض بات و قطعات کو آگے ہیں کر رہے ہیں اس کے اعتبار سے کرشد باغی یا قطعه طعن جید پیکار کی اور سیرتکار کا اطلاق نہ ہو۔

انتساب

ہم اپنی گلستانِ امجد حضرت سعدی علیہ الرحمۃ کے
نام نامی سے معنون کرتے ہیں۔ اگرچہ ہمارا یہ انتساب
عطائے توبہ لقاءے توکا مصداق ہے مگر کیا کیا جائے؟

اپنی جانِ عزیز اپنی نہوئی
عقل و خرد و تیز اپنی نہوئی
ہم بھی کچھ ان کو نذر دیتے امجد
افسوس کہ کوئی چیز اپنی نہوئی



گلستانِ امجد

کہتے ہیں کہ ہم سے پہلے دو سعدی گزرے ہیں ایک سعدی شیرازی اور ایک سعدی دکنی سعدی دکنی کا حال اور مقال کو بعض تذکرہ نویس میں مذکور ہے مگر ان کی شخصیت کے تاریخی شواہد کی پوری تحقیق ابھی نہیں ہوئی ہے بہر حال یہ تو زمانہ ماضی کا بیان ہے۔

زمانہ حال نے ہمارے سامنے ایک تاریخی سعدی دکنی کو پیش کر دیا جس کی شخصیت میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔

یہ دکنی سعدی حکیم الشعرا امجد حیدر آبادی ہیں۔
دونوں سعدیوں میں عجیب مماثلت ہے۔ وہ بھی صوفی یہ بھی صوفی، وہ بھی شاعر یہ بھی شاعر، وہ بھی چھوٹے چھوٹے فقروں والی نثر کی پیالیوں میں قند و نبات گھولنے والے۔

اور یہ بھی

وہ بھی نظم و نثر کو ترکیبی شراب دوا تشہ تیار کر نیا لے اور یہ بھی اخلاق و نصیحت کی تلخی کو شہد و شکر میں ملا کر وہ بھی پلاتے تھے اور یہ بھی پلاتے ہیں، مجاز کو حقیقت کا پردہ وہ بھی بناتے تھے اور یہ بھی بناتے ہیں اس مماثلت نے وحدت اتحاد کی صورت اختیار کی اور وہ گلستان جو سعدی شیراز کی تھی سعدی دکن کی بنکر نمودار ہوئی، اور گلستانِ امجد اپنا نام رکھا۔

کہنے کو تو یہ سعدی کی گلستاں کا ترجمہ ہے مگر حقیقت میں امجد کی تصنیف اس میں امجد نے سعدی کے خزانہ خیال پر اس طرح قبضہ کیا ہے کہ وہ قابض کی ملک ہو گیا ہے۔

سعدی کی نظم و نثر دونوں کا ترجمہ مترجم نے نثر میں کر دیا ہے اور سعدی کی نظم کی جگہ خود اپنی ہم معنی نظم فرد، قطعہ یا رباعی کی صورت میں درج کی ہے اور اس طرح گلستان سعدی گلستان امجد بن گئی ہے ترجمہ کی زبان آسان اور رواں ہے۔ چھوٹے چھوٹے فقرے مختصر جملے ٹھیکٹ محاورے۔ دلکش ترکیبیں۔ موٹے موٹے اور بڑے بڑے لفظوں پر ہنر، اس کتاب کی خاص خصوصیت ہے۔

بڑے سعدی نے یہ کتاب خدا جانے کن کیلئے لکھی تھی مگر یہ بے زیا بچوں کو پسند آئی۔ اور انہیں کے نصائب سلیم میں داخل ہوئی، اور انہیں بچپن میں اس کا سبق لیکر جوانی میں نصیحت اور سیری میں عبرت حاصل کی۔

امجد کی گلستاں بھی عجب نہیں کہ انہیں نو بہا لوں کے کام آئے زبان کی آسانی اور نصیحت کی شیرینی کی بنا پر امید ہے کہ مکملوں میں رواج پائے گی۔ بچے اس کو مزے لیکر پڑھیں گے، اور جوانی میں اس نصیحت اور بڑھاپے میں عبرت پکڑیں گے۔

دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس مصنف کو اس نقلی گلستان کے صدقے میں صلی گلستان نصیب کرے جس کی کلیاں کبھی افسردہ اور جس کے پھول کبھی پژمردہ نہ ہوں گے۔ ۱۲

سید سلیمان ندوی

آمین

۱۰۔ بیچ الاثنی عشر

مولانا !

حق تو یہ ہے

شند
ترا دیدہ، وسعدی رامہ
شند کے بودمانند دیدہ

خاکسار
نذیر جنگ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دیباچہ

گلستانِ امجد

خائے پاک کا ہزار ہزار احسان ہے جو فرمانبردار بندوں کو اپنا مقرب بناتا ہے
اور شکر گزاروں کو نعمتوں پر نعمتیں عطا فرماتا ہے۔
بندوں پہ جو فیصل کبریا ہوتا ہے، شکر اس کا کسی سے کب ادا ہوتا ہے
احسان کی کوئی حد ہے اللہ ^{اجد} بندہ بھی مقرب خدا ہوتا ہے۔
ہر ذرہ فیصل کبریا ہوتا ہے ^{اجد} اک چشمِ زدن میں کیا سے کیا ہوتا ہے
اصنامِ دبی زباں سے یہ کہتے ہیں وہ چاہے تو پتھر بھی خدا ہوتا ہے
ہر آنے والا سانس اک نئی زندگی ساتھ لئے آتا ہے، اور ہر جانو والا سانس غنچہ ^{دل}
کھلا جاتا ہے۔

بے صوت و صدا ہے آنے جانے والا نظروں سے چھپا ہے آنے جانے والا
تسکینِ دل و جگر کو ہر سانس کی سیاتھ کون اس کے سوا ہے آنے جانے والا

اِس دم کو ہم اپنا دم و خم کہتے ہیں سرِ شہ اسرارِ دم کہتے ہیں
دم کے دم سے ہے ساری ہم ہم کی صدا ^{اجد} یہ اک دم ہے کہ جس کو ہم کہتے ہیں

غم دیدہ پر کون جسم فرماتا ہے۔ اس تن کے سیہ خانے میں کون آتا ہے
 لے دے کے بس ایک دم ہو ہمدِ اپنا ^{امجد} وہ بھی، کبھی آتا ہے کبھی جاتا ہے
 ہاں نقشِ بر آب ہے رِگزارِ ہستی جھونکوں سے نفیس کے ہے بہارِ ہستی
 کو سانسِ ذرا سوچ سمجھ کر امجد! اڑتا ہے نفیس سے غبارِ ہستی
 اس نئی زندگی اور دل کی شگفتگی سے ثابت ہوتا ہے کہ ہر آنے اور جانے والے
 سانس میں دو نعمتیں ہیں اور احسان شناس کو اپنے منعم کی ہر نعمت کا شکر ادا کرنا
 ضروری ہے ۛ

تجھ میں ہے اگر ذرا بھی ایمان ^{ماں} ہر وقت اگر نہیں کسی آن تو مان
 نعمت کے معاوضے سے جبقا ^{امجد} ناشکر انسان اسکا احسان تو مان
 نوٹ ہر سانس میں شکرِ الٰہی کی یہی صورت ہے کہ حتی الامکان کوئی سانسِ الٰہی
 خالی نہ جائے جس کو پاسِ انفاس سے تعبیر کرتے ہیں۔
 ان مقدمات کی ترتیب اس طرح ہو سکتی ہے۔

صغریٰ۔ ہر سانس ایک نعمت ہو۔ (جیسے ابھی بیان کیا گیا) نتیجہ
 کبریٰ۔ ہر نعمت کا شکر واجب ہے۔
 ہر سانس پر شکر واجب ہے

اگرچہ کسی سے کسی طرح بھی اس کے شکر کا حق ادا نہیں ہو سکتا۔
 تاہم تعمیلِ حکمِ الٰہی (اے آلِ داؤد تم میرا شکر کیا کرو) (میری نعمتوں کی کثرت پر بھی)
 شکر گزاروں کی بہت قلت ہے اپنی حد تک شکر ادا کرنا چاہئے۔ اور شکر گزاری
 کا بہترین طریقہ یہی ہے کہ ہم ہمیشہ شکر نہ کر سکنے کا اقرار کرتے رہیں۔ شکر کر سکتا
 ورنہ اس کی خدائی و کبریائی کے شایانِ شان تو کوئی بھی شکر ادا نہیں کر سکتا

مجھ سے گرتی راقا حق ادا ہو جائے؟
 پھر یہ بندہ نہ کیوں خدا ہو جائے؟
 امجد

اس کی رحمت عام کا منہ دنیا کے ہر حصے میں موسلا دھار برس رہا ہے۔
اس کی نعمتوں کا خوانِ کرم ہر کس کے لئے بچھا ہوا ہے۔
وہ بدکاروں کی پردہ دری نہیں کرتا۔ وہ گناہوں کی پاداش میں کسی کو بھوکوں نہیں دیتا۔
اے رب العالمین جب تو اپنے منکرین و مشرکین پر فضل و کرم کرتا ہے تو
مومنین کو کس طرح بھول سکتا ہے۔

اس کے حکم سے بادِ صبا، سطحِ زمین پر فراشوں کی طرح، فرشِ زمرد بچھاتی ہے۔
اسی کے اشارے سے ابر بہا رنھے رنھے پودوں کو پال پوس کر بار بار دراز
بنادیتا ہے۔ اس نے موسمِ بہار میں درختوں کو دھانی خلیقین عطا کیں۔
اسی نے اطفالِ شاخ کو شکوفوں کی ٹوپیاں پہنائیں۔

کھٹی سے نکلا ہوا عرق، اس کی قدرت سے لذیذ شہد ہو جاتا ہے۔
کھجور کا ننھا سایہ اس کی پرورش سے اونچا پورا درخت بن کر کھڑا ہو جاتا ہے۔
ابر ہوا۔ چاند۔ سورج۔ زمین۔ آسمان۔ سب تمھارے کھانے پینے کے انتظام
میں لگے ہوئے ہیں کیا یہ انصاف کی بات ہے کہ ساری دنیا تو بغیر غلامی کے
تمہاری غلامی کرے۔ اور تم غلام ہو کر بھی اپنے مالک و مولا کی غلامی نہ کرو۔

ہو تیری تمام جستجو میرے لئے۔
ہو تیری ہر ایک آرزو میرے لئے۔
یہ ارض و سما یہ چاند سورج اجمد! سب تیرے لئے ہوں اور تو میرے لئے

سرور کائنات (فخر موجودات، رحمتِ عالم، برگزیدہ بنی آدم، بنی آخر الزمان
شفیع المذنبین، سردارِ عالم، نبی کریم، قاسمِ نار و جنت، سلطان الانبیاء،
صاحبِ مہرِ نبوت، صاحبِ معراج، چراغِ ہدایت، مجموعہ خصالِ حمیدہ، صلی اللہ علیہ وسلم
دیوارِ امت کو گرنے سے بچانے والے، طوفانِ نوح میں بھی نوح کی طرح بیڑا
پار لگانے والے نے ارشاد فرمایا ہے، کہ جب کوئی گنہگار بندہ پریشان ہو کر،

دُرگاہِ رب العزۃ میں دستِ دُعا بلند کرتا ہے، تو خدائے پاک پہلے پہل تو اس کی طرف توجہ ہی نہیں فرماتا۔ بندہ پھر پکاڑتا ہے۔ پھر بھی ادھر سے کوئی شنوائی نہیں ہوتی، غریب بھڑپ اور گرگڑا کر چلاتا ہے :

تا چند مصیبت میں گزاروں یارب امجد میں کیوں ترے در پہ سر نہ ماروں پیا
لے دے کے غریب کو سہارا ہے ترا جب تو نہ سنے، کسے پکاروں پیارا
اب کی دفعہ خدائے بے نیاز اپنے ملائکہ اور مقربین سے فرماتا ہے کہ مجھے اپنے بندے کی دُعا قبول نہ کرنی ہے شرم آتی ہے کیونکہ اس کو میرے سوا کوئی ہے بھی تو نہیں سنو میں نے اس کی دُعا قبول، اور اس کی آرزو پوری کی :

ہر دم اس کی عنایتِ تازہ ہے اس کی رحمت بغیر اندازہ ہے
جتنا ممکن ہو کھٹکھٹائے جاؤ امجد یہ دستِ دُعا خدا کا دروازہ ہے
رب کریم کے لطف و کرم کو دیکھو، گناہ ہم کرتے ہیں، شرمندہ وہ ہوتا ہے :
یارب اک تو ہی رہنما ہے میرا اک تیرے سوا جہاں میں کیا ہے میرا
ہے ننگ تجھے کہ میں تر بندہ ہوں امجد ہے فخر تجھے کہ تو خدا ہے میرا
اس کے شمعِ جلال کے پروانے ہزار بار جل کر بھی یہی کہتے ہیں کہ ہم سے حقِ عشق ادا نہ ہو سکا۔ اس کی شانِ جمال کے دیوانے حیرت سے منہ کھولے ہوئے یہی سمجھتے ہیں کہ ہم تجھے کچھ بھی سمجھ سکے۔

وہ دیکھتے دیکھتے بدل جاتا ہے۔ جس سانچے میں چاہتا ہو ڈھل جاتا ہے
بن بن کے بگڑ جاتا ہو نقشِ اُمید امجد آگے کُرفت میں غل جاتا ہے
اس کے کشتوں کے سوا اس کا نشان کون بتا سکتا ہے لیکن افسوس تو یہ ہے کہ کشتے کچھ بول نہیں سکتے۔

کوئی نہ ملا اس سے ملا نیوالا دیکھا نہ گیا کوئی دکھانے والا

اس دور میں ایک بھی کولبس نہوا امریکہ کا پستہ چلانے والا ہے
کوئی بزرگ مراقبے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ مراقبہ ختم ہونیکے بعد ان کے کسی دوست
پوچھا۔ بھائی صاحب! اس سیرِ انفسی سے ہم آفاق یوں کیلئے کیا لائے ہو۔
ان بزرگ نے کہا کہ چاہتا تو بہت تھا کہ اس عالمِ روحانیت سے اپنے مادی
دوستوں کیلئے کچھ تحفہ لیتا جاؤں مگر جب مقامِ قرب تک رسائی ہوئی ہوش و حواس
جاتے رہے۔ خود فراموشی نے آئینہ دکھایا۔ تجلی ذات نے سارے صفات پر کجائی کر دی
مری نظر سے ہوئی محو ساری موجودات نہ سیدنا ہی باقی رہے نہ کچھ حسنا
صفات رفع ہوئے روبرو جلوہ ڈالا ہماری نفی ہوئی آج موجب اثبات
وہ رخ سے پردہ ہٹا لا الہ الا اللہ

بے خود میں رہوں تو وہ قریب آتا ہے اس پردے میں وہ پردہ نشین آتا ہے
وہ جب آتا ہے، میں نہیں رہتا ہوں میں جب رہتا ہوں وہ نہیں آتا ہے
اے عاشقی کا دم بھرنے والو۔ ننھے سے کیرے پر دانے سے عاشقی سیکھو دیکھو تو
کہ اس نے جل کر اپنی جان دیدی مگر اُن تک نہ کی۔ مدعیانِ معرفت، تحقیقت میں
جاہل ہیں کیونکہ جو بولتے ہیں وہ سمجھتے نہیں اور جو سمجھتے ہیں وہ بولتے نہیں۔
ہے نام کے ساتھ ساتھ بدنامی بھی ہے کام کے ہم کاب نام کامی بھی
عرفان کا دعویٰ ہے جاہالت کی لیل اظہار میں نخستگی کے ہے خامی بھی
اے خدا کے بزر تو ہمارے خیال، قیاس، گمان و ہم، اور ہمارے ہر لکھنے و شنیدہ
بلند و بالا تر ہے لکھتے لکھتے کتابیں سیاہ ہو گئیں، پڑھتے پڑھتے عمریں تمام گئیں
مگر ہم اب بھی تیری معرفت میں وہی، باب اول (در سیرت پادشاہاں) پڑھ رہے ہیں

معہ ہم نے مدرسہ نظامیہ میں جہاں تعلیم پاتے تھے ایک طالب علم سے پوچھا کہ تم کیا پڑھتے ہو، کہا،
باب اول در سیرت پادشاہاں۔ پھر وہ ایک برس کے بعد پوچھا کہ اب کیا پڑھتے ہو، کہا۔ وہی باب اول در سیرت
پادشاہاں۔ پھر مدد رسہ چھوڑتے وقت پوچھا کہ کیا پڑھتے ہو، کہا وہی باب اول در سیرت پادشاہاں ہماری معرفت اور قربانی کا

ملح ابو بکر بن سعد زنگی بادشاہ اسلام (عہدِ سلطان)

سعدی کا ذکر خیر جو دنیا بھر میں ہر شخص کی زبان پر ہے اور اس کے کلام نصحت الیتمام کی شہرت جو روئے زمین پر پھیلی ہوئی ہے اور دنیا والے اس کے کلام کے بیشک کو بغیر کسی کاٹ چھانٹ کے شکر کی طرح کھائے جاتے ہیں اور ورقِ زبر کی طرح اس کے مکتوبات کی قدر کرتے ہیں۔ اس کے یہی معنی نہیں ہیں کہ سعدی سچ مچ صاحبِ کمال ہے بلکہ اس قدر دانی کا سبب..... ابو بکر بن سعد زنگی کی عنایت و مہربانی ہے جو کلام سعدی کا مداح اور اس کا سچا عقیدہ مند ہے، اسی وجہ سے تمام خاص عام سعدی سے محبت اور اس کے کلام کی قدر کرتے ہیں۔ کیونکہ رحمت اپنے بادشاہ کے قدم بقدم چلتی ہے۔

اے ظلِ اشد! میں تیری ہی فیض بخشی سے دنیا میں آفتاب کی طرح چمک رہا ہوں اگرچہ کہ میں سرتاپا عیب ہوں، لیکن بادشاہ جس عیب کو پسند کر لے دنیا کی نگاہوں میں وہی ہنر ہو جاتا ہے۔

ایک دفعہ حمام میں ایک محبوبہ نے مجھے تھوڑی سی خوشبو دار مٹی دی۔ میں نے مٹی سے پوچھا تجھ میں اتنی خوشبو کہاں سے آگئی۔ جس نے مجھے مست و بخود

ملہ اس قصے کے مائل ایک دفعہ بھی سن لیجئے..... جو ہم کو رؤفہ الطھر صلی اللہ علیہ وسلم میں پشیمائے تھا وہ یہ کہ:- گلشنِ خوشبو کو رؤفہ روزے ۛ رسید از دست اغواے بدستم ۛ بگفتم تلے گل: از گل گوئی کرد خوشبوئے تو ناگزیر دستم ۛ بگفتم من ہانا خاک بودم ۛ زمانے برد رہا کے دستم ۛ ہین بہت ز خاکم پاک فرمود ۛ دگر نہ من ہاں خاکم کہ دستم ۛ تو جبکہ ایک دفعہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے مزار پاک کی گرد ایک اغوا تلے مجھے علا فرمائی۔ میں نے کہا کہ لے مٹی میں تیری عطریت سے مست ہو رہا ہوں تری خوشبو تو چول کو بھی مات کر رہی ہے۔ اُس خاک نے کہا کہ میں تو حقیقت میں خاک ہی ہوں لیکن مدتوں ایک پاک ہستی کی محبت میں رہی۔

اسی بہت اوفین محبت نے مجھے خاک سے پاک کر دیا۔ ورنہ اسل میں تو میں خاک ہی ہوں۔ ۛ

بنا دیا ہے۔ مٹی نے جواب دیا میں اصل میں تو ایک ذلیل مٹی ہی ہوں۔ لیکن چند روز
ایک گلفزار کے ساتھ رہ کر میں بھی خوشبودار ہو گئی۔ اسی فیضِ صحبت نے مجھ ہی
ذلیل مٹی کو مشک و عنبر بنا دیا۔ ورنہ اصل میں تو میں وہی مٹی کی مٹی ہوں۔ عُمر
اے خدا قرآن اور آیات قرآنی کی برکت سے، ہمارے سلطان کی دلاز
سے مسلمانوں کو غائد پہنچا۔ اس کی نیکیوں کا اُس کو دھڑا ثواب دے۔ اسکے
دوست اور خیر خواہوں کا مرتبہ بلند اور اس کے بدخواہوں کو ہلاک کر۔

آے خدا اس کے شہر اور فرزند کو ہر طرح محفوظ رکھ۔

جس شخص سے ساری دنیا نے سعادت حاصل کی، خدا کرے کہ اس کی سعادت
ہمیشہ قائم رہے۔

فتح و ظفر اس کے ہمرکاب اور وہ ہمیشہ دنیا کا بادشاہ رہے۔ کیونکہ بیج (بادشاہ)
اچھا ہو تو درخت (رعیت) بھی اچھا ہوتا ہے۔

عادل۔ حاکم، اور عمل کرنے والے عالموں کی دعا اور توجہ سے، خدا اپنے
شیراز کے خطہ پاک کو قیامت تک قائم رکھے۔

آے سلطان جب تک شیراز پر تو سافلکین ہے وہاں کوئی آفت نہیں آسکتی۔

آج روئے زمین میں اس ملک کے سوا، راحت و آرام کا مقام کہیں نہیں۔

اے سلطان تجھ پر غریبوں کی دُجوئی اور ہم رعایا پر تزاشر، اور خدا نے پاک کو
(اپنے وعدے کے تحت) نیکی کی جزائے خیر دینا لازمی ہے۔

اے خدا جب تک آب و خاک کو قیام ہے، ملک پارس کو ہر فتنہ و فساد سے

محفوظ رکھ۔ xx

میں ایک دفعہ اپنے زمانہ گزشتہ پر غور، اور ضایع شدہ عمر پر افسوس کر کے

زار و تپا روتے ہوئے اپنے مناسب حال یہ شعار پڑھ رہا تھا۔
 عمر، تھوڑی تھوڑی کر کے گزرتی چلی جا رہی ہے۔ جب غور سے دیکھتا ہوں
 معلوم ہوتا ہے کہ اب بہت کم رہ گئی ہے۔

اچھا نہیں یہ غور جلدی کیجئے حتی الامکان ضرور جلدی کیجئے
 ہر سانس یہ کہہ رہا ہوتا ہے جانتے اچھے چلنے کیلئے حضور جلدی کیجئے
 بہت کچھ عمر گزر چکی۔ مگر تم ابھی سو ہی رہے ہو۔ اب رہی سہی عمر میں تو کچھ کام کر لو
 جس شخص نے کوئی کام ہی نہیں کیا۔ آخر کار اس کو کس قدر مذمت ہوگی۔

حتی الامکان کچھ کئے جاؤ ۛ ۛ ۛ کام کرنا ہی کامیابی ہے
 سچ ہے صبح سفر کا خواب شیریں مسافر کی منزل کھوٹی کر دیتا ہے۔
 دنیا میں جو آتا ہے ایک نئی عمارت کھڑی کرتا ہے اور پھر جاتے ہوئے دوسرے کو دیکھ
 چلا جاتا ہے۔ دوسرا بھی اسی خیال غام میں مبتلا رہتا ہے پھر یہ بھی اسکو چھوڑ کر چلا جاتا ہے
 دنیا میں صراہی کیا ہے لینا دینا قانون بنا ہوا ہے لینا دینا
 جو چیز بھی لو پھر اسکو دنیا ہی ضرور اچھے ہر سانس بتا رہا ہے لینا دینا
 زلّٰی دنیا نہایت مکار اور غدار ہے۔ مکار کو کبھی دوست نہ بناؤ۔

انسان کا محل زندگی اس کا پیٹ ہے جب تک پیٹ کی رفتار معتدل رہے کوئی
 فکر کی بات نہیں لیکن جب اس کو ایسا قبض ہو جائے جس میں پھر اسہال نہ ہو
 یا ایسا اسہال لگ جائے۔ جس میں پھر قبض نہ ہو (تو پھر ان دونوں صورتوں میں
 موت یقینی ہے) چار متضاد اور مخالف عناصر چند روز تو بچوں کی طرح باہم مل جاتے
 رہتے ہیں لیکن جب لڑائی پرتل جاتے ہیں تو جان کے لالے پڑ جاتے ہیں۔

طرح کون دُعا آخر کب تک گردش میں گرد باد آخر کب تک
 ٹوٹے کا طہسّم مادّیت اُکدن اُضداد میں اتحاد، آخر کب تک

خاک کیوں چھانتے ہو دنیا کی غور سے دیکھو خاک ہے دنیا
پھرتی ہے ہولناک محور پر کس قدر ہولناک ہے دنیا
اسی لئے عقلمند اور دنیا کی حقیقت کو سمجھنے والا انسان دنیا اور دنیا کی زندگی
سے جی نہیں لگاتا، اچھے بھی مرتے ہیں اور بُرے بھی مرتے ہیں لیکن اچھے آدمی
حیات جاوید نصیب ہوتی ہے۔

یہاں سے وہاں جانیسے پہلے راحت و آرام کا سامان تم پہلے ہی بھیج دو، یہ
امید نہ رکھو کہ تمہارے بعد کوئی دوسرا تمہارے لئے بھیجے گا۔
عمر دھوپ میں برف کی طرح گھل رہی ہے، بہت کچھ تو گزر گئی اب بہت کم باقی
کیا وقت گزر رہا ہے نادانی میں بیٹھے ہیں نچت عالم فانی میں
جس عمر پہ ہے گھنڈا تنہا ہم کو ابجد ہے دھوپ میں برف یا نلک پانی میں
تم جب بازار میں خالی ہاتھ جا رہے ہو تو خالی ہاتھ ہی واپس آؤ گے۔

جس نے دنیا ہی میں جنت کا آرام حاصل کر لیا، پھر اس کو جنت کا کیا لطف ملے گا۔
سعدی کی نصیحتیں گوش دل سے سنو۔ راستہ یہی ہے جو ہم نے بتا دیا۔ استقامت سے
اسی پر چلے چلو۔ ساری عمر ضایع کر کے آخر میں نے یہی مناسب سمجھا کہ سب سے
قطع تعلق کر کے اب ہمیشہ کیلئے گوشہ نشین ہو جاؤں اور بیودہ گوئی سے توبہ کر کے
پھر کبھی بیودہ گوئی نہ کروں۔

ایک بہرہ گو نگاہ بے زبان شخص، اس شخص سے بدرجہا بہتر ہے جس کی زبان
اُس کے اختیار میں نہ ہو، یہ سوچ سمجھ کر ہم نے ہمیشہ کے لئے خاموش رہنے کا عہد کر لیا۔
چھوٹا سا پیچہ خبر دل آزاری ہے ابجد زخم اس کا ہزار تیغ پر بھاری ہے
وہ نارسہ کہ جس سے سب تے ہیں یہ سُرخ زباں اسی کی چٹکاری ہے
اس عہد خاموشی کے کچھ دنوں بعد ہمارے ایک قدیم دوست (جو جج میں بھی

رفیق سفر تھے) تشریف لائے۔ اور گفتگو کا پل باندھ دیا۔ بہت کچھ چھیڑ چھاڑ کی مگر میں نے نہ مراقبے سے سر اٹھایا نہ ان کی کسی بات کا جواب دیا۔ مری سر مٹھ کر دوست نے رنجیدہ ہو کر کہا بھائی صاحب (جب تک زبان چل رہی ہے کچھ محبت و اخلاص کی باتیں کر لو، کل موت آنیکے بعد تو خود ہی زبان بند ہو جائے گی۔ پھر بھی میں نے ان کی بات کا جواب نہیں دیا۔ میرے ایک واقف کار نے کہا کہ انھوں (سعدی) نے خلوت نشینی اور خاموشی کا عہد کر لیا ہے اب ان کا پیچھا چھوڑو اپنا رستہ لو۔

یہ سنکر میرے دوست نے کہا کہ واہ یہ بھی خوب ہوئی۔ رب عظیم اور دوستی قدیم کی قسم ہے۔ جب تک یہ حسبِ عادت گھل مل کر بات نہ کریں گے میں یہاں سے ٹلوں گا نہیں، واہ واہ یہ بھی کوئی بات ہے۔ قسم کا کفارہ تو ہو سکتا ہے مگر دوستوں کی دل آزاری کی کوئی تلافی نہیں ہو سکتی۔ کوئی عقلمند اس کو نہیں پسند کرے گا، کہ ذوالفقار علی جلینے سے اور زبانِ سعدی بولنے سے رک جائے عقلمند آدمی کی زبان اس کے خزانہِ علم کی کنجی ہو ا کرتی ہے۔ دوکان جب تک بند پڑی رہے۔ یہیں معلوم ہو سکتا کہ یہہ جوہری کی دوکان ہے، یا کسی بساطی کی، دنیا میں دو چیزیں معقونی کی علامتیں ہیں۔ ایک تو کہنے کے موقع پر چپ ہو جانا۔ دوسرے چپ ہونے کے وقت بول اٹھنا۔

یار موافق اور دوستِ صادق کی ان باتوں سے مجھ میں اب زیادہ ضبط کی طاقت باقی نہ رہی۔ مجبور اُچھے بولنا ہی پڑا۔ اگر لڑتے ہو تو ایسے شخص سے لڑو جسکو تم بچاڑ سکو یا اس سے بھاگ سکو یہاں تو دونوں صورتیں مفقود تھیں۔

آخر میں نے اپنا عہد خاموشی توڑا اور اپنے چھپرے دوست سے حسبِ عادت قدیم گھل مل کر باتیں کیں۔

ہم دونوں ٹہلتے ہوئے باہر نکلے۔ موسم خزاں جا کر بہار کا زمانہ آچکا تھا ہر طرف پھول ہی پھول کھلے ہوئے تھے، جلیٹھ کا مہینہ، موسم بہار کا آغاز تھا۔ بلبلیں ڈالیوں کے ممبروں پر داعظ کی طرح چبک رہی تھیں۔ لال لال پھولوں اُس کے سوتی، کسی غضبناک محبوب کے چہرے پر پسینے کی قطروں کی طرح چمک رہے تھے۔ آخر سیر کرتے کرتے رات ہو گئی۔ ہم دونوں ایک باغ میں جا ٹھہرے۔ باغ نہایت سرسبز و شاداب تھا۔ گنجان اور کھنے درختوں کی چھاؤں ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے زمین پر شیشے کے ٹکڑے چمک رہے ہوں بلوں پر انگور کے خوشے آسمان پر عقد ثریا کا دھوکا دیتے تھے۔

ادھر آنکھوں کیلئے صاف شفاف پانی کی نہریں بہہ رہی تھیں، ادھر کانوں کیلئے درختوں پر مرغان خوشنوا نغمہ سنجی کر رہے تھے زمین رنگارنگ پھولوں سے بھری ہوئی، درخت ہر قسم کے میوؤں سے لدے ہوئے تھے۔

درختوں کی چھاؤں میں ہواؤں نے رنگ بزمگیتوں کا فرش بچھا دیا تھا۔ الحاصل رات گزرنے کے بعد جب سویرے چلنے کی ٹھہری۔ ہمارے دوست باغ کے پھول دامن میں بھر کر چلنے کو تیار ہو گئے۔

میں نے کہا تم جانتے ہو کہ پھول کو دوام ہے نہ موسم بہار کو قیام ہے۔ غفلت نہ کہا ہے کہ ناپائیدار کو گلے کا ہار نہ بنانا چاہئے دوست نے پوچھا پھر کیا کیا جائے۔ میں نے کہا دوستوں کی تفریح، ناظرین کی دلچسپی کیلئے میں ایک ایسا باغ (گلستان) لگا سکتا ہوں جس کے اوراق تک باد خزاں کا ہاتھ نہ پہنچ سکے۔

اور موسمی تبدیلی اس کی سدا بہار کو خزاں سے نہ بدل سکے۔ گلستان کا پھولوں کا گلدستہ تمہارے کیا کام آ سکتا ہے۔ اس کو پھینکو اور میری گلستان کا ایک ورق ہی غور سے پڑھو۔ پھول تو تھوڑی ہی پڑیں جھا جاتا ہے لیکن یہ باغ

(گلستانِ توسدا ہمارے ۔

میرا یہ خیال شکرِ میرے دوست نے اپنا پھولوں بھرا دامن جھٹک کر مراد مان
پکڑ لیا اور کہا جلد وعدہ پورا کرو کیونکہ نیک لوگ ہمیشہ اپنے وعدے کے پابند ہوا کرتے ہیں
اس گفتگو کے بعد، طریقہ معاشرت، اور آداب گفتگو میں دو فصلیں تو اسی
اس طرح لکھ ڈالیں جس سے عقل مند بصیرت اور انشا پر داز طریقہ فصاحت حاصل کریں۔
ابھی موسم بہار باقی ہی تھا کہ ہماری گلستاں کی تصنیف ختم ہو گئی۔ اب اس کی
مقبولیت خدا کے تعالیٰ کے ہاتھ ہے۔

ملح بادشاہِ رادہ جہاں سعد بن ابی بکر بن زنگی ^{کے} تاج پوز کر رہے تھے۔
گلستان باعتبار تصنیف تو کامل ہو گئی لیکن حقیقت میں کتاب کی تکمیل اس وقت ہوتی ہے
جب کہ بارگاہِ جہاں پناہ..... مظفر الدین ابو بکر بن سعدی
رخدا کرے وہ دونوں با اقبال رہیں، اور ان کا جلال ترقی پر رہے، ان کا انجام
بخیر ہو) میں بھی پسند آئے۔ اگر شاہی توجہ اس طرف مبذول ہو جائے تو ہماری
کتاب گلستاں نگار خانہ چین نقش ارتنگ (نام نقاش) بن جائے گی۔
امید تو ہے کہ ہمارا سلطان اس گلستان کی سیر سے مکدر نہ ہوگا۔ کیونکہ باغ
(گلستاں تو تفریح کی جگہ ہوا کرتی ہے۔

خصوص اسوجہ سے اور زیادہ توجہ کی اُمید کیجا سکتی ہے کہ اس کا دیباچہ سعد ابو بکر سعد بن زنگی سے منسوب ہے۔

مدح امیر کبیر فخر الدین ابی بکر بن ابی نصر طال السمر

اسی طرح، میری عروس شاعری جب تک..... ابو بکر بن النضر کے زور

قبولیت سے آراستہ نہو، اپنی بد صورتی کی شرم سے نہ اپنا گھونگٹ اٹھا سکتی ہے۔
نہ اپنی شرمیلی آنکھ کھول سکتی ہے۔

جو شخص مدوح الصدر کے سایہ عاطفت میں آ جاتا ہے گنہ اس کی عبادت۔
اور دشمن اس کا دوست ہو جاتا ہے۔

اس کے عہد میں ہر ملازم اور نوکر اپنی اپنی خدمت پر اس طرح متعین کیا گیا ہے
کہ اگر کوئی ذرا بھی خدمت مفوضہ کی ادائیگی میں سستی اور غفلت کرتا ہے تو فوراً اس کا
تدارک کیا جاتا ہے۔ مگر شکر گزار اور دعا گو فقرا کا فرقہ اس سے مستثنیٰ ہے۔ کہ
کیونکہ خدمت فقرا یعنی دعا گوئی اور خیر خواہی ملک و مالک نسبت حضوری
پیٹھ پیچھے زیادہ بہتر ہوتی ہے۔

منہ کے سامنے دعا گوئی خوشامد آتھو کھتی ہے اور غائبانہ دعا،
خوشامد آتھو سے دور اور قبولیت سے قریب ہوتی ہے۔

تمھاری پیدائش کی خوشی میں فلک پر بھی جوان ہو گیا۔
اگر خدائے تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے کسی بندے کو مخصوص فرمائے تو
اس میں کسی کا کیا اجارہ ہے۔

جس نے دنیا میں نیک نامی سے زندگی بسر کی اس کو حیات جاوید نصیب ہوئی
کیونکہ اس کے ذکر خیر سے اس کا نام ہمیشہ زندہ رہتا ہے۔ جیسے کسی حسین صورت
بناؤ سنگھار کی ضرورت نہیں ہو کرتی تم کو بھی کسی کے مدح و ستائش کی ضرورت
نہیں ہے۔

ذکرِ تقصیرِ خدمت و موجب اختیارِ غلت

دربار شاہی میں میرے حاضر نہ ہونیکا سبب یہ ہے کہ:-
ایک دفعہ چند حکماء ہندوستان، بزرگ چمپہر کے عیب و ہنر پر غور کر رہے تھے۔

آخر بہت غور و فکر کے بعد، بزرجمہر میں ایک یہی عیب نظر آیا کہ وہ بہت دیر میں بولتا ہے۔
 سامع کو اس کی بات سننے کیلئے بہت دیر تک انتظار کرنا پڑتا ہے۔ جب اس عیب چینی کی خبر بزرجمہر کو ہوئی تو اس نے کہا کہ چپتانے سے تو سوچ سمجھ کر کہنا اچھا عقلمند آدمی سوچ سمجھ کر بات کیا کرتے ہیں تم بھی بے سوچے سمجھے کبھی نہ بولو، دیر سے کہو تو عیب نہیں مگر جو کچھ کہو سوچ سمجھ کر کہو۔

پہلے تو جو کہو سمجھ کر کہو، اور پھر کہو بھی تو اس قدر نہ کہو کہ سننے والا اکتا جائے، سامع کے بس بس کہنے سے پہلے تم ہی بس کر دو۔ انسان کو گویائی کی وجہ سے دوسروں پر شرف حاصل ہوا اگر تم اس شرافت میں بیہودہ گوئی سے بٹہ لگا دو تو جاؤ تم سے کہیں اچھے ہیں؟

مرآۃ بطون و ساغر جم ہے یہی دیکھ اپنی طرف، کہ جا عالم ہے یہی
 ہے عرشِ خدا، پاک اگر پاک ہو لاجبہ صادق ہر باں تو اسمِ اعظم ہی یہی
 جب یہ بات ثابت ہو گئی کہ ہر بات صحیح اور سوچ سمجھ کر کرنی چاہئے اور بولنے والے کو محلِ بے محل کا خیال رکھنا چاہئے تو دربارِ شاہی میں (جو اہل دل کا مجمع ہے اور علمائے متبحر کا مرکز ہے) میں کس طرح منہ کھول سکتا ہوں۔

اگر کچھ کہنے کی جرأت بھی کروں تو شوخی اور گستاخی ہوگی اور اس کے یہ معنی ہوں گے کہ مہل شے بڑے دربار میں پیش کی جا رہی ہے۔ جو ہریوں کے بازار بس پوت یا آفتاب کے سامنے چراغ، یا کوہ الوند کے مقابل منارہ بلند کیا وقعت ملے سکتا ہے، جو کسرشی کرتا ہے اس کو آخر نیچا دیکھنا پڑتا ہے۔ سعدی تو پہلے ہی خاکِ افتادہ ہے۔ گرے ہوئے سے کوئی مقابلہ نہیں کرتا۔ پہلے سوچ لو پھر بولو پایہ پہلے ہوتا ہے دیوارِ بعد بنتی ہے۔

اگرچہ کہ میں ایک ہر ابھرا درخت ہوں لیکن باغ میں میری کیا قدر ہو سکتی ہے

گو میں نہایت حسین معشوق ہوں لیکن کengan میں مجھے کون پوچھتا ہے
لقمان حکیم سے کسی نے پوچھا کہ تم نے دانائی کس سے سیکھی کہا اندھوں
پوچھا وہ کیسے؟

کہا، اندھے جب تک ٹول کر جگہ نہیں دیکھ لیتے آگے قدم نہیں دھرتے۔
پہلے اپنی مردی کا امتحان کرو پھر شادی کرو۔ مرغ، مرغ کا مقابلہ اچھی طرح
کر سکتا ہے لیکن شہباز کے سامنے سر نہیں اٹھا سکتا۔
بل، چوہے کو پکڑنے میں بڑی شیر ہوتی ہے۔ لیکن شیر اور چوہے کے مقابل
میں چوہا بن جاتی ہے۔ گو میرا کلام کسی قابل نہیں ہے۔ تاہم بزرگوں کے وسیع
اخلاقی کے نظر کرتے (جو ہمیشہ اپنے خردوں کی عیب پوشی کرتے اور اپنے چھوٹی
نکتہ چینی نہیں کرتے ہیں) چند نو اور دامثال، اشعار و حکایات، حالات شاہان
گزشتہ میں نے اس کتاب میں درج، اور عمر کا ایک حصہ اس پر خرچ کیا ہے۔

ہماری کتاب کی تصنیف کا یہی سبب ہے
اک دن جسم کا ذرہ ذرہ خاک میں مل جائیگا۔ مگر ہماری یہ نظم و تالیف ہمیشہ باقی
ہمارا مقصود اس تالیف سے یہی ہے کہ ہمارے بعد دنیا میں ہماری یادگار
رہ جائے کیونکہ اپنا وجود تو آئی اور فانی ہے۔

اُتر جائیگا سارا نشہ اک دن یہ سب روز کی بدستیاں ہیں
فنا ہو جائیگی ایک ایک کر کے یہ جتنی جلتی پھرتی بدستیاں ہیں
امید ہے کہ کتاب پڑھ کر کوئی خدا کا بندہ ہم (اجمہ و سعدی) کو دعائے خیر سے
کتاب کی ترتیب اور ابواب کی تہذیب میں اختصار سے کام لیکر اس سد بہار
باغ (گلستان) کے جنت کی طرح آٹھ باب قرار دے۔
کتاب اسی لئے مختصر لکھی گئی کہ طول کلامی سے پڑھنے والا پریشان نہ ہو جائے۔

صحیح علمِ خداے تعالیٰ ہی کو ہے اور آخر کار سب کو اسی کی طرف جانا ہے۔

پہلا باب - بادشاہوں کے اوقات میں

دوسرا باب - فقیروں کے حالات میں -

تیسرا باب - قناعت کی فضیلت میں -

چوتھا باب خاموشی کے فوائد میں

پانچواں باب عشق و جوانی کے کیفیات میں

چھٹا باب - ضعف پیری میں -

ساتواں باب تاثیر تربیت میں -

اٹھواں باب آداب صحبت میں -

ہم نے یہ کتاب ۱۰۰۰ھ میں لکھی ہے۔ ہم نے تو اپنی طرف سے نصیحت کر دی اور راہ دکھا دی۔ اب منزل تک پہنچانا خداے تعالیٰ کے ہاتھ ہے۔

اگر چہ تم تھامے ہاتھ میں مرا ہاتھ تھا، پر ترے ہاتھ میں

ترے حول و قوہ سے لکھی کتاب نہ کیوں بابِ رحمت ہو ہر ایک باب

بظاہر اگرچہ مرا نام ہے حقیقت میں سارا تیرا کام ہے

برس جائے گرتیرا برکرم

گلستانِ امجد ہو باغِ ارم

پہلا باب

بادشاہوں کے حالات میں

ہر عمل کا مدارِ نیت پر

حکایت (۱) کسی بادشاہ نے ایک مجرم کے قتل کا حکم دیا، غریب مجرم زندگی سے ہاتھ دھو کر اپنی زبان میں بادشاہ کو برا بھلا کہنے لگا، مثل مشہور ہے جو شخص مرنے پر تیار ہو جاتا ہے جو جی میں آئے کہہ جاتا ہے اسی طرح جب انسان بھاگ نہیں سکتا تو مجبوراً کچھی ہوئی تیز تلوار کو پکڑ لیتا ہے۔

قیدی کو کچھ کہتا ہوا دیکھ کر بادشاہ نے پوچھا، یہ کیا کہہ رہا ہے؟ ایک نیک نفس وزیر نے عرض کی، حضور! قیدی یہ کہہ رہا ہے کہ جو لوگ غصے پی جاتے ہیں اور گناہ گاروں کو معاف کر دیتے ہیں خدا بھی ان کو معاف کر دیتا، یہ سُن کر بادشاہ کو رحم آگیا۔ اور قیدی کو معافی دیدی۔ فوراً ایک اور نفس وزیر آپ ہی آپ بول اُٹھا واہ خوب ہوئی، جھوٹ اور وہ شاہی دربار میں۔ اس قیدی نے تو جہاں پناہ کو گالیاں دیں اور آپ کہہ چکیں کہ اس نے معافی چاہی۔

بادشاہ یہ بات سُن کر برہم ہو گیا اور کہا تمہارے سچ سے، تو اس کا جھوٹ ہی ہزار درجہ بہتر رہا۔ کیونکہ اس کے جھوٹ میں نیک نیتی تھی، اور تمہاری سچائی سے تو مدد ملنے لگ رہی ہے۔

عقل مندوں نے کہا ہے کہ فتنہ انگیز سچائی سے مصلحت آمیز جھوٹ ہی بہتر ہے۔
 کیونکہ ہر عمل کا دار و مدار نیت پر ہے (إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ) - کرو
 ہر پہلو سے اصلاح خیالات کرو۔ فتنے دہ جہیں جس سے وہ بات
 اچھا کہ بُرا، ہنر ہو یا عیب مگر اجد جو کام کرو اُصول کے ساتھ کرو
 بادشاہ جس کی بات سنتا ہو اس کو چاہئے کہ بادشاہ سے کبھی کسی کی بُرائی نہ کرے
 نصیحت بادشاہ فریدیوں کے محل پر لکھا ہوا تھا۔

میرے دوست دنیا نے کبھی کسی کا ساتھ نہیں دیا، تم ایسے سے جی لگاؤ ہمیشہ
 تمہارے ساتھ ہے (یعنی خدا تعالیٰ)، دنیا پر کبھی بھروسہ نہ کرو کیونکہ دُنیا
 آج گہوارے میں ٹھلاتی ہے، کل سُولی پر چڑھاتی ہے۔

دنیا والو اثبات دنیا میں نہیں۔ اک کھٹہ قرار موج دریا میں نہیں
 عالم کا وجود صورتِ لالہ سمجھو لفظاً موجود، اور معنی میں نہیں
 ہے خونِ اجڑا کٹورا یا لالہ ہے۔ ۛ۔ ۛ۔ ہے گوہر آبدار یا چھالہ ہے
 دنیا کا وجود ہے وجودِ وہمی ۛ۔ ۛ۔ یہ، دائرہ شعلہ جوالہ ہے
 مرنے والے کیلئے خاک اور تخت دونوں برابر ہیں۔

طوفانِ سمندر میں جب جاتا ہے۔ ہوتا ہے جہاز غرقِ زورق کی طرح
 چلتا نہیں فلسفہ اجل کے آگے اجد مرتا ہے خرد مند بھی احمق کی طرح

حرصِ دُنیا

حکایت (۲) خراسان کے کسی بادشاہ نے سلطانِ محمود سبکتگین کو خواب
 دیکھا کہ تمام جسمِ گل کر خاک ہوئے پر بھی اس کی آنکھیں صحیح و سالم اور ٹکر ٹکر
 دیکھ رہی تھیں۔ اس خواب کی تعبیر میں بڑے بڑے حیران رہ گئے۔ مگر ایک
 نے کہا کہ اس کی تعبیر یہ ہے کہ وہ اپنے ملک کو دوسروں کے قبضے میں حسرت

بھری نکلا ہوں سے دیکھ رہا ہے -

بڑے بڑے کسٹرس اور سر بلند اس طرح پوند خاک ہو گئے کہ ان کا نام و نشان بھی

باقی نہ رہا۔ نوشیروان کی ہمسایہ بڑھیا کو مڑکھپ کر ایک زمانہ گزر گیا، لیکن اس

بڑھیا کے ساتھ نوشیروان کی عدل پروری کا ذکر دنیا میں آج تک باقی ہے۔

میرے دوست مرنیسے پہلے عمر کو غنیمت سمجھ کر کچھ نیکی کرو۔

تِلَاج کیخسرو پر لکھا ہوا تھا کہ ہم ہزار برس بھی کیوں نہ جنیں مگر پھر ایک دن مرنے کا
دوسروں کا ملک جس طرح ہمارے ہاتھ آیا ہے اسی طرح ہمارا ملک بھی دوسروں کے

ہاتھ چلا جائیگا۔

تھے کیسے کیسے لوگ زمانہ میں بلند تھمتانہ تھا غور کا جنکے کہیں سمند

شاہانِ سرفراز سلطانین خود پسند بس نامور بزرگزمین دفن کردہ اند

کز ہستیش بروئے زمین یک نشان نہ اند

کیا زسیت کا گھمنہ کہ ہو مستعار عمر ملتی نہیں کسی کو یہاں بار بار عمر

کر لے جو ہو سکے کہ ہے بے اعتبار عمر خیرے کن او فلان غنیمت شمار عمر

زاں پیشتر کہ بانگ برآید فلاں نہ اند

بحر متلاطم میں بہا جاتا ہوں ہر دم طرفِ کج کھنچا جاتا ہوں

باز ارفٹ میں کیا ٹھہرنا ہے مجھے ابجد میں صرف کفن لیکے چلا جاتا ہوں

اکدن یہ مہ حسن گہن میں ہوگا فریاد کا شور انجمن میں ہوگا

اس بھول سے تن پہ خاک پڑ جائیگی ابجد گورا گورا بدن کفن میں ہوگا

ہر چھوٹی چیز کو ذلیل نہ سمجھو

حکایت (۳) کسی بادشاہ کے کئی لڑکے تھے جن میں ایک لڑکا بہت دُبلّا تپلا

اور پست قد تھا، اور دوسرے لڑکے اونچے پورے وجیہ و شیل تھے ایک دفعہ

بادشاہ نے اپنے پست قدڑکے کو تحارت اور نفرت سے دیکھا۔ لڑکا باپ کی نظر بھانپ کر کہہ اٹھا۔ اے باپ لمبے بیوقوف سے پست قد تھکندا اچھا ہوتا ہے ہر چیز جو بڑی اور اونچی ہو کرتی ہے اس کی قدر و قیمت بھی بڑی نہیں ہو کرتی دیکھو چھوٹی سی بکری تو حلال ہے اور بڑا سا ہاتھی مردار۔

اسی طرح دنیا کے پہاڑوں میں کوہ طور اگرچہ سب سے چھوٹا پہاڑ ہے مگر مذہبی حیثیت سے اس کی قدر و منزلت سب سے زیادہ ہے۔ شہزادہ کے ان لائل سے بادشاہ ہنس پڑا، مصاحبوں نے بڑی تعریف کی، لیکن اس کے بھائی مکدر ہو گئے سچ ہے، جب تک کوئی آدمی بات نہیں کرتا اس کا علم و جہل ظاہر نہیں ہوتا۔ ہر جھگڑ کو بالکل خالی نہ سمجھ لو۔ ممکن ہے کہ کہیں کوئی دزد چھپا ہوا ہو

کچھ دن بعد اس بادشاہ پر کسی دشمن نے حملہ کر دیا۔ مقابلہ کے دن سب سے پہلے وہی پست قد شہزادہ میدان میں یہ کہہ کر کود پڑا۔

میں وہ بہادر ہوں کہ میدان جنگ میں کسی نے میری پیٹھ نہیں دیکھی، میں سر کٹا کر خاک و خون میں ملنے کو اپنی عزت سمجھتا ہوں۔

میں وہ جنگ جو ہوں، کہ میدان جنگ میں اپنی جان لڑا دیتا ہوں، میں ان لوگوں میں نہیں ہوں جو میدان جنگ سے بھاگ کر اپنی فوجوں کو کٹا دیتے ہیں۔

اس رجز خوانی کے بعد شہزادے نے حریف مقابل پر حملہ کر دیا اور چرن چرن بڑے بڑے بہادروں کو تلوار کے گھاٹ اتارا اور فوجوں کو کاٹتے ہوئے باپ کے سامنے حاضر اور قد مبوس ہو کر عرض کی

اے میرے باپ! میرا جو ہر دیکھنے سے پہلے ہی تم نے مجھے ذلیل سمجھ لیا تھا تم کو معلوم نہیں کہ میدان جنگ میں دُبلّا پتلا گھوڑا ہی کام دے سکتا ہے۔ موٹا تازہ

بیل کچھ کام نہیں آسکتا۔

سنئے ہیں کہ مخالف کا لشکر بہت اور ادھر والے بہت کم تھے، ہمت ہار کر بھاگنے ہی کو تھے۔ کہ شہزادے نے لکڑا کر آواز دی اے بہادر، مرد بنو، عورتوں کی طرح ہمت نہ ہارو، اس چھتے ہوئے فقرے سے شکستہ دل لشکر کی ہمت بندھ گئی اور ایک دفعہ سب ٹوٹ کر حملہ کر دیا، دشمن کے قدم اکھڑ گئے اور ان کی فتح ہو گئی۔

بادشاہ نے شہزادہ کو گود میں اٹھا کر سر و شیم کو چوم چوم لیا۔ اور سب بڑے شاہزادوں کو چھوڑ کر اس چھوٹے کو اپنا ولی عہد بنا دیا۔ اخوانِ یوسف جل کر موقع پا کر بہادر شہزادے کے کھانے میں زھر ملا دیا

اس کی بہن دریچے سے یہ واقعہ دیکھ رہی تھی اشارہ سے سمجھا دیا کہ اس میں ہے خبردار ہاتھ نہ لگانا۔ شہزادے نے فوراً کھانے سے ہاتھ کھینچ کر کہا کہ نالائق تو کبھی اہل کمال کے جانشین نہیں ہو سکتے۔

بہادر دنیا سے مٹ ہی کیوں نہ جائے مگر پھر بھی کوئی شخص اٹو کے زیر سایہ بنا پسند نہیں کرتا۔

جب بادشاہ کو اس واقعہ کی خبر ہوئی بھائیوں کو معقول سزائیں دیں۔ آخر رفعِ فساد کیلئے ملک کی تقسیم کر دی۔

ایک کبل میں دس فقیر سبر کر سکتے ہیں۔ مگر دو بادشاہ ایک ملک میں نہیں رہ سکتے فقیر ایک روٹی میں آدھی روٹی دوسرے کو خیرات کر سکتا ہے مگر بادشاہ ایک بڑے ملک کا بادشاہ ہو کر بھی پھر دوسرے کا ملک چھیننا چاہتا ہے۔

حاصل حکایت یہ ہے کہ کسی ادنیٰ اسی ادنیٰ چیز کو ذلیل نہ سمجھو کیونکہ اس جسم کی پچھلی میں اک ناگ بھی آواز شکستہ دل میں اک راگ بھی ہے

بیکار نہیں بند ہے اک تنکا بھی خاموش دیا سلائی میں آگ بھی

فطرت کبھی بدل نہیں سکتی

حکایت (۴) چند قزاقوں نے کسی پہاڑ پر قبضہ جمارکھا تھا۔ جن کے خوف سے راستے بند تھے اور رعایا دُردمند۔ پہاڑی قلعہ اس قدر مضبوط تھا کہ شاہی فوج بھی ان کا کچھ نہ بنا سکتی تھی۔

ملک کے بڑے بڑے مشیر قزاقوں کی گرفتاری کی فکر میں لگے ہوئے تھے۔

کیونکہ جوں جوں دن گزرتے جاتے تھے ان کی قوت اور بڑھتی جاتی تھی۔

جس درخت کی جڑیں مضبوط نہیں ہوتیں وہ بہت جلد اکھڑ سکتا ہے۔ لیکن جب اس کی جڑیں مضبوط ہو جاتی ہیں تو پھر وہاں مشین بھی کام نہیں کر سکتی۔

چھوٹے سے چشے کو ابتداءً ایک تنکے سے بھی روک سکتے ہیں۔ لیکن بڑھنے اور پھیل جانیکے بعد تو ہاتھی کا گدڑ بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ آخر یہ بات طے پائی کہ موقع کی تاک میں لگے رہیں جب موقع طے گرفتار کر لیں۔

اتفاقاً ایک دفعہ وہ پہاڑی قزاق کہیں لوٹ مار کرنے گئے ہوئے تھے، پہاڑ بالکل خالی تھا۔

چند جنگ آزمودہ اور تجربہ کار بہادر پہاڑ کی گھاٹیوں میں چھپ رہے۔

سرشام ڈاکو لوٹ مار کر کے واپس ہوئے اور مال غنیمت رکھ کر تیار کھول دئے۔ جب رات کا ایک حصہ گزر گیا اور سورج اس طرح ڈوب گیا جس طرح یونسؑ کو مچھلی نکل گئی تھی۔

سب ڈاکو خراٹے لیتے ہوئے خوابِ خرگوش میں بیہوش ہو گئے۔ بہادر

حملے سے پہلے نیند نے حملہ کر دیا چھپے ہوئے بہادر سوئے ہوئے قزاقوں پر ٹوٹ پڑے اور سب کی مشکیں کس کر دوسرے دن دربار شاہی میں پیش کیا۔ بادشاہ

سب کے قتل کا حکم دیدیا۔

ان چوروں میں ایک نو عمر لڑکا بھی تھا جس کی سیس ابھی بھیک رہی تھیں۔ اس کی کسنی پر کسی وزیر کو رحم آگیا۔ دست بستہ بادشاہ سے عرض کی۔ حضور، اس لڑکے نے ابھی اپنی جوانی کی بہار نہیں دیکھی ہے۔ اگر اس کی جان بخشی کی جائے تو مجھ پر بڑا ہی احسان ہوگا۔

بادشاہ نے وزیر کی اس سفارش سے ناراض ہو کر فرمایا کہ۔ بد فطرت انسان نیکوں کے فیض صحبت سے کبھی نیک نہیں ہو سکتا۔ گنبدِ چنبہ مارو واپس ہی آئیگی۔ ان بد معاشوں کی جڑ ہی کاٹ دینی چاہئے۔ آگ بجھا کر چکاری رکھ چھوڑنا سانپ کو مار کر سانپ کے بچے کی نگہداشت کرنا عقل کی بات نہیں ہے ابر سے آجیات ہی کیوں برسے مگر شاخ بید کبھی بار آور نہیں ہو سکتی۔ بد فطرتوں کی تعلیم میں اپنا وقت خراب نہ کرو، سرکندہ کبھی نیشکر نہیں ہو سکتا۔

یہ دلائل سنکر وزیر نے بادشاہ کی دوراندیشی کی تعریف کی لیکن مکر و خلی کہ حضور نے جو کچھ بھی ارشاد فرمایا ہے نہایت بجا اور درست ہے لیکن یہ صورت اس وقت پیش آ سکتی جب کہ وہ بُری صحبت سے متاثر ہو کر ان کی عادتیں بھی اختیار کر لیتا ابھی تو وہ نو عمر ہے اور بد معاشوں کی صحبت سے متاثر نہیں ہوا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کو شریفوں کی صحبت میں رکھ کر تربیت دیجائے۔ کیونکہ ہر شخص سادہ فطرت لئے ہوئے پیدا ہوتا ہے اس کے والدین اگر یہودی ہیں تو اس کو یہودی بنا دیتے ہیں نصرانی ہیں تو نصرانی بنا دیتے ہیں، مجوسی ہیں تو مجوسی بنا دیتے ہیں۔ فوج کا فرزند بڑوں کی صحبت میں رہ کر اپنی خاندانی پیغمبری کھو بیٹھا، کتا اصحاب کہف کی صحبت میں آدمی بن گیا۔

اور وزیر نے بھی اس وزیر کی نائید کی، بادشاہ نے کہا گو خلاف مصلحت ہے

مگر خیر تمھارے کہنے سے معاف کر دیتا ہوں۔ زال نے اپنے بیٹے رستم کو نصیحت کی تھی کہ دیکھو بیٹا دشمن کو کبھی حقیر نہ سمجھو۔ چھوٹا سا چشمہ بڑھ چڑھ کر بڑی سی بڑی چیز کو بہا دیتا ہے۔

حاصلِ کلام چور بچہ ناز و نعمت سے پالا گیا، بڑے بڑے لائق استاد اس کی تعلیم کیلئے مقرر کئے گئے۔ تقریر، تحریر، آداب دربار شاہی کی تعلیم دی گئی۔ اس کے چال چلن، حُسنِ قابلیت کو سب نے پسند کیا۔

ایک دفعہ اسی وزیر نے بادشاہ سے بھی کہہ دیا کہ اب تو وہ لڑکا بہت کچھ سنبھل گیا ہے۔ اور تعلیم کی وجہ سے اس کی اخلاقی حالت بہت کچھ بدل گئی ہے۔ بادشاہ نے مسکرا کر کہا۔ بھیرے کا بچہ۔ آدمی کی صحبت میں رہ کر کبھی آدمی نہیں بن سکتا۔ وہ لڑکا دو ایک سال کے بعد شہدوں کی صحبت کی وجہ سے پھر اپنی اصلیت پر گیا اور ایک دن موقع پا کر اپنے محسن وزیر، اور اس کے دو لڑکوں کو قتل کر اور نقد جنس لیکر نکل گیا۔ اور پھر اسی پہاڑ پر اپنے باپ کا جانشین بن بیٹھا۔ بادشاہ نے افسوس کرتے ہوئے کہا۔

نااہل آدمی تعلیم و تربیت سے کبھی انسان نہیں ہو سکتا۔ خراب لوہے اچھی تلوار نہیں بن سکتی۔ برسات اگرچہ لطیف شے ہے لیکن اسی برسات سے باغ میں پھول اڑ گتے ہیں اور جنگل میں گھاس پیدا ہوتی ہے۔ خراب زمین میں سنبھل نہیں اگا کرتی، تم ایسی زمین میں تخم ریزی کر کے اپنا وقت ضائع نہ کرو۔ بڑوں سے بھلائی۔ حقیقت میں نیکوں کے ساتھ برائی ہے۔

(حاصل) ہم صحبت تجھ پریشان رہا نا فہم کو سمجھا کے پریشان رہا
تعلیم سے جاہل کی جہالت نہ گئی نادان کو اُلٹا بھی تو نادان رہا

شریف سپاہی زادہ

حکایت (۵) بادشاہِ اعلمش کے ہاں ایک سپاہی زادہ نہایت ہی ہوشیار اور عقلمند تھا۔ چھپن ہی میں اس کے بُشرے سے بزرگی اور اس کی پیشانی سے عقل و فراست نکلتی تھی۔

اگرچہ ابھی لڑکا ہی تھا مگر حسنِ سیرت و صورت میں کامل ہونیکی وجہ سے بادشاہ کا منظورِ نظر ہو گیا تھا۔ سچ ہے اصل تو انگری کمال سے حاصل ہوتی ہے نہ کہ مال سے، قدر و منزلت عقل و خرد سے نصیب ہوتی ہے نہ کہ عمر و سال سے اس سپاہی زادہ کے ساتھی اس کے مرتبہٴ تقرب پر جُل مَرے اور سازش کر کے غریب پر چوری کا الزام لگا دیا۔ لیکن جب دوست (خدا) مہربان ہو تو دشمن کیا کر سکتا ہے۔

المنته للند کہ رب میرا ہے اک وہ میرا جو جب میرا ہے

دنیا والوں سے خوف کیا اب اجمَد وہ مالکِ یومِ دین جب میرا ہے

بادشاہ نے پوچھا آخر یہ لوگ تمہارے مخالف کیوں ہو گئے ہیں۔ لڑکے نے کہا کہ سرکار کے اقبال اور اپنے اخلاق سے اگرچہ میں نے سب کو خوش رکھا ہے مگر کج بخت حاسد بغیر میری تباہی کے کسی طرح راضی ہی نہیں ہوتے ہیں۔ میں اپنی طرف سے تو کسی کو تکلیف دینا نہیں چاہتا مگر حاسدوں کا کیا علاج کروں کہ وہ خود ہی حسد کی آگ میں جلے جا رہے ہیں۔

اے حاسد جل جل کر مر جا کیونکہ حسد کا علاج موت کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ کینے لوگ اقبال مندوں کی تباہی کی دُعا کرتے ہیں۔ اگر چمکا ڈر کی آنکھ سوج چمک دمک کو نہیں دیکھ سکتی ہے۔ تو اس میں سوج کا کیا قصور ہے۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ چمکا ڈر جیسی لاکھوں آنکھیں اندھی ہو جائیں تو کوئی جہنم

لیکن اگر آفتاب نہ نکلے تو ساری دنیا ہی اندھی ہو جائے گی۔

ہل چشم بد سے ہر ایک کو دکھیں بے ہی نقطہ نظر اپنا
سب کمالات چھن گئے ہم سے عیب جوئی ہے اب ہنراپنا
یاں جو آتا ہے بے ہنر آتا ہے ہر فرد بشر ہمرہ شر آتا ہے
میری آنکھوں کی تنگ چشمی دیکھو ابجد صورت میں فقط حال نظر آتا ہے

مظلوم کی فتح ظالم کی شکست

حکایت (۶) کوئی عجمی بادشاہ رعایا پر نہایت جور و ظلم کیا کرتا تھا۔ آخر اس کے
مظالم سے تنگ آکر بہتوں نے تو شہر ہی چھوڑ دیا اور کئی غریب تباہ و برباد ہو گئے
جب رعایا ہی نہ رہی، ملک کا محاصل کم ہو کر خزانے خالی ہو گئے، دشمنوں کو موقع
ہر طرف سے بغاوت شروع ہو گئی۔

اگر تم مصیبت کے وقت کسی سے ہمدردی چاہتے ہو تو اپنی خوشحالی کے زمانہ
میں غریبوں کے ساتھ ہمدردی کرو۔ اگر تم بیمری کرو، تو خود تمہارا غلام بھی تمہارے
گھر سے نکل بھاگے گا۔ اگر مروت سے پیش آؤ گے تو غیر شخص بھی تمہارا غلام بن جائیگا
ایک دفعہ اس ظالم بادشاہ کے دربار میں شاہنمائے کا وہ قصہ پڑھا جا رہا تھا
جس میں ضحاک کی سلطنت تباہ کر کے فریدوں بادشاہ بن بیٹھا تھا۔

وزیر نے ابجان بنکر بادشاہ سے پوچھا، کہ فریدوں کے پاس نہ خزانہ تھا،
نہ فوج تھی پھر اس نے ضحاک کو شکست کس طرح دی بادشاہ کیونکر ہو گیا۔

بادشاہ نے کہا، بات یہ ہوئی، کہ ضحاک کے مظالم کی وجہ سے اسی کی رعایا
اس کی مخالف ہو کر فریدوں کی حمایت میں اٹھ کھڑی ہوئی اس لئے ضحاک شکست
کھا گیا اور فریدوں کی فتح ہو گئی۔

وزیر نے کہا۔ حضور عالی! جب یہ امر مسلم ہے کہ رعایا کی خاطر جمعی قیام سلطنت کا

موجب ہے تو آپ پھر رعایا کو کیوں پریشان کرتے ہیں۔ شاید آپ بادشاہی کے لئے
موزوں ہی نہیں ہیں۔

بادشاہ کو چاہئے کہ رعایا کو جان کے برابر نہ سمجھے۔ کیونکہ سلطان کی سلطانی
تو رعیت کے دم قدم سے ہے۔

چمکی ہے فقیروں سے امیر سیاری دُنیا میں مریدوں سے پیڑی سیاری
خادم ہی سے ہے نام و نمود و مخدوم خادم ہی کے دم سے وجود و مخدوم
بیاموں ہی سے جان و تعاقب میں دم سے پیاسوں کے آب و پانی میں
میخواروں کے دم سے ہر وجود ساقی تفصیل بہت ہے قس علیہ الباقی
بادشاہ نے پوچھا، اچھا تو بتاؤ کہ فوج اور رعیت جمع کس طرح ہو سکتی ہے۔

وزیر نے کہا، بادشاہ فیاض ہو تو سب اس کی طرف ٹوٹ کر گرتے ہیں اور
مہربان ہو تو سب خاطر جمعی سے رہتے ہیں ایک تم بھی بادشاہ ہو کہ نہ تم میں فیاضی ہے
نہ مہربانی۔ جس طرح بھیریا چوپانی نہیں کر سکتا، ظالم سلطانی نہیں کر سکتا۔
جس بادشاہ نے ظلم کی بنیاد ڈالی بس سمجھ لو کہ اس نے اپنے ملک کی آپنی
بنج کنی کر دی۔

وزیر کی نصیحت بادشاہ کو ناگوار گزری۔ خفا ہو کر وزیر کو جیل بھیج دیا۔
اس واقعے کو کچھ ہی دن گزرے تھے کہ بادشاہ کے چہرے بھائی اس کے
مخالف ہو کر مقابلے کیلئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

رعایا پہلے ہی سے بادشاہ کے ہاتھوں پریشان تھی۔ مخالف سے جاملی،
ظالم بادشاہ شکست کھا گیا، چہرے بھائی ملک پر قابض ہو گئے۔

دشمنک و فریدوں کا واقعہ پورا پورا صادق آگیا۔
اے بادشاہ ہو، اگر تم رعایا کو مطمئن رکھو گے تو تم کو بھی دشمن سے کوئی خطرہ
نہیں آسکا۔

کیونکہ عادل بادشاہ کی ساری رعایا اس کے لئے فوج کا کام دیتی ہے، زمانے کے انقلاب سے ڈرو، اور غریبوں کی غمخواری کرو،

ہمراہ کرم حسن عمل ملتا ہے احسان سے باب لطف حق کھلتا ہے
(محل) ہمدردی غیر میں ہے اپنا بھی ہلا کپڑا دھونے سے ہاتھ بھی دھلتا ہے

راحت کی قدر مصیبت کے بعد ہوتی ہے

کھایت (۷) کوئی بادشاہ کسی غلام غمی کو ساتھ لئے ہوئے کشتی میں سوار ہوا
بحمی غلام نے کبھی سمندر دیکھا تھا نہ اس سے پہلے اس کو کشتی میں سوار ہونے کا
اتفاق ہوا تھا۔ تھر تھر کانپ کر چیخنا چلانا شروع کر دیا۔ چونکہ نازک طبع شورو
کے متعل نہیں ہو کرتے۔ بادشاہ اس کے چیخنے چلانے سے مکر ہو گیا۔ لیکن اس
غلام کو چپ کر نیکی کوئی صورت سمجھ میں نہ آئی۔

اتفاق کی بات، اس کشتی میں ایک عقلمند شخص بھی سوار تھا، اس نے بادشاہ کو
مکر دیکھ کر پوچھا کہ اگر حکم ہو تو میں اس غلام کو ایک ڈھب سے خاموش کر سکتا ہوں
بادشاہ نے کہا بڑی مہربانی ہوگی۔

اُس حکیم نے حکم دیا کہ غلام کو سمندر میں جھونک دو، فوراً حکم کی تعمیل ہوئی !
دو چار ہی غوطوں میں دم فنا ہو گیا۔ پھر اس کو سمندر سے نکال کر کشتی میں اُٹھایا
اب غلام صبر و سکون کے ساتھ چپ چاپ ایک کونے میں بیٹھ گیا۔
بادشاہ نے حکیم سے پوچھا کہ یہ غلام اب کیوں نہیں روتا ہے۔

حکیم نے کہا بات یہ ہے کہ یہ ڈوبنے کی مصیبت اور کشتی کی راحت سے
ناواقف تھا اب دونوں باتیں اچھی طرح سمجھ میں آگئیں۔ عافیت کی قدر وہی
شخص جان سکتا ہے جو کبھی گرفتار مصیبت ہوا ہو۔

اے پیٹ بھرے انسان تجھے نان جو میں کیا پسند آئیگی۔ اس کی قدر تو کوئی

بھوکا ہی کر سکتا ہے۔

حوروں کے لئے اعراف مقام درمیانِ جنت و دوزخ، جہنم ہے اور جہنمیوں کیلئے جنت ہے۔

ایک وہ ہے جو اپنے محبوب سے بغل گیر ہے۔ ایک وہ ہے جو اپنے محبوب کے انتظار میں ہے دیکھو ان دونوں میں کس قدر فرق ہے۔

ایک بیمار، درد کے مارے موت کو روزِ یاد کرتا تھا۔
حاصل موت جب آگئی تو کہنے لگا موت سے تو مرض ہی اچھا تھا

پُر حسرت موت

حکایت (۸) کوئی عجمی بادشاہ ضعیف پیری کی وجہ سے بیمار رہا کرتا تھا آخر کار زندگی سے مایوس ہو گیا۔ ایسے وقت میں ایک سوار نے حاضر ہو کر عرض کی کہ سرکار کے اقبال سے ہم نے فلاں قلعہ فتح، اور تمام دشمنوں کو قید کر لیا۔ تمام عیالینے حضور کی اطاعت قبول کر لی۔

بادشاہ نے آہ سرد بھر کر کہا کہ یہ خوشخبری تو میرے دشمن یعنی وراثان سلطنت کو دینی چاہئے نہ کہ مجھے۔

افسوس تمام عمر عزیز تمنائیں پوری ہونکی تمنائیں گزر گئی۔
اگر تمام اُمیدیں پوری ہو بھی جائیں تو اس سے کیا حاصل، گئی ہوئی عمر تو کسی طرح واپس نہیں آ سکتی۔

میں تو اب دنیا سے رخصت ہو رہا ہوں، آنکھوں سے بنیائی۔ کانوں سے شنوائی۔ دماغ سے عقل، بخلی جلی جا رہی ہے، ہر جزو بدن ایک دوسرے کو

الوداع کہہ رہا ہے۔
سنٹی ہی نہیں کسی طرح پند آنکھیں کھلنے کیلئے کھائی ہیں سو گند آنکھیں

جب تک نکلیں کھلی تھیں آنکھیں تب بند اب آنکھ کھلی، کہ ہو گئیں بند آنکھیں سر کر لو
میری زندگی تو نادانی میں بسر ہو گئی مجھے تو کوئی کار خیر نہ ہو سکا آخر تم ہی کچھ
دم بند کیا قید نفس میں رکھ کر بے بس کیا مجھ کو اپنے بس میں رکھ کر
(حاصل) صیاد کی صید پروری تو دیکھو گلزار دکھاتا ہے نفس میں رکھ کر

ڈرنے والے سے ڈرو
حکایت (۹) بادشاہ ہرن سے کسی نے پوچھا کہ تم نے اپنے باپ کے ذریعہ
کیوں قید کر دیا، آخر انھوں نے ایسا کونسا قصور کیا تھا؟
ہرن نے کہا کہ میں نے ان کا کوئی جرم تو نہیں دیکھا مگر اتنا مجھے معلوم ہے کہ وہ
مجھ سے ڈرتے بہت ہیں اور ان کو مجھ پر اعتبار نہیں ہے مجھے خوف ہے کہ اپنی جان
بچانیکے لئے کہیں میری جان نہ لے لیں۔ اس بارے میں میں نے عقلمندوں کی
راے کے موافق کام کیا ہے۔ وہ یہ کہ:-

تم کسی کو سو مرتبہ کیوں نہ بچاؤ دو، پھر بھی اگر وہ تم سے ڈرتا ہو تو تم بھی اس سے
اپنی جان بچاتے رہو۔ دیکھو سانپ صرف اس خوف سے جھک جاتا ہے کہ اس کے منہ والے
چرواہے کو ڈس لیتا ہے کہ وہ کہیں اس کا سر نہ کچل دے۔ کیا تم دیکھتے نہیں
کہ بلی جان کے خوف سے چیتے پر بھی حملہ کر بیٹھتی ہے؟

(حاصل) پیمانہ زیست بھرنے والے سے ڈرو نیز ہے عقل اگر تو ڈرنے والے سے ڈرو
کیا جانے وہ مرتے مرتے کیا کر جائے لے مارنے والوں نے مارنے والے سے ڈرو

درومندوں سے ہمدردی کرو
حکایت (۱۰) میں ایک دفعہ دمشق کی جامع مسجد میں عجمی پیغمبر کی قبر کے پاس
اعتراف میں بیٹھا ہوا تھا وہیں عرب کا ایک ظالم بادشاہ بھی آگیا اور غار پر چڑھ کر
اپنی حاجت روائی کے لئے خدائے تعالیٰ سے دعا کی اگرچہ امیر فقیر سب خدائے تعالیٰ

کے بندے ہیں مگر نسبتِ فقیروں کے (اپنی بڑی ضرورتوں کی وجہ سے)
امیر دنیا کے زیادہ محتاج ہیں۔

خود اپنا وجود آپ پر بھاری ہے ہر کام میں نوکر کی مدد گاری ہے
مشکل ہے امیر کو جگہ سے ہلنا دولت مند بھی ایک بیماری ہے
دعا کے بعد اس بادشاہ نے مجھے دیکھ کر کہا کہ فقیروں کی دعائیں اکثر قبول ہوا کرتی ہیں
چونکہ آپ بھی فقیر ہیں۔ برائے خدا میرے لئے بھی دعا کیجئے مجھے ایک سخت دشمن کا
خوف لگا ہوا ہے۔

میں نے کہا غریب رعایا پر مہربانی کرو تو زبردست دشمن سے تم کو کوئی نقصان
اپنے زور و طاقت کے گھمنڈ کسی غریب پر ظلم کرنا برا ہی ظلم ہے۔

غریبوں کو ٹھکرادینے والے کو کیا اس بات کا خوف نہیں ہے کہ اس کی
مصیبت کے زمانے میں دوسرے لوگ بھی اسے ٹھکرادیں گے۔ جس نے
برائی کر کے نیکی کی اُمید رکھی، سمجھ لو کہ وہ بالکل پاگل ہو گیا ہے۔
کان کھول کر مظلوم کی فریاد سنو، اگر تم آج اس کا انصاف نہ کرو گے تو
کل قیامت کے دن تو ضرور ہی انصاف ہو گا۔ ہر ابنِ آدم اگر چہ علیحدہ علیحدہ
نظر آتا ہے مگر باعتبار حقیقت ایک دوسرے کا جزو ہے۔

دیکھو ایک عضو کو جب تکلیف ہوتی ہے، تو جسم کے دوسرے اعضا بھی
ہو جاتے ہیں۔ جب تم پر دوسروں کی تکلیف کا اثر نہیں ہوتا تو یقیناً نوکر تم
آدمی ہی نہیں ہو۔

انسان ہزاروں ہیں مگر قسم کا ایک گو حرف کثیر ہیں مگر اسم ہے ایک
حاصل اس عالم کثرت کا ہے منشاء واحد اعضا ہیں جدا جدا مگر جسم ہے ایک

واجب سے ظہورِ شکل امکانی ہے وحدت میں دوئی کا دہم نادانی
دھوکا ہے نظر کا ورنہ عالم ہمہ وقت گردابِ جابِ موج سب پانی ہے

دُعائے خیر میں
حکایت (۱۱) ایک دفعہ ایک فقیر جس کی دعائیں قبول ہو کر تھیں بغداد
آیا حجاج بن یوسف (نام بادشاہِ ظالم) کو بھی خبر ہوئی، حجاج نے فقیر کو طلب کر کے
کہا کہ برائے خدا میرے لئے بھی دعائے خیر کرو۔

خیر طلب فقیر، دست بدعا ہو کر کہہ اٹھا اے خدا اس کو موت دے۔

حجاج نے گھبرا کر کہا، ایں؟ تم یہ کیا دعا کر رہے ہو۔

فقیر نے کہا یہ دعا، تم، اور تمہاری رعایا، دونوں کیلئے اچھی ہے۔
تم مَرگنا ہوں سچ جاؤ گے۔ اور مخلوقِ خدا تمہاری مردم آزاری سے بجات
پائے گی۔

میں ہر طرف سے برستی ہے پھٹکار زندگی و جہ رُوسیا ہی ہے
ظالموں کیلئے حقیقت میں موت بھی رحمتِ الہی ہے

ظالم کی نیندِ عبادت

حکایت (۱۲) کسی ظالم بادشاہ نے کسی عابد سے پوچھا کہ تمام عبادتوں میں
بہترین عبادت کیا ہے؟

عابد نے کہا، تمہارے لئے تو دوپہر کے وقت سو جانا سب سے بہتر عبادت
تاکہ اتنی دیر کیلئے غریب مخلوق تمہارے مظالم سے نجات پاسکے۔

میں نے کسی ظالم کو دوپہر کے وقت سوتا دیکھ کر کہا کہ اس فتنے کا سو جانا
اچھا ہے۔ لیکن نیند کے بعد بھر بھی بیداری کا احتمال ہے۔ اس لئے ایسے
ظالم کا مَر جانا ہی مناسب ہے۔

حاصل ہوں جس کے مظالم سے پریشان سبھی بچھو کی طرح ہو جس میں تکلیف دی
سچ تو یہ ہے کہ ایسے ظالم کے لئے بیداری سے نیند نیند سے موت بھی

مال مفت دل بے رحم
حکایت (۱۳) ایک دفعہ کسی بادشاہ نے رگ رنگ میں ساری رات ختم کر دی
اورستی میں جھوم جھوم کر کہہ رہا تھا۔ کہ اس خوش وقتی کا ایک سانس نہ مجھے
ساری دنیا سے زیادہ عزیز ہے۔ کیونکہ اس وقت نہ کوئی فکر ہے نہ کوئی غم ہے
اتفاقاً کوئی فقیر شاہی محل کے نیچے سر سے پاؤں تک تنگا، سردی سے اکڑتا پڑا
ہوا تھا۔ بادشاہ کی یہ صدا سن کر کہہ اٹھا۔

اے معمول! عیش میں گزاری تم نے بیکس کی سنی نہ آہ وزاری تم نے
سب دیدیا شاہانِ بازاری کو حاتم کی کھد پہ لات ماری تم نے
تم آج کے دن جو صبا جاہ و خشم قیمت سے بنے ہوئے ہو ابانعم
ہے ہاتھ میں ساغر اور پہلو میں صنم زیبا ہے تھیں اگر کہو تم ہر دم

مارا بجا ہاں خوشتر ازیں یکدم نیست (ترجمہ: وہ بچکا ہے)
کز نیک و بد اندیشہ وار کس غم نیست

مانا کہ ہے اوج پر تمھاری قیمت حاصل ہے تمھیں چرخ بریں پر نفعت
سوچو، کہ ہے کس قدر محلِ عبرت؟ ہم ہیں غسرت میں تم ہو محو عشرت

اے آنکھ باقیال تو در عالم نیست

گیرم کہ نعمت نیست، غم ما ہم نیست

یعنی بیشک دنیا بھر میں تمھاری طرح با اقبال کوئی نہیں ہے، لیکن تم کو اگر اپنا
غم نہیں، تو کیا ہمارا بھی کوئی غم نہیں ہے۔

بادشاہ کو، فقیر کی اس درد بھری صدا پر رحم آگیا۔ ہزار روپے کی تھیلی

کھڑکی سے باہر نکال کر بادشاہ جی ! دامن پھیلاؤ اور یہ تھیلی لو، فقیر نے کہا کہ میرے پاس کپڑا ہی نہیں ہے دامن کہاں سے لاؤں۔

آفت ہے غم و بے خبری ہے۔ اسباب غریبوں کا پریشانی ہے جو صاحبِ عیب ہیں ہنرور ہیں اس امجد بے صیعوں کی پوشاک تو عریانی ہے یہ سنکر بادشاہ کو فقیر کی تباہ حالی پر اور زیادہ رحم آگیا۔ روپوں کی پھٹی کیا ایک خلعت بھی عطا فرمائی، بے درد فقیر، تھوڑے ہی دنوں میں تمام روپیہ کھا اڑا کر پھر بادشاہ کی دیوڑھی پر جا پہنچا۔ عاشق کے دل میں صبر اور چھپنی میں پانی اور شہدوں کے ہاتھ میں پیسہ رہ نہیں سکتا۔

وگئی جس وقت کہ بادشاہ اپنے امورِ سلطنت میں مصروف تھا فقیر کی اطلاع باہ شاہ مکر رہو گیا اسی لئے تو کہتے ہیں کہ بادشاہوں کی نازک طبعی کا ہمیشہ لحاظ رکھنا چاہئے۔ کیونکہ بادشاہ اکثر امورِ سلطنت میں مصروف رہا کرتے ہیں اور ہجومِ عام سے پریشان ہو جاتے ہیں۔ جو موقع کی نزاکت کو نہیں سمجھتا اُس کو شاہی نوکری کبھی نہ کرنی چاہئے۔

بادشاہ نے حکم دیا کہ اس فضول خرچ شہدے کو جس نے اس قدر دولت اتنی کم مدت میں خرچ کر دی فوراً نکال دو۔ بیت المال کا مال مساکین کیلئے ہے نہ کہ اخوانِ الشا طین کیلئے۔

جو بیوقوف روز روشن میں شمع کا فوری جلاتا ہو، چند روز کے بعد چراغ جلانے کیلئے رات بھی اس کو تیل نصیب نہیں ہوتا۔

کرلی دو روز حکمرانی گھر میں۔ کرلی شاہانہ زندگی گھر میں کرتے تھے گلابِ طہارت کلنگ امجد پینے کو نہیں ہر آج پانی گھر میں

کی آہ نہ تگز زندگانی ہم نے خون اپنا کیا تمام پانی ہم نے
 اب فکر یہ ہے شباب میں کیا ہوگا طفلی ہی میں طے کر لی جوانی ہم نے
 اس وقت ایک وزیر نے دست بستہ عرض کی۔ حضور عالی میری رائے تو
 یہ ہے کہ ایسے مفت کا مال اڑانے والوں کو بہت سی رقم ایک دفعہ دینے
 کے بجائے تھوڑا تھوڑا کر کے دینا زیادہ مناسب ہے، پھر ان کو فضول خرچی
 موقع نہیں مل سکتا۔

کسی غریب کو اپنے لطف و کرم کا اُمید وار بنا کر پھر جھڑک دینا اور نکال دینا
 سخی لوگوں کے مناسب نہیں ہے، پہلے تو کسی کو مفت، کچھ دینا ہی نہیں چاہئے
 جب دیکر عادت بگاڑ دی تو پھر محروم ملتا دینا مناسب نہیں ہے۔
 چشمہ شیریں پر سب ٹوٹ گرتے ہیں، کوئی پیاسا کھاری پانی کی طرف
 سینے میں لٹیر بچ و قعب آتے ہیں کرتے ہوئے فریاد و شغباتے ہیں
 دینے والے نہ تو رہم ہم سے دینے والے کے پاس سب تے ہیں
 غافل نہ کہ اس قدر کہ بالکل سو جاؤں منزل پہ پہنچنے ہی سے پہلے کھو جاؤں
 حاصل دے اپنے کرم سے تھوڑا تھوڑا کر کے اتنا بھی نہ دے کہ تجھ کو فراغ ملے
 زر کے ساتھ سر ہے

حکایت (۱۴) کوئی بادشاہ سیاسی امور میں بے توجہی، اور رعیت پر
 سختی کیا کرتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دشمن سے مقابلہ کے وقت تمام لشکر فرار ہو گیا
 جب تم سپاہی کو تنخواہ نہ دو گے، تو وہ تمہارے لئے اپنی جان کیوں دیگا
 خالی پیٹ، خالی ہاتھ سپاہی میدان جنگ میں کیا بہادری دکھا سکتا ہے۔

ان لشکری جھگڑوں میں میرا ایک دوست بھی تھا میں نے کہا تم بڑے
 کینے اور ناشکرے ہو کہ عمر بھر تنخواہیں کھا کر عین وقت پر بھاگ کھڑے ہو

اس نے کہا براہِ کرم، زیادہ منہ نہ کھلوائے، تنخواہ نہ ملنے سے میرا گھوڑا تو بے آبِ دانہ ٹاپ رہا تھا اور اپنے پیٹ بھرنے کیلئے میں نے گھوڑے کی زین بنیے کی دوکان میں رہن کر دی تھی، اب گھوڑا کیا چلے گا اور سوار کیا لڑے گا، جو بادشاہ سپاہی کو زرنہیں دیتا، سپاہی اس کیلئے سرکیوں دیگا۔

تم اس کو زردو گے تو وہ تمہارے لئے سر بھی دے گا، ورنہ عین وقت پر بھاگ کھڑا ہوگا۔

ہم جان سی چیز بے خطر دیتے ہیں لاشوں سے عدو کے رن بھرتیے
مائل ہم کو تو پس و پیش ہے زرنے میں ہم ہیں کہ تمہارے لئے سر دیتے ہیں

خدمت سے آزادی اچھی

حکایت (۱۵) کوئی وزیر وزارت سے علیحدہ ہو کر فیقروں میں داخل ہو گیا جن کے فیضانِ صحبت سے اُس کو خاطرِ جمعی نصیب ہو گئی، وزارت میں سب کچھ تھا مگر خاطرِ جمعی نہ تھی۔

ڈیوڑھی نہیں، در نہیں، کہ دریا نہیں بیل نہیں، گل نہیں کہ بُستان نہیں
ہے حج، جہاں بھر کا سامان گھر میں اجد خاطرِ جمعی کا کوئی سامان نہیں

چند دن کے بعد بادشاہ نے اس کو پھر وزیر بنانا چاہا۔

وزیر نے کہا معاف کیجئے۔ گرفتاری سے تو آزادی بہتر ہے۔
جو لوگ کہیں آتے جاتے نہیں ان کو کسی کے گھر کے کتے نہیں بھونکتے اور جو کسی سے ملتے ملا تے نہیں ان کی کوئی نصبت نہیں کرتا، جن کو تحریر تقرر سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا ان پر کوئی اعتراض نہیں کرتا۔

ساری دنیا کو چھوڑ کر بیٹھ گئے۔ اپنے مولا سے جوڑ کر بیٹھ گئے
پھر کوئی بھی توڑتا نہیں دل اجد جو گوشے میں پاؤں توڑ کر بیٹھ گئے

سلطنت

بادشاہ نے کہا، اگر تم نہ سہی تو کسی ایسے عقلمند کی نشان دہی کرو جو کافی طور پر امور کو سنبھال سکے۔

وزیر نے کہا، جو عقلمند ہے وہ امور سلطنت اپنے سر نہیں لیتا۔

ہم کو تمام پرندوں پر اسی لئے عزت حاصل ہے کہ وہ مردہ جانوروں کی

ہڈیاں کھاتا ہے اور کسی جانور کو تکلیف نہیں پہنچاتا۔

یہ حرص نہیں ہے کہ ریاست مل جائے
منظوموں کو مارنے کی طاقت مل جائے
آخر یہ غیر پر حکومت کب تک
اے کاش مجھے مجھ پر حکومت مل جائے

خوف و امید

حکایت (۱۶) سیاہ گوش (نام جانور) سے کسی نے پوچھا کہ توشیر کے ساتھ

کیوں رہا کرتا ہے؟

سیاہ گوش نے کہا دو وجہ سے ایک تو یہ کہ کھانے کو اس کا جھوٹا جھٹا ملتا ہے
دوسرے یہ کہ اس کی شیرانہ حمایت میں دشمنوں کے شر و فساد سے محفوظ رہتا ہوں
پھر پوچھا کہ جب تو اس کے احسان کو مانتا ہے تو پھر اس کے قریب کیوں
نہیں آتا اور اس کا مصاحب خاص کیوں نہیں بنتا۔

سیاہ گوش نے کہا، کہ میں اس کے احسان کا اقرار کرتا ہوں لیکن اس کے
قہر و غضب سے ڈرتا بھی رہتا ہوں۔ آتش پرست گو تمام عمر آتش پرستی کرے
لیکن پھر بھی اگر کبھی آگ میں جا پڑے تو آگ اس کو جلا کر خاک کر دیتی ہے
بادشاہ کا مصاحب، کبھی زل لیتا ہے، تو کبھی سردی آتی ہے۔

حکمانے کہا ہے کہ بادشاہوں کی ہر دم بدلنے والی طبیعت سے ہمیشہ جانتے رہنا چاہئے، وہ کبھی تو سلام سے ناراض ہو جاتے ہیں اور کبھی گالی سن کر
سرفراز کر دیتے ہیں۔

میں ہیشا رہی ہوں اور میں مخمور بھی ہوں رنجور بھی ہوں اور میں مسرور بھی ہوں
مرتا ہوں کرم پہ قہر سے ڈرتا ہوں میں تجھ سے قریب بھی اور دور بھی ہوں

ہر کمال زوال کا مقدمہ ہے
حکایت (۱۶) ایک دفعہ ہمارے ایک دوست نے تنگی معاش سے پریشان
ہم سے کہا کہ دوست! میرے اہل و عیال بہت ہیں اور آمدنی اسی قدر کم ہے
فاتے پر فاتے ہو رہے ہیں کئی بار خیال آیا کہ سب چھوڑ چھاڑ کر کسی اور شہر میں
نخل جاؤں پھر وہاں جا کر مڑوں کہ جیوں کسی کو معلوم نہ ہو گا کہ کون مرا اور کون جائے
سینکڑوں غریب لوطن بھوکوں مر گئے کسی نے بھی نہ پوچھا کہ کون مر گیا ہے
ہزاروں مسافروں نے جانیں دیدیں مگر کسی نے ان کیلئے ایک آنسو بھی نہ بہایا
لیکن پھر بھی دشمنوں کی طعنہ زنی سے مجھے اندیشہ لگا رہتا ہے کہ میرے پیٹھے پیچھے
میری منہی اڑائیں گے، اور میری دُور دھوپ کو جو حقیقت میں اہل و عیال کیلئے
ہوگی، میری اپنی تن پروری کی طرف منسوب کر کے کہیں گے۔

اس بیجا اور بد بخت کی صورت نہ دیکھو جو اپنے اہل و عیال کو مصیبت میں
چھوڑ کر آپ مزے اڑاتا پھرتا ہے۔
تم کو معلوم ہے کہ میں حساب اچھی طرح جانتا ہوں اگر آپ کے اثر اور سفارش
کوئی ایسی نوکری مل جائے جو خاطر جمعی کا سبب ہو تو عمر بھر آپ کا شکر گزار رہوں گا
میں نے کہا، میرے دوست بادشاہی ملازمت میں خوف و امید کے
دونوں پہلو ہیں، ایک نان کی امید میں جان جیسی چیز کو خطرے میں ڈالنا
عقل کا کام نہیں ہے۔

فقیر دنیا کے تمام دار و گیر سے فارغ رہتا ہے۔ یا تو موجودہ حالت پر صبر
یا اس سے زیادہ مصیبت کیلئے تیار ہو جاؤ۔

دوست نے کہا تمھاری یہ نصیحتیں بالکل بے محل ہیں، سوال کچھ ہے جواب کچھ ہے، تم نے سنا ہو گا کہ چور بی سزا کے خوف سے جان چراتا ہے۔ صداقت تو خدا کو بھی پسند ہے۔ سیدھی راہ چلنے والا کبھی گمراہ نہیں ہوتا حکمائے کہا ہے، چار شخص چار شخصوں سے منہ چھپاتے ہیں۔ خراج دینے والا بادشاہ سے۔ چور چور کی داکر بدکار عیب گو سے۔ فاحشہ محتسب سے۔ تغلب نہ کرنے والے کو تنقیح کے وقت کوئی خوف نہیں ہوتا، تم اپنی علیحدگی کے زمانہ میں اگر دشمن کو نیچا دکھانا چاہتے ہو تو اپنی حکومت کے زمانے میں کبھی آپ کو اونچا نہ سمجھو۔

میرے دوست! پاک رہو بے باک رہو۔ دھوبی میلے کپڑے ہی کو پھر پیر میں نے کہا کہ تم پیر و باہ کی کہانی پورے طور پر صادق آتی ہے وہ یہ کہ ایک دفعہ لوٹری مبیاختہ بھاگی چلی جا رہی تھی۔ لوگوں نے پوچھا کیوں کیا ہوا، ایسی کیا آفت آگئی جو تو ڈر کر مری جا رہی ہے۔

لوٹری نے کہا، میں نے سنا ہے کہ کچھ لوگ شیر کپڑے کیلئے آئے ہیں۔

لوگوں نے کہا پھر تجھے کیا؟ تو کیوں ڈری جاتی ہے تو تو شیر نہیں ہے۔

لوٹری نے کہا، گو میں شیر نہیں ہوں لیکن اگر کوئی دشمن کہدے کہ یہ شیر کچھ ہے

اس کو بھی پکڑ لو، تو کہو پھر کیا ہو گا۔ میں بھی دھری جاؤں گی۔ پھر مجھے چھڑانے

کون آئیگا۔ اور بالفرض اگر کوئی چھڑانا بھی چاہے تو عراق سے تریاق آنے

تک سانپ کاٹا ہوا، مرکبہ جائے گا۔

میرے دوست میں مانتا ہوں کہ تم دیانت دار ہو ایماندار ہو سب کچھ ہو

لیکن دشمن اور حاسد تو گھات میں لگے رہتے ہیں، اگر خلاف واقعہ کوئی بات

جڑ دیں پھر کہو کیسی دُرگت بنے گی۔ اور بادشاہ کے عتاب سے تم کو کون بچا سکتا

میری رائے تو یہی ہے کہ امارت کا خیال چھوڑو اور قناعت اختیار کرو۔

اگرچہ سمندر میں موتی بہت ہوتے ہیں مگر موتی سے زیادہ جانِ غریب کی سلامتی اسی میں ہے کہ تم سمندر سے دور ہی رہو۔

ہمارے دوست کو یہ باتیں ناگوار گزریں۔ چیں یہ جبین ہو کر کہا کہ یہ بھی کوئی محلِ نصیحت ہے؟

بزرگوں نے سچ کہا ہے دوستوں کی شناخت تو مصیبت ہی کے وقت ہو کر پڑتی ہے۔ راحت و آرام کے وقت تو دشمن بھی دوست بن جاتے ہیں خوشحالی کے زمانہ میں جو دوستی کا دعویٰ کرتا ہے وہ کبھی دوست نہیں ہو سکتا۔ دوست تو وہی ہے جو مصیبت میں کام لے۔

جب ہم نے دیکھا کہ ہمارے دوست ہماری باتوں سے مکدر ہو رہے ہیں اور ہماری نصیحت کو بے توجہی سے سُن رہے ہیں۔ مجبوراً ان کو لیکر وزیرِ عظم کے پاس گئے۔ جن سے ہماری پہلی ملاقات تھی۔ ہم نے اپنے دوست کی پریشانی اور ہمہ دانی کا حال بیان کیا۔ وزیر نے ہمارے کہنے سے ان کو ایک معمولی خدمت مقرر کر دیا، چند دن کے بعد ان کے عہدہ داروں نے ان کی انتظامی قابلیت اور حسن کارگزاری کو بحیدر پسند کیا اور آئے دن ترقی دیتے رہے آخر قسمت چمک اٹھی، مدتوں کی آرزو پوری ہوئی۔ یعنی ہماری دوست رکنِ سلطنت اور مصاحبِ خاص ہو گئے۔ میں انکی ترقیوں سے مسرور ہو کر پکارا اٹھا۔

ہم کو رکاوٹوں کی وجہ سے ناامید اور مصیبتوں کی وجہ سے پریشان نہ ہونا چاہئے۔ ظلمات کے آپ جیات کی طرح۔ خدائے تعالیٰ کی مہربانیاں سمجھ میں نہیں آ سکتیں۔

دنیا کی مصیبتوں پر صبر کرو صبر اگرچہ دوائے تلخ کی طرح ناگوار معلوم ہوتا ہے لیکن اس کا نتیجہ نہایت خوشگوار ہوتا ہے۔

کچھ وقت سے اک بیج شجر ہوتا ہے کچھ روز میں اک قطرہ گہر ہوتا ہے
 لے بندہ ناصبور تیرا ہر کام کچھ دیر میں ہوتا ہے مگر ہوتا ہے
 چند دن کے بعد میں اپنے دوستوں کے ساتھ حج کو چلا گیا۔ جب سفر سے
 واپس ہوا۔ ہمارے اسی دوست نے دو ایک منزل آگے بڑھ کر ہمارا استقبال
 کیا۔ میں ان کا بھیانک چہرہ اور تباہ حال دیکھ کر گھبرا گیا۔ پوچھا، کیوں خیر تو ہے
 کہا، وہی ہوا جو تم نے کہا تھا۔ میری ترقیوں سے بعض حاسد جل مرے۔
 مجھ پر خیانت کا الزام لگا دیا۔ بادشاہ نے پوری پوری تحقیقات نہیں کی،
 قدیم ملاقاتیوں نے کسی قسم کی مدد نہ کی۔ حق دوستی بھلا بیٹھے، خدمت کے
 وقت تو تعظیم اور تعریف کرتے تھے مصیبت کے وقت سب بھاگ کھڑے۔
 قسمت کبھی ناگاہ پلٹ جاتی ہے خود زیت اجل بن کے پلٹ جاتی ہے
 ہو جاتے ہیں ہنشین بھی دشمن جان دانوں کو کبھی زبان کٹ جاتی ہے
 خلاصہ یہ کہ مدتوں جیل میں پڑا رہا۔ آخر اس ہفتے حاجیوں کی آمد کی خوشی
 میں جیل سے چھوٹ کر پھر جیسے کا ویسا بلکہ اس سے بھی بدتر ہو گیا۔
 احباب نے کر دیا مراد لٹکڑے دل کے ٹکڑوں نے کر دیا دل ٹکڑے
 اک نان کے پیچھے جان ہلکان ٹوٹی اک ٹکڑے کے واسطے ہوا ول ٹکڑے
 میں نے کہا اُس وقت تم نے میری بات نہیں سنی میں نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ
 بادشاہوں کی مصاحبت سفر دریا کی طرح ہے۔ مضر بھی اور مفید بھی، یا تو
 موتیوں سے دامن بھرو یا غوطے کھا کھا کرو۔
 اتنا کہہ کر میں نے خیال کیا کہ اب اور زیادہ کیا ملامت کروں، مرنے کو اور
 کیا ماروں، آخر یہ کھکر چپ ہو گیا۔
 اگر تم کسی کی بات گوش دل سے نہ سناؤ گے تو ایک دن بہت بُری طرح
 محسوس ہوگا۔

اگر تم کو زہری برداشت نہیں ہے تو زہریلے بھجھو کو ہاتھ نہ لگاؤ۔
 مہل کیوں چرخ سے خون کا نہ برتے قطرہ ٹپکے کیونکہ نہ چشم تر سے قطرہ
 یا وہ عزت تھی، یہ ہے اب یہ دلت قطرہ سے گہر بنے گہر سے قطرہ

گناہ گار کی شفاعت

حکایت (۱۸) بعض نایابی فقیروں سے مجھے ملاقات تھی جن کے نام کسی
 عقیدت مند امیر نے تنخواہ مقرر کر دی تھی اتفاقاً کسی فقیر سے ایک ایسی ناگفتہ بہ
 حرکت صادر ہو گئی جس کی وجہ سے اس امیر کی عقیدت میں فرق آگیا اور ماہوار
 بند کر دی۔ میں نے چاہا کہ کسی طرح پھر ان کا وظیفہ جاری کرادوں۔ اس خیال سے
 اس امیر کی دیوڑھی پر جا پہنچا۔

دربان نے ڈانٹ کر روک دیا۔ میں نے اس کی کوئی پروا نہیں کی، کیونکہ
 بزرگوں نے کہا ہے کہ امیر وزیر بادشاہ کے ہاں بغیر ذریعہ اور سفارش کے
 نہ جایا کرو ورنہ کتہ ٹانگ پکڑ لگیا اور دربان گردنی دیگا۔
 بہر حال اس امیر کے مصاحبوں کو میری حاضری کی اطلاع ہوئی ذلت سے
 عزت کیساتھ اندر لے جا کر مجھے صدر مقام پر بٹھایا لیکن میں نے نیچے ہی بیٹھ کر
 عرض کیا مجھے صدر مقام سے معاف کیجئے میں ایک ادنیٰ غلام ہوں اور غلاموں
 ہی میں بیٹھنا چاہتا ہوں۔

امیر نے کہا واہ واہ یہ بھی کوئی بات ہے۔ نازیں اگر سر و چشم پر بیٹھے تو بھی
 ناز برداری کرنی چاہئے۔

حاصل یہ کہ میں بیٹھ گیا ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اس فقیر کی نالایقی
 کا ذکر بھی آگیا۔ موقع دیکھ کر میں نے فوراً عرض کیا :-
 کہ اس غریبے ایسا کونسا جرم عظیم کیا جس کی وجہ سے آپ کی نگاہوں میں ذلیل ہو گیا

خدا کے کریم کے عفو و کرم کو دیکھئے کہ ہم روزانہ ہزاروں گناہ کرتے ہیں مگر پھر بھی کسی کو بھوکوں نہیں مارتا۔

میرا تیر نشانے پر بیٹھ گیا، یعنی میری بات اس امیر کے دل میں اتر گئی اور حسب سابق پھر ان کا وظیفہ جاری کر دیا، بلکہ ایام موقوفی کا بقایا بھی ایصال کر دیا گیا۔ میں نے قدبوسی کرتے ہوئے بہت بہت شکریہ ادا کیا اور اپنی اس گستاخانہ سفارش کی معافی چاہتے ہوئے کہا، لوگ کو سوں کی مسافت کر کے کعبے کو اسی لئے جاتے ہیں کہ وہ قبلہ حاجات ہے۔ لوگ میوہ دار درخت کو پتھر اسی لئے مارتے ہیں کہ وہ میوہ دار ہے۔

حاصل میں گناہ گار اور توبہ کریم کوہ سے کس طرح ہو کا ہٹا
گو بڑا ہی گناہ گار ہوں میں تو بڑا، یا مرا گناہ بڑا

سخنی شہزادہ
حکایت (۱۹) کسی شہزادے کو اپنے باپ کی میراث سے بہت کچھ دولت ہاتھ لگ گئی۔ جی کھول کر سخاوت شروع کر دی، زرو جو اہر سے رعایا کے دامن اور سپاہیوں کی سپریں بھر دیں۔

خالی عود سے دماغ معطر نہیں ہوا کرتا اس کو آگ میں جلاؤ تب کہیں خوشبو نیک بننا چاہتے ہو تو سخاوت کرو۔ دانہ بغیر بوئے اوگتا نہیں۔

شہزادے کی سخاوت پر ایک تنگ چشم مصاحب کہہ اٹھا۔ شہزادے صاحب شاہانِ سلف نے روپیہ بڑی محنت سے جمع کر کے اڑے وقت کیلئے اٹھا رکھا، اگر آپ آج اس طرح اڑا دیں گے تو نہ معلوم کل کیا واقعات پیش آئیں ایسا نہ ہو عین ضرورت کے وقت پتھرتے رہ جاؤ۔
اگر تم ساری دنیا کو ایک پورا خزانہ تقسیم کر دو تو ہر شخص کو شاید ایک ایک

اگر ہر ایک سے ایک ایک پائی وصول کرو تو تمہارے پاس روزانہ ایک خزانہ جمع ہو جائے گا۔

شہزادہ، مصاحب کی اس خدیانہ نصیحت سے کد رہو کر کہہ اٹھا کہ خدائے مالک الملک نے کھانے کھلانے کیلئے مجھے اس ملک کا مالک بنایا ہے حفاظت کرنے کیلئے چوکیدار نہیں بنایا۔

قاروں چالیس خزانے رکھتے ہوئے بھی اپنے بخل کی وجہ سے زندہ دفن ہو گیا اور نوشیروان نے اپنے نام نیک کی وجہ سے حیات جاوید حاصل کی۔

فیاض انساں میں مظہر فیض خدا دینے والوں کا مرتبہ اعلیٰ ہے
مہل جب حق نے تمہیں دیلے تم غر کو دود خورشید سے چاند چاند سے ہال ہے

تھوڑا تھوڑا بہت ہوتا ہے حکایت (۲۰) ایک دفعہ شکار گاہ میں نوشیروان کیلئے کباب تیار کئے جا رہے تھے

اتفاق کی بات اس وقت نمک ساتھ نہ تھا۔ نمک لائیکے لئے غلام کو گاؤں میں بھیجا اور بھیجتے ہوئے نوشیروان نے غلام کو تاکید کی دیکھو، نمک قیمت دیکر لے لیا۔ ایسا ہوا کہ نمک بے قیمت لینے کی رسم پر کر گاؤں کی تباہی ہو جائے۔

مصاحبوں نے کہا، اس ذرا سی بات سے کیا نقصان ہو سکتا ہے۔

نوشیروان نے کہا سنو ابتداء دنیا میں ظلم و ستم کا رواج بہت کم تھا۔ تھوڑا تھوڑا کر کے بہت ہوتا گیا، ہوتے ہوئے یہاں تک پہنچ گیا جو تم اب اس دنیا میں دیکھ رہے ہو۔

اگر رعیت کے باغ سے بادشاہ ایک آدمی بھی توڑے تو اس کے نوکر چاکر سارا باغ تباہ کر ڈالتے ہیں۔ اگر بادشاہ مفت کا ایک انڈا بھی کھالے تو اس کے سپاہی ہزاروں مرغ اڑا دیتے ہیں۔

انسان جو کرتا ہے وہ پیش آتا ہے جو کچھ بوتا ہے پھر وہی پاتا ہے
چل چھوٹے سے گزے کو بھی نہ چھوٹا سمجھو ذرہ ذرہ پہاڑ ہو جاتا ہے

ظالم حاکم
حکایت (۲۱) کوئی حاکم، رعایا کے اکھڑتا ہوا کر کے بادشاہ کا خزانہ بھرا کرتا تھا
بزرگوں کی اس نصیحت کو بھول گیا تھا کہ 'جو شخص مخلوق کو خوش رکھ کر خالق کو
ناراض کرتا ہے تو خدائے تعالیٰ اسی شخص کے ہاتھوں اس کا سر کھل دیتا ہے۔
جلے دل کی آہ جس قدر تیزی سے دنیا کو جلا کر خاکستر کر دیتی ہے بھڑکتی
ہوئی آگ بھی پسند نہ کرے اس قدر جلد نہیں جلا سکتی۔ شیر اگرچہ جنگل کا بادشاہ ہے
اور گدھ صاحبِ جانوں میں ذلیل سمجھا جاتا ہے لیکن سب اس پر شفق ہیں کہ دل آزار
شیر سے خبر بار بردار ہزار درجہ بہتر ہے۔

غریب گدھا اگرچہ کہ ذلیل اور ناشایستہ سمجھا جاتا ہے لیکن اس کی بار بردار
کی صفت ہزار شایستہ جانوروں سے اچھی ہے بار بردار بیل اور گدھے مردم
آدمیوں سے اچھے ہیں۔
ہوتے ہوئے ایک مرتبہ بادشاہ کو بھی اس حاکم کے مظالم کی خبر ہو گئی پھر تومار
مردہ ڈال دیا۔

رعایا کی دل جوئی سے بادشاہ بھی راضی ہوتا ہے اگر خدائے تعالیٰ کی
رحمت چاہتے ہو تو اس کے بندوں پر رحم کرو۔

ہے رحمتِ حق پشت و پناہِ مظلوم آغوشِ خدا ہے خواہ گاہِ مظلوم
گر عرش کو زلزلہ ہو حیرت کیا ہے اللہ ہے انتہائے آہِ مظلوم
(حید) تم زمین والوں پر رحم کرو آسمان والا تم پر رحم کرے گا۔

ایسے وقت میں کہ وہ ظالم حاکم قید میں پڑا ہوا تھا ایک مظلوم بھی ادھر جا نکلا

اور اس کی تباہی دیکھ کر کہہ اٹھا، دوروز کی حکومت پر مردم آزاری نہ کرو یا دیکھو سخت ڈری کبھی ہضم ہو نہیں سکتی۔
اگرچہ ظالم ایک نہ ایک دن فنا ہو جاتا ہے۔ مگر ہمیشہ کیلئے اس پر لعنت باقی رہ جاتی ہے۔

دیکھو تاریخ کے صفحے دیکھو ہے کہیں تخت کہیں تاج کی ہجو
مر کے ظالم کو زمانہ گزرا آج تک ہوتی ہے حجاج کی ہجو

جیسا کرو ویسا بھرو
حکایت (۲۲) اسی طرح کسی ظالم نے ایک دفعہ کسی فقیر کو پتھر پینچ مارا۔
غریب اس وقت تو چپ ہو رہا اور اس پتھر کو اپنے پاس حفاظت سے رکھ چھوڑا
کچھ دنوں بعد اس ظالم کو بادشاہ نے کنویں میں قید کر دیا فقیر کو موقع ملا، کنویں
آکر اس کے سر پر پتھر دے مارا۔

ظالم نے پوچھا ارے تو کون ہے؟ تو نے مجھے پتھر کیوں مارا۔
فقیر نے کہا، ارے ظالم یہ وہی پتھر ہے جس سے ایک دفعہ تو نے مجھے مارا تھا۔
ظالم نے پوچھا پتھر تو اب تک کہاں چھپا بیٹھا تھا۔
فقیر نے کہا، میں اب تک تیری حکومت کی وجہ سے خاموش تھا۔ اب تجھے
کنویں میں قید دیکھ کر موقع ہاتھ آیا۔

عقل مند آدمی، نالایق کی چند روزہ حکومت کو صبر و تحمل سے سہا لیتے ہیں۔
اور جب تک اپنے میں انتقام کی طاقت نہیں پاتے جاہلوں سے کبھی مقابلہ نہیں کرتے
طاقت ور سے مقابلہ کرنا ہاتھی سے گٹے کھانے کے برابر ہے۔

ظالم سے بدلہ لینے میں جلدی نہ کرو بلکہ اس کا زور ٹھٹھٹے تک صبر کئے جاؤ۔
رحل، مَنْ يَعْلَمْ شِقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْلَمْ شِقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ہر شخص

اپنی ذرا سی نیکی کا معاوضہ پائے گا اور ذرا سی بدی کا بھی نتیجہ دیکھے گا۔
اک حرف عمل کوئی نہیں دھوسکتا مٹ جائے کوئی شے یہ نہیں ہو سکتا
حاصل زدے درے کا یاں خدا حافظ ہے اس شہر میں کوئی کچھ نہیں کھوسکتا

رعیت پرور بادشاہ
حکایت (۲۳) کسی بادشاہ کو ایک مہلک مرض ہو گیا تھا۔ حکیموں نے
طور پر یہ رائے دی کہ پہلے تو اس مرض کی کوئی دوا ہی نہیں ہے، اگر ہے بھی تو ایک
مخصوص آدمی کا پتہ جو ایسا اور ویسا ہو۔

بادشاہ نے اس مخصوص صفت انسان کی تلاش کا حکم دیا۔ حکیموں کے منشاء
میں مطابق ایک غریب دہقان کا لڑکا مل گیا۔

اس کے والدین کو بلا کر لڑکے کے معاوضہ میں کافی روپیہ دیدیا۔ قاضی جہا
بھی فتویٰ دیدیا کہ بادشاہ جہاں پناہ کی صحت و سلامتی کیلئے ایک شخص کی قربانی
نا جائز نہیں ہو سکتی پھر کیا تھا جلاد نے تیغہ کھینچا۔

ایسے وقت میں غریب لڑکا آسمان کی طرف دیکھ کر ہنس پڑا۔

بادشاہ نے حیران ہو کر پوچھا ارے دیوانے یہ ہنسنے کا کونسا محل ہے۔
لڑکے نے کہا عام بات ہے کہ والدین اپنی اولاد کی ناز برداری کیا کرتے ہیں
جب کوئی ظلم کرتا ہے تو قاضی صاحب کے پاس استغاثہ پیش کیا جاتا ہے۔ قاضی کے
فیصلے سے ناراضی ہو تو بادشاہ کے پاس اس کا رافعہ دائر کیا کرتے ہیں یہاں تو
گنگا ہی اتنی بہہ رہی ہے۔ بجائے ناز برداری کے ماں باپ نے تو روپے کی خاطر
مجھے بیچ ڈالا، استغاثہ سننے سے پہلے قاضی صاحب نے میرے قتل کا فتویٰ دیدیا
رہے بادشاہ سلامت، وہ تو میری موت میں اپنی حیات سمجھتے ہیں۔ اب آپ ہی
کہئے کہ خدائے تعالیٰ کے سوا کس سے پناہ چاہوں۔ اور کس سے فریاد کروں۔

لڑکے کی ان چھپتی ہوئی باتوں سے بادشاہ کا جی بھر آیا، آنکھ سے آنسو ٹپک پڑے، روتے ہوئے کہا کہ اس بے گناہ بچے کے قتل سے تو میری موت ہزار درجہ بہتر ہے۔ پھر لڑکے کے سر و چشم کو چوم کر گود میں اٹھالیا اور زرو جواہر سے اس کا دامن بھر کر آزاد کر دیا۔ خدا کی قدرت بغیر دوا کے بادشاہ کو اسی ہفتہ صحت ہو گئی ایک دفعہ کسی فیلبان نے دریائے نیل کے کنارے ایک ایسی بات کہی جسکو میں کبھی بھول نہیں سکتا۔ وہ یہ کہ:-

ہاتھی کے پاؤں تلے تم جس طرح پس جاتے ہو تمھارے پاؤں تلے چوٹی بھی اسی طرح پس جاتی ہے۔

(حاصل، جس طرح محمود غزنوی نے ہرنی پر رحم کر کے سلطنت پالی، بادشاہ نے غریب لڑکے کی جان چھوڑ کر حقیقت میں اپنی جان بچائی۔

ہر شخص کے دل کو خوش کھو عید یہ ہے
ہر چیز کو اچھا کہو تحمید یہ ہے
مخلوق خدا ہے سب خدا کی مخلوق
سب کو تم ایک سمجھو توحید یہ ہے

مَرَتے مَرَتے لے مَر

حکایت (۲۴) بادشاہ عمرو لیث کا کوئی غلام بھاگ گیا تھا۔ لوگ اس کا تعاقب کر کے پکڑ لائے۔ عمرو لیث کے وزیر کو اس غلام سے دشمنی تھی۔ حکم دیا کہ غلام کو قتل کر دیا جائے۔

غلام نے بادشاہ کے آگے سر نیاز جھکا کر کہا، حضور کی خوشی کیلئے میں ہر بات اٹھانے کو تیار ہوں، اور شاہی حکم کے مقابل میں مجھے دعوے کا کوئی حق بھی نہیں ہے۔ لیکن چونکہ میں حضور کا قدیم نمک خوار ہوں، اس لئے میں نہیں چاہتا کہ آج میرا خون ناحق کر کے کل قیامت کے دن حضور اس کے مواخذے میں گرفتار ہوں! اس لئے مناسب یہ ہے کہ مجھے وزیر کو قتل کر نیکی اجازت دیجائے جب تک

اس کا قاتل قرار پاؤں گا تو اس کے قصاص میں میری گردن مارنے کا حکم دیا جائے۔
یہ سن کر بادشاہ ہنس پڑا۔ وزیر سے پوچھا، کہ وہاب کیا کہتے ہو؟
وزیر نے کہا حضورِ عالی۔ خدا کیلئے اپنے والدِ مرحوم کے صدقے میں اس کو
آزاد کر دیجئے۔ ایسا نہ کہ مرتے مرتے مجھے بھی لے مرے۔
سچ تو یہ ہے کہ اصل قصور میرا ہے جو میں نے بزرگوں کی بات نہیں سنی دیکھ۔
تجھ مارنے والے کا مقابلہ کرنا گویا اپنے سر کو آپ توڑنا ہے۔ دشمن کو اگر تیر
مار دو تو تم بھی تیروں سے اپنا جسم چھلنی کر نیکے لئے تیار ہو جاؤ۔
میں اب آنکھوں میں بینائی کا جوہر آیا۔ احمد سب ایک ہیں آج مجھ کو باور آیا
دیکھو تو ذرا وجود کی وحدت کو وار اس پہ کیا تھا ازختم مجھ پر آیا

بندہ حق شناس

حکایت (۲۵) بادشاہِ روزن کا ایک وزیر نیک طینت شریف النفس تھا
جو حاضر و غائب سب سے محبت کے ساتھ رہتا تھا اتفاقاً اس وزیر سے ایک ایسی
غلطی ہو گئی جس کی وجہ سے بادشاہ نے جرمانہ اور قید دونوں سزائیں دیدیں
پھرہ دار چونکہ پہلے ہی سے اس کے ممنون منت تھے اس لئے قید میں بھی وزیر کو
کوئی تکلیف نہ ہوئی سب محبت و مردت سے پیش کرتے رہے۔ دشمن کو اگر تم دوست
بنانا چاہتے ہو تو اس کی صورت یہ ہے کہ جب وہ تمہاری غیبت کرے تم اس کے
سامنے اس کی تعریف کیا کرو ہر بات آخر منہ سے ہوتی ہوئی ہی نکلتی ہے۔
جب تم اس کی تلخ بات سننا نہیں چاہتے ہو تو تعریف کر کے اس کا منہ میٹھا کر دو
آخر جو الزام وزیر پر لگائے گئے تھے ان میں بعض سے تو اس نے بریت حاصل
اور بعض الزاموں کی پاداش میں جیل میں پڑا رہا۔

اطراف و جوانب کے کسی بادشاہ نے خفیہ طور پر اس وزیر کے نام ایک خط

بایں مضمون بھیجا۔ کہ :-
 تمہارے بادشاہ نے تمہاری جیسی بزرگ ہستی کی بڑی بے قدری کی۔ تم یہاں
 آ جاؤ تو کما حقہ تمہاری قدر دانی اور خاطر داری کی جائے گی۔ سب لوگ
 تمہارے دیدار کے مشتاق اور اس خط کے جواب کے منتظر ہیں۔
 وزیر یہ خط پڑھ کر گھبرا گیا۔ اُسی وقت اُسی خط کی پشت پر ایک ایسا مختصر سا جواب
 کہ اگر خط پکڑا بھی جائے تو کوئی بات پکڑ میں نہ آ سکے لکھ کر واپس کر دیا۔
 آخر وہی ہوا یعنی جاسوسوں نے بادشاہ سے کہہ دیا کہ قیدی وزیر بیرون
 ممالک بادشاہوں سے خط و کتابت کر رہا ہے۔
 بادشاہ بھڑک اٹھا حقیقت کی گئی۔ قاصد پکڑا گیا۔ خط پڑھا گیا جبکہ مضمون
 میری نسبت حضور کا حسن ظن، میری حیثیت سے کہیں زیادہ ہے،
 اگرچہ آپ نے اپنی محبت سے مجھے بلایا ہے لیکن میں کس طرح
 حاضر ہو سکتا ہوں، کیونکہ میں اس خاندان شاہی کا منگوا
 قدیم ہوں۔ ذرا سی تکلیف سے اپنے قدیم ولی نعمت سے یوفائی
 نہیں کر سکتا جو شخص تم پر ہمیشہ غایت کرتا ہو اگر اس سے کبھی
 کوئی تکلیف پہنچ جائے تو معاف کر دینا چاہئے۔
 بادشاہ کو وزیر کی اس حق شناسی کی ادا نہایت پسند آئی۔ قید سے رہا کر کے
 خلعت و انعام سے سرفراز فرمایا۔ اور اپنی غلطی کا معترف ہو کر کہا کہ انوس
 میں نے تم کو ناحق قید کیا۔
 وزیر نے کہا کہ اس میں حضور کا کوئی قصور نہیں۔ نسبت ایزدی یہی تھی کہ
 مجھ پر کوئی آفت آئے۔ پھر وہ آفت آپ جیسے محسن کے ہا توں کیوں نہ ہو۔
 بزرگوں نے کہا ہے۔ اگر تم کو کوئی تکلیف دے تو اس تکلیف کو تکلیف دہندگی

طرف منسوب نہ کرو۔ کیونکہ نفع و ضرر کسی مخلوق کے ہاتھ میں نہیں ہے۔
دوست کی دوستی دشمن کی دشمنی دونوں باتیں خدا کی طرف سے سمجھو
کیونکہ انسان کا دل حضرتِ رحمن کے ہاتھ میں ہے جس طرف چاہتا ہے
پھیر دیتا ہے۔ نیز اگرچہ کمان سے چلتا ہوا معلوم ہوتا ہے مگر حقیقت میں
تیر چلانے والا تو کماندار ہوتا ہے۔

کیوں خوفِ تعینات سے روتا ہے؟ ڈر کر ہر اک سے۔ جان کیوں کھوتا ہے
حاصلِ خیرِ چند کاٹتا ہے، لیکن کب؟ جب کہ کسی کے ہاتھ میں ہوتا ہے
ایسے قاتل سے جو یہی خود ہیں عاشقِ بدحواس اچھا ہے
بندہٴ ناپاس سے امجد ہر سنگِ حق شناس اچھا ہے

فرمانبردار بندے
حکایت (۲۶) ملک عرب کے کسی بادشاہ نے حکم دیا کہ فلاں نوکر کی
تتخواہ دو چند کرو کیونکہ وہ قدیم ملازم اور فرمانبردار ہے دوسرے نوکر غیر حاضر
اور کام چور ہیں۔ کسی اہل دل نے یہ سُن کر ایک چیخ مار دی۔ لوگوں نے پوچھا
کیوں کیا ہوا؟

کہا خدائے تعالیٰ کے ہاں بندوں کی بھی یہی حالت ہے فرمانبردارِ حق
حاصل کرتے ہیں اور نافرمان ٹھکرا دئے جاتے ہیں۔ بادشاہ کے دربار
میں اگر کوئی دو چار دفعہ حاضر ہو جائے تو ایک آدھ دفعہ بادشاہ بھی
اُس کی طرف توجہ فرماتا ہے۔

اس طرح خلوص کے ساتھ عبادت کرنے والے بندوں پر بھی کبھی رحمتِ الہی
ہو ہی جاتی ہے۔ مخدومیتِ خدمت سے حاصل ہوتی ہے۔ نافرمان ہمیشہ
مخدوم ہی رہتا ہے۔

بلوائے گئے، تمام ارکانِ سلطنت جمع ہوئے۔ شاگرد دستِ ہاتھی کی طرح جھومتا ہوا اس شان سے ونگل میں آیا کہ اگر فولادی بہاڑ بھی ہوتا تو شاید اکھیر کر پھینک دیتا۔ استاد نے سمجھ لیا کہ نوجوان شاگرد زور و طاقت میں مجھ سے کہیں پار ہے اس لئے مقابلہ ہوتے ہی اس نے داؤ کو کام میں لایا جس کو اب تک شاگرد سے چھپائے ہوئے تھا۔ شاگرد کو اس کا توڑ معلوم نہ تھا گھبرا اٹھا۔ استاد نے فوراً دونوں ہاتھوں پر اٹھا کر زمین پر دے مارا۔ تماشائیوں کی واہ واہ شور و محشر برپا ہو گیا۔

بادشاہ نے استاد کو خلعت و دولت سے سرفراز کر کے شاگرد سے کہا کہ اپنے محسن سے مقابلہ کا نتیجہ دیکھ لیا؟

شاگرد نے کہا حضور زور و طاقت میں تو وہ میرا مقابلہ کیا کر سکتا باتِ اصل یہ تھی کہ اس نے تعلیم میں ایک داؤ مجھ سے چھپا رکھا تھا آج اسی وجہ سے مجھے نیچا دیکھنا پڑا۔

استاد نے کہا بالکل درست۔ آج ہی کے دن کے لئے میں نے اس داؤ کو اٹھا رکھا تھا۔

بزرگوں نے کہا ہے کہ دوست کو اس قدر طاقتور نہ بناؤ کہ کبھی دشمن ہو کر تمہیں کو پچھاڑ دے۔ کسی نے اپنے پروردہ سے تنگ آ کر کیا اچھی بات کہی ہے یا دنیا میں وفا کا وجود ہی نہیں ہوا۔ یا کسی نے اس زمانے میں وفا کی نہیں کی۔ جس کو میں تیرا ندازی سکھائی۔ آخر اسی نے مجھ کو نشانہ بنایا۔

دیکھو کبھی دل کا راز افشاء کرو پھینسی کو بڑھا کے راج چھوڑا نہ کرو حاصل غیروں کا تو کیا ذکر ہے اس دنیا میں میں کہتا ہوں اپنا بھی بھروسہ نہ کرو

سچا نصیر

حکایت (۲۹) کوئی فقیر شہر چھوڑ کر گوشہ صحرا میں رہا کرتا تھا۔ کوئی بادشاہ ادھر جا نکلا۔ فقیر بھی ملک فطاعت کا بادشاہ تھا پٹ کر بھی نہ دیکھا کہ کون آیا ہو بادشاہ اپنی شاہانہ شان میں مست تھا۔ خفا ہو کر کہنے لگا۔ خرقدہ پٹس فقیر بھی جانوروں سے کم نہیں ہوتے ہیں۔

بادشاہ کا بغضب، فقیر کی یہ رعوت دیکھ کر وزیر نے (جو بادشاہ کے تھا تھا) فقیر سے کہا آج سلطان روئے زمین تمہارے پاس آیا ہوا ہے مگر تم اس کی طرف کوئی توجہ ہی نہیں کرتے نہ ادب نہ سلام نہ تعظیم۔ فقیر نے کہا تمہارے بادشاہ سے کہہ دو کہ تم ادب و آداب کی اس شخص سے امید رکھو جو تم سے بھی کوئی غرض و امید رکھے۔

اب شہر سے ہم کو کیا سروکار چھوڑا جب اپنا گاؤں ہم نے جب سے دنیا سے ہاتھ کھینچے پھیلا دئے اپنے پاؤں ہم نے کی علاوہ بریں بادشاہ رعیت کی حفاظت کیلئے ہوا کرتے ہیں۔ رعیت بادشاہ غلامی کیلئے نہیں ہوا کرتی۔ بادشاہ اگرچہ بادشاہ ہے مگر پھر بھی فقرائے دکا پاسان ہے۔

بکریاں چرواہے کی خدمت نہیں کیا کرتیں بلکہ چرواہا بکریوں کا خدمتگار ہوتا ہے۔ آج دنیا میں کوئی تو بھولوں کی سیج پر سوراہا ہے کوئی بھانسی کے تختے پر چڑھا ہوا ہے۔ لیکن کل مٹی میں ملنے کے بعد یہ رہسکا نہ وہ رہسکا۔ موت کے سامنے غلام اور بادشاہ دونوں برابر ہیں۔

کسی مرے کی قبر کھول کر دیکھو تو تم کو یہ بھی معلوم نہ ہو سکے گا کہ یہ فقیر ہے یا بادشاہ ہے۔

بادشاہ کو فقیر کے چلتے ہوئے فقرے بہت پسند آئے۔ کہا مجھ سے اپنی کوئی خواہش بیان کرو۔ کہا میری خواہش یہی ہے کہ آپ دوبارہ پھر یہاں آئیں بادشاہ نے کہا اچھا تو کوئی نصیحت ہی کرو۔

فقیر نے کہا، جب تک تم ہو اور تمھاری دولت ہے کوئی کار خیر لو۔ ورنہ چند روز کے بعد نہ تم رہو گے نہ تمھاری دولت رہے گی۔

صہل ایک کو ایک پہ خالق نے فضیلت دی ہے چاند کا نور چمکتا نہیں، دن کے آگے صہل اللہ اللہ فقیری بھی عجب دولت ہے سر جھکاتے ہیں شہنشاہ بھی جب کے آگے

ایک وزیر اور ذوالنون مصری حکایت (۳۰) کسی وزیر نے ذوالنون مصری علیہ الرحمہ سے کہا کہ میری زندگی عجب کشمکش میں کٹ رہی ہے۔ کبھی تو بادشاہ کی غنایتوں کا اُمیدوار ہوں۔ اور کبھی اس کے عتاب کے خوف سے لرزتا رہتا ہوں۔

ذوالنون نے آبدیدہ ہو کر کہا کہ اگر یہی کیفیت تمھاری خدا کے تعالیٰ کے ساتھ ہوتی تو تم وزیری سے ترقی کر کے صدیقی ہو جاتے۔ پہنچ جاتا۔ فقیر اگر دنیاوی بنج و راحت کا خیال دل سے نکال دیتا، تو عرشِ اعظم تک وزیر۔ جس طرح بادشاہ سے ڈرتا ہے۔ اگر خدا کے تعالیٰ سے ڈرتا تو شاید فرشتہ ہو جاتا۔

صہل اپنے آقا سے کج ادائی توبہ نا اہلوں کے در پہ جہنمائی توبہ
غیروں سے تعلقات رکھے ہو کر شوہر رکھ کر بھی آشنائی توبہ

حق پسند بادشاہ حکایت (۳۱) کسی بادشاہ نے کسی بے گناہ پر خفا ہو کر اس کے قتل کا حکم دیا غویب بے گناہ نے عرض کیا اے سلطان - میرے خون سے اپنے غصے کی

اگ بھا کر اپنے آپ کو ہمیشہ کیلئے آتش جہنم میں نہ ڈال دو۔ کیونکہ میری مصیبت تو دم بھر میں ختم ہو جائے گی۔ لیکن اس کا خمیازہ تم کو ہمیشہ کیلئے بھگتنا پڑے گا۔ دنیا، اور دنیا کا رنج و غم باد صحر کی طرح کچھ دیر چل چلا کر ختم ہو جاتا ہے۔ ظالم یہ سمجھتا ہے کہ اس نے غریبوں پر ظلم کیا۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ ظلم مظلوموں گزر کر پھر ظالم ہی کی طرف پلٹ پڑتا ہے۔

مظلوم کی سچی بات نے بادشاہ کے آتش غضب کو ٹھنڈا کر دیا اور اس کو معافی دیدی۔

حاصل کلمہ تو یہ بھی اک بات تھی خلق کو جو زیر و زبر کر گئی
رکھ دیا سرکش نے بھی بھد میں سر بات تھی سچ دل میں اثر کر گئی

بزرگ جہر کی ہوشیاری

حکایت (۳۲) ایک دفعہ نو شیروان اور اس کے وزیر کسی ملکی معاملے میں غور و فکر کر رہے تھے۔

ہر ایک اپنی اپنی رائے کہہ رہا تھا۔ لیکن بزرگ چہر نے بغیر کوئی رائے دئے بادشاہ کی رائے سے اتفاق کر لیا۔

دوسرے وزیروں نے تنہائی میں بزرگ چہر سے پوچھا تے عقلمندوں کی رائے کے خلاف بادشاہ کی رائے سے اتفاق کرنیکی کیا وجہ تھی۔ بزرگ چہر نے کہا نتیجے کی کسی کو بھی خبر نہیں۔ ہر ایک کی رائے اپنی اپنی سمجھ کے موافق ہے۔

معلوم نہیں کیا ہو کیا نہ ہو۔ اس لئے میں نے بادشاہ کی رائے سے اتفاق کر لیا اگر نتیجہ خراب بھی نکلے تو مجھے کہنے کو موقع ملے گا کہ میں نے تو حضور کی رائے سے اتفاق کیا تھا۔

کیونکہ بادشاہ کی رائے کی مخالفت میں اپنی تباہی ہے۔

اگر بادشاہ دن کو رات کہے تو ہم کو اس کی تائید میں کہنا چاہئے، وہ کھٹے تارے بھی تو نکلے ہوئے ہیں۔

جہل ہم کو کہیں جاننا نہ کہیں آنا ہے ہر حال میں حکم اس کا بجالانا ہے
اپنے مطلب سے کیا غرض ہی ہو کو بندے کو تو ہو کے ساتھ ہو جانا ہے

ایک سچ سو جھوٹ

حکایت (۳۳) کسی مکار نے سادات کی طرح لمبے لمبے بال چھوڑ لئے اور حاجی بن کر حاجیوں کے قافلے کے ساتھ شہر میں داخل ہوا اور ایک لطیف قصیدہ اپنا طبع زاد کہہ کر بادشاہ کے سامنے پیش کیا۔

بادشاہ نے اسے انعام و اکرام سے سرفراز کیا اور اس کی بڑی قدر دانی کی اتفاقاً اس بادشاہ کا کوئی مصاحب جو اسی سال دریائی سفر سے واپس آتا تھا اس مکار کو دیکھ کر کہہ اٹھا کہ میں نے اس شخص کو عیداضخی میں بصرے میں دیکھا تھا معلوم ہوا کہ حاجی ہیں ہے۔

اسی وقت کسی اور مصاحب نے کہا کہ میں اس کو خوب جانتا ہوں اس کا باپ نصرانی ملاطیہ کا باشندہ ہے۔ معلوم ہوا کہ سید نہیں ہے۔

قصیدے پر جب غور کیا گیا تو معلوم ہوا کہ انوری کا قصیدہ ہے جس کو اس نے اپنا طبع زاد کہہ کر پیش کیا ہے۔

بادشاہ نے حکم دیا کہ اس بد معاش کو شہر سے نکال باہر کرو، کجخت نے، تابڑ توڑ کشتہ در جھوٹ کہا۔

اس وقت اس مکار کو ایک اور مکاری سوچھی کہا حضور ایک بات اور عرض کرتا ہوں اگر وہ بھی جھوٹ ثابت ہو تو پھر آپ جو سزا چاہیں دے سکتے ہیں۔
بادشاہ نے کہا، اچھا تو وہ بھی کہہ ڈالو۔

مکار نے کہا، اگر کوئی غریب کوئی چیز بیچتا ہے تو اس میں ایک حصہ اصل
تو دوحصہ آمیزش ہوا کرتی ہے۔

حضور! سب میں زیادہ سچی بات تو یہ ہے کہ جہان دیدہ آدمی جھوٹ
بہت بولتا ہے۔

بادشاہ کو ہنسی آگئی اور کہا کہ اس نے تمام عمر میں اس سے زیادہ سچی بات
کبھی نہ کہی ہوگی۔ سو جھوٹ میں ایک سچ ہی قابلِ تعریف ہے۔ اسی ایک
سچی بات کے صلے میں اس کی تمنائیں پوری کر کے اس کو خوشی خوشی نصیب کر دو
سرے پاتک گنہ کا پتلا ہوں یہ بخشش کی اُمید پھر بھی کھتا ہوں
محل میں اور مرا قولِ فصل سب باطل ہے اک حق یہ ہے کہ حق کا بندہ ہوں میں

دلوں پر حکومت کر نیوالا بادشاہ غیض ہے
حکایت (۳۴) ایک دفعہ ہارون رشید (بادشاہ بغداد) کا شہزادہ غیظ و
کا پتا ہوا باپ کے پاس آکر کہنے لگا کہ دیکھئے فلاں سپاہی زادہ نے مجھے مار
گالی دی۔

ہارون نے ارکانِ دولت سے رائے پوچھی کہ ایسے گناہ گار کو کیا سزا
دینی چاہئے۔ کسی نے کہا قتل کیا جائے۔ کسی نے کہا زبان کاٹ دیجائے
کسی نے کہا شہر بدر کر دیا جائے۔

سب کی سنکر ہارون نے کہا بیٹا! میری رائے تو یہ ہے کہ بجائے
کسی کو سزا دینے کے تم اس کو معاف کر دو۔

اگر یہ نہیں ہو سکتا تو تم بھی گالی کا جواب گالی دیدو، مگر اسی حد تک۔
اگر انتقام میں حد سے بڑھ جاؤ گے تو تم مجرم قرار پاؤ گے۔ اور مجرم مستغنیف
ہو جائے گا۔

ہاتھی سے ٹکر لینے والا بہادر نہیں ہو سکتا بلکہ حقیقی بہادر تو وہی ہے جو
اپنے نفسِ امارہ کو مار سکے۔ شعرو
کاظمین الغیظ غصے میں کبھی آتے نہیں
بخہ بہتے ہیں مگر وہ بخہ پہنچاتے ہیں
اب تک بھی جو جہل کیا سبب حاصل
جہل جب اپنے وجود کا نہ پایا حاصل
خود پر قابو نہیں تو پھر کیا حاصل
جیسا کرو گے ویسا بھرو گے

حکایت (۳۵) ایک دفعہ میں اپنے چند دوستوں کے ساتھ کشتی میں سوار
ہو کر دریا کی سیر کر رہا تھا یکایک ایک کشتی جس میں دو بھائی بیٹھے ہوئے تھے
چلتے چلتے بھنور میں پھنس کر ڈوب گئی۔ میرے ایک دوست نے ملاح سے کہا
اگر تم ان دونوں کو بچا لو تو فی کس پچاس پچاس دینار انعام دوں گا۔ ملاح
فوراً پانی میں کود پڑا۔ ایک کو تو بچا لیا۔ دوسرا ڈوب گیا۔ میں نے کہا اس
ایک کی موت ہی آگئی تھی۔ اس لئے ملاح اس کو نہ بچا سکا۔ اور اس دوسرے
کی زندگی باقی تھی اس لئے ملاح نے اسے بچا لیا۔

ملاح نے کہا جو تم کہہ رہے ہو صحیح ہے۔ لیکن اس کے سوا ایک اور بات بھی
میں نے کہا وہ کیا؟

ملاح نے کہا ایک دفعہ میں جنگل میں تھک کر رہ گیا تھا، اس بچنے والے نے
اس وقت مجھے اپنے اونٹ پر بٹھالیا تھا۔ اس لئے اس کیلئے میں نے بھی اپنی
جان لڑا دی۔ اور اس دوسرے نے جواب ڈوب گیا ہے مجھے بچین میں
کوڑوں سے مارا تھا۔ اس لئے اس کی طرف میں نے کوئی توجہ نہیں کی۔

میں نے کہا سبحان اللہ خدا تعالیٰ کا کیا صحیح ارشاد ہے کہ کسی کے ساتھ
بھلائی کرنا حقیقت میں اپنے ساتھ بھلائی ہے اور کسی کے ساتھ بُرائی کرنی

حقیقت میں اپنے حق میں بُرائی ہے۔

حتی الامکان کسی کو تکلیف نہ دو ورنہ خود تکلیف میں پڑ جاؤ گے۔
حاجتمندوں کی حاجتیں پوری کرو تم کو بھی ایک دن کسی سے کام پڑیگا۔

جھل ٹوٹے گی اک دن دھوکے کی ٹٹی دورِ وزجی کر آخر مرو گے
ہر فعل کا ہے لازم نتیجہ جیسا کرو گے ویسا بھرو گے

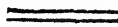
مزدوری اچھی یا نوکری

حکایت (۳۶) کسی ملک میں دو بھائی تھے جن میں ایک تو بادشاہ کے دربار میں نوکر تھا اور دوسرا محنت مزدوری کر کے پیٹ پالتا تھا۔ ایک دفعہ امیر بھائی نے اپنے غریب بھائی سے کہا ارے بھائی تو بادشاہ کی نوکری کیوں نہیں کر لیتا کہ محنت مزدوری کی مصیبتوں سے رہائی مل جاتی۔
غریب بھائی نے کہا۔ تم محنت مزدوری کیوں نہیں کرتے کہ غلامی کی ذبحات مل جاتی

عقل مندوں نے کہا ہے کہ روکھی سوکھی روٹی کھا کر گھر میں بیٹھ رہنا غلامی کا زرین کر بند باندھ کر کسی کی غلامی میں کھڑے ہو نیسے بدرجہا بہتر ہے۔
ہاتھ باندھے ہوئے کسی امیر کے سامنے کھڑے ہو نیسے محنت مزدوری کر کے اپنے ہاتھوں کو چھلنی کرنا زیادہ اچھا ہے۔

ساری عمر اسی فکر میں گزر گئی کہ گرما کے بڑے دنوں میں کھانے کو کہاں سے ملیگا۔ اور جاڑے کے سرد موسم میں پہننے اور صاف کرنے کو کہاں سے آئیگا۔

ہر چیز کا کھونا بھی بڑی دولت ہے آرام سے سونا بھی بڑی دولت ہے
حاصلِ افلاس نے سخت موت آسان کر دی دولت کا ہونا بھی بڑی دولت ہے



س کے بعد دونوں نے پے۔

دشمن کی موت

حکایت (۳۷) نوشیروان سے کسی نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ آپ کا فلاں دشمن مر گیا۔

نوشیروان نے کہا کیا تم کو نہیں معلوم کہ میں بھی ایک دن مر جاؤں گا۔
دشمن اگر مر گیا تو اس میں خوشی کی کونسی بات ہے کیونکہ ایک دن ہم کو بھی مرنا پڑے گا۔
پیک اجل خانہ خراب آتا ہے رابعی برباد کن شیب و شباب آتا ہے
لے ملک عدم کے جانیاں لو ٹھہرو اک آبلہ پا بھی ہم رکاب آتا ہے
بے محل گفت گو نہ کرو

حکایت (۳۸) ایک دفعہ نوشیروان کے وزیر کی سیاسی معاملہ میں غور و فکر کر رہے تھے بزرچہر جو سب کا صدر تھا خاموش بیٹھا ہوا تھا وزیروں نے کہا کہ آپ بھی کچھ کیوں نہیں کہتے۔

بزرچہر نے کہا کہ وزیرِ طبیبوں کی طرح ہوتے ہیں اور طبیب بیمار ہی کو دوا دیا کرتے ہیں۔ جب تم خود صحیح مشورے دیر ہے ہو تو اب مجھے دخل و معقول کی کیا ضرورت ہے۔ بے محل گفتگو غفلتوں کا کام نہیں ہے۔

حاصل حاصل ہے جاہل ہزار بار اچھا علم پڑھ کر اگر عمل نہ کرو
برکت برکت چاہتے ہو گرا آج بے حرکت کوئی بے محل نہ کرو

غلام بادشاہ

حکایت (۳۹) ہاروں رشید نے ملک مصر فتح کر کے، شاہ مصر کو ذلیل کرنے کیلئے ایک ذلیل غلام کو ملک مصر کا گورنر مقرر کیا۔

وہ غلام اس درجہ اعتدال تھا کہ جب مصر کے کسانوں نے یہ شکایت پیش کی کہ حضور ہم نے دریا سے نیل کے کنارے روٹی بوٹی تھی۔ موسمِ برسات نے سارا

کھیت تباہ کر دیا تو گورنر بہادر نے ارشاد فرمایا کہ اگر تم روٹی کی جگہ اُون بُوتے تو یہ نوبت نہ آتی۔ یہ سُن کر ایک دانشمند کہہ اُٹھا۔ اگر رزق کا داروُ عَقل پر ہوتا تو دنیا کے سارے بیوقوف بھوکوں مَر جاتے۔ رب العالمین! بیوقوفوں کو اس طرح رزق عطا فرماتا ہے کہ عقلمند منہ دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ جب تک تائیدِ غیبی نہ ہو۔ ہنر اور کمال سے مال نہیں ملتا۔

کیمیاگر ایک آنچ کی کسر میں رہ جاتا ہے اور بیوقوف کو گھوڑے پر خزانہ لجاتا ہے دنیا میں اکثر بیوقوف ناز و نعمت میں اور اکثر عفت مند افلاس اور نکبت میں کھج گئے ہیں اصل اب وقت یہ ہے کہ شیر آہو ہو جائیں خوش رنگ پرند، زراغ بدر و ہو جائیں جب بے خردی پر ہے تمول کا مدار اولوالالباب! آؤ اُو ہو جائیں

بادشاہ اور کنیز چینی

حکایت (۴۰) ملک چین کی ایک لونڈی کسی بادشاہ کی خدمت میں پیش ہوئی بادشاہ صورت دیکھتے ہی تڑپ گیا چاہا کہ لپٹ پڑے۔ لونڈی نے جھڑک دیا۔ بادشاہ بھڑک اُٹھا۔ غصے سے آگ بگولا ہو کر لونڈی کو ایسے کہ زیرِ نظرِ معشی کے تحویل میں دیدیا جس کے اوپر کاہونٹ ناک سے آگے بڑھا ہوا اور پیچھے کاہونٹ گریبان لٹکا ہوا تھا۔ ایسی بھیانک صورت کہ شیطان بھی دیکھ کر لا حول پڑتا اور اس کی فعل سے ایسی بدبو آتی تھی جیسے دھوپ سے کوئی چیز ٹکڑی ہو۔ جس طرح یوسف علیہ السلام پر خوبصورتی ختم ہو گئی تھی ہمارے اس معشی غلام پر بدصورتی کا خاتمہ ہو گیا تھا۔

کوئے کو طوطی۔ یالوہے کے سیاہ تو سے کو گل اندام کنیز کہ چینی ہاتھ لگتے ہی رال ٹپک پڑی۔ دین و دنیا سے بیخبر اور آپے سے باہر ہو کر پاکبازی سے ہاتھ دھو بیٹھا دوسرے دن جب بادشاہ نے اس لونڈی کو طلب کیا۔ معلوم ہوا کہ غائب ہے۔ آخر بہت تفتیش کے بعد دونوں کے پیٹ کے گن کھلے اور ساری حقیقت عیاں ہوئی

بادشاہ نے حکم دیا کہ دونوں کی مشکیں کس کر محل کی چھت سے خندق میں گرا دیا جائے
 فوراً ایک رحم دل وزیر نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور اس میں غیب جیسی کی کوئی
 خطا نہیں ہے آقا کے رحم و کرم کے بھروسہ پر غلاموں سے تو گنہ ہو ہی جاتے ہیں
 تو ہے کہ ہمیشہ رحم فرماتا ہے آج ہے کہ راہ پر نہیں آتا ہے
 میں خوگر جرم تو کرم کا عادی ہم دونوں میں دیکھیں کن بڑھتا ہے
 بادشاہ نے کہا اگر وہ کجخت ایک رات صبر کر لیتا تو کیا ہوتا میں اس کو کنیز کی
 قیمت سے کہیں زیادہ انعام دیتا۔

وزیر نے کہا، حضور جو ارشاد فرماتے ہیں بالکل بجا اور درست، لیکن۔
 جب کوئی گرمی سے جلا ہوا پیاسا چشمہ شیریں کے قریب پہنچ جاتا ہے تو سمجھ لو کہ پھر
 وہ ہاتھی سے بھی نہیں ڈرتا۔ بھوکے کافر کو خالی گھر میں جب خوانِ نعمت مل جاتا ہے
 تو کیا وہ رمضان کا کوئی احترام کر سکتا ہے۔

بادشاہ کو وزیر کی گفتگو بہت پسند آئی کہا خیر، غلام کو تو تمھارے حوالہ کرتا ہوں
 تم جو چاہو کرو لیکن لونڈی کو کیا کروں؟
 وزیر نے کہا، کہ لونڈی بھی اسی جیسی غلام کو دیکر اس کا جھوٹا اسی کو کھلا دیجئے
 کیونکہ اب آپ کے قابل تو نہیں رہی۔

کوئی شخص کتنا ہی پیاسا ہو پھر بھی گندہ دہن کا جھوٹا پانی نہیں پی سکتا۔
 (حاصل) بادشاہ چاہے کیسا ہی ہو مگر اس کے مشیر اور وزیر نیک ہوں تو غریب
 رعایا ہر خطرہ سے محفوظ رہتی ہے۔

ایسے کم ہوتے ہیں دنیا میں میر جو غریبوں کی دُعا لیتے ہیں
 جان پر کھیل کے مردانِ خدا مرنے والوں کو بچا لیتے ہیں

فاتحِ عالم
 حکایت (۴۱) کسی نے سکندر سے پوچھا کہ آپ ساری دنیا کے بادشاہ کس طرح ہو گئے حالانکہ شاہانِ سلف کو آپ سے زیادہ دولت و قوت حاصل تھی مگر ان کو بھی ایسی کامیابی نصیب نہ ہوئی۔

سکندر نے کہا کہ خدائے تعالیٰ کے فضل و کرم سے میں نے جس ملک کو فتح کیا وہاں کی رعایا کو کبھی تکلیف نہیں دی اور اسلاف کی نیک یادگاروں کو اسی طرح قائم رکھا اور نیکوں کی کبھی برائی نہیں کی۔ کیونکہ نیکوں کو بُرا کہنے کبھی نیک نہیں ہو سکتا۔

خیر و شر کا جب ایک مرکز،

حق سے باطل کو بھی جدا نہ کرو

چاہتے ہو بھلائی گر اپنی

تم کسی بد کو بھی بُرا نہ کہو

مُخْلِصٌ فِي الْإِسْلَامِ

اگر کسی منکرِ شر و
مُخْلِصٌ فِي الْإِسْلَامِ
کسی حقیقی و
کسی حقیقی و

بِرِوَالِ قُرْبِیِّهِ تَقَرُّبُ
وَعَمَلِ قُرْبِیِّهِ تَقَرُّبُ
وَعَمَلِ قُرْبِیِّهِ تَقَرُّبُ

وَعَمَلِ قُرْبِیِّهِ تَقَرُّبُ

دوسرا باب

فقیروں کے حالات میں

عیب جوئی نہ کرو
حکایت (۱) کسی نے کسی بزرگ سے پوچھا کہ فلاں شخص کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے
عام لوگ تو اُس کے متعلق اچھی رائے نہیں رکھتے ہیں -
اس بزرگ نے کہا بظاہر میں مجھے کوئی عیب نظر نہیں آتا رہا باطن میں
غیب ان نہیں ہوں - تم جس کو شریفیوں کے لباس میں دیکھو اس کو شریف
سمجھو اس کے دل کا حال اگر معلوم نہیں تو اس کی فکر بھی نہ کرو کیونکہ شریعت تو
ظاہر پر حکم لگاتی ہے -

چشمِ بد میں سے اپنے لئے امجد کسی سبکیں کے دل کو کیوں توڑو
پردہ غیب کے تمام اسرار عالم الغیب کے لئے چھوڑو

میں سائل ہوتا جبر نہیں ہوتا

حکایت (۲) ایک دفعہ میں نے دیکھا کہ ایک فقیر درگاہ پر سر رکھے ہوئے
رو رو کر فریاد کر رہا تھا کہ اے غفور اے رحیم تجھے خوب معلوم ہے کہ طنالم
وجاہل بندہ سے تیرا حق عبادت کس طرح ادا ہو سکتا ہے -
گنہگار گنہ سے توبہ کرتے ہیں - عارف لوگ عبادت سے استغفار کرتے
ہیں

کہ ہم اور تیری عبادت ؟
عبادت کرنے والے اپنی عبادت کی جزا چاہتے ہیں جس طرح سوداگر اپنے

سامان کی قیمت طلب کرتے ہیں، میں صرف اُمید لئے ہوئے تیرے دروازہ پر حاضر ہوا ہوں طاعت سے کوسوں دور ہوں۔

مفلس ہوں نہ دولت ہونے سے کیا پوچھتا ہے کیا لایا ہے
یارِ تری رحمت کے بھروسے امجد بند آنکھ کئے یوں ہی چلا آیا ہے
فقیر بن کر حاضر ہوا ہوں نہ کہ تاجر بن کر، اب مجھ سے وہ سلوک فرما جو تیرے
لایق ہے۔ وہ سلوک نہ کر میں جس کے لایق ہوں۔
اے دونوں جہاں کے شافہشہ برباد ہوں میں تاراج ہو گیا

جتنا ہے تو مجھ سے مستغنی اتنا ہی ترامحتاج ہوں میں
تو چاہے بخشے چاہے قتل کرے تیرے ہزار مر پر راضی ہوں، مولا کے مقابل میں
بندے کی کیا پل بکتی ہے۔

مولا میں یہ نہیں کہتا کہ میری عبادت قبول کر بلکہ میری دعا تو یہ ہے کہ تو
میرے گناہوں کو معاف کر دے۔ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا معاف کر
بخشدے۔ رحم کر۔ دنیا میں ہر قسم کی مخلوق ہو اگر تیری ہے کہیں اچھے ہیں تو کہیں
برے بھی ہیں۔ نیک لوگ نیکی کر کے جزائے خیر کے طالب ہو اگر تے ہیں عبادت گزار
عبادت کا معاوضہ چاہتے ہیں۔ ایک ہم ہیں کہ ہمارے پاس نہ عمل ہے نہ عبادت
ہم تو فقیروں کی طرح سوال کرنا جانتے ہیں۔

ترے دستِ قدرت میں کیا کچھ نہیں ہے مرے ہاتھ میں کیا ہر بس اک دھماکے
دے اے مرے مولا دے دے اے مرے داتا دے

اس بنج کی دنیا میں جامِ طرب افزا دے اس مسکندہ میں لائیں اک ساغرِ آلا دے
اے فضل و کرم والے محتاج کو دلو اے اُمید کے بندے کو محروم نہ پٹا دے
دے اے مرے مولا دے دے اے مرے داتا دے

اس مجلس و بکس پرے شاہ کرم فرما آیا ہے تیرے در پر گمراہ کرم فرما
 مایوسی کی حالت میں ناگاہ کرم فرما اشد کرم فسرما، اشد کرم فرما
 دے اے مے مولادے دے اے مے داتا دے

دوری سے تری تھک کر جی اپنا نہ ہارو گنا افلاک کی چوٹی سے تاروں کو اتارو گنا
 بگڑی ہوئی قسمت کو رد و رکے سنوارو گنا سومر تہہ چنچوں گا سو بار پکاروں گا
 دے اے مے مولادے دے اے مے داتا دے

اس جسم کے جوہر کو عیانی سے زینت دے دستِ دل سائل میں داماںِ محبت دے
 کچھ غم کی مسرت دے کچھ درد کی راحت دے ایمان کی لذت دے توحید کی دولت دے
 دے اے مے مولادے دے اے مے داتا دے

کب تک تری صورت کو یہ دیدہ تر تر سے دیکھیں مری کھیتی میں کب بر کرم برے
 اُمید بہت کچھ ہے آجمل کو ترے درے داماںِ ہوس بھرنے مقصود کے گوہرے
 دے اے مے مولادے دے اے مے داتا دے

دعا حاصل ہر چیزِ مستب سبب سے مانگو منت سے خوشاد سوا دے مانگو
 کیوں غیر کے آگے ہاتھ پھیلاتے ہو بندے ہو اگر رب کے تو ربے مانگو
 تم مجھے یاد کرو میں تم کو یاد کرتا ہوں
 حکایت (۳) حضرت عبدالقادر رحمۃ اللہ علیہ حرم کعبہ میں خاک پر سر رکھے ہو
 فرماتے تھے کہ اے رب کریم مجھے بخش دے نہیں تو قیامت کے دن مجھے اندھا
 کر دے تاکہ نیکوں کے سامنے شرمندہ نہ ہونا پڑے۔

جب صبح کے وقت ٹھنڈی ہوائیں ہلتی ہیں تو میں کس حسرت سے کہتا ہوں
 کہ اے وہ کہ جس کو میں کبھی بھولتا نہیں یہ غریب بندہ کبھی تجھے یاد آتا ہے۔

گلستانِ احمَد

جواب کیا ملتا ہے؟ اذکروانی اذکرم تم مجھے یاد کرو میں تم کو یاد کرتا ہوں
 غم سے ترے اپنا دل کیوں لڑو جب تو سنتا ہی کیوں فریاد کرو
 مہل میں یاد کروں تو تو مجھے یاد کرے تو یاد کرے تو میں نہ کیوں دکرے

نیک دل فقیر

حکایت (۴) ایک دفعہ ایک فقیر کے گھر میں چور آگیا۔ سارا گھر جھان ڈالا
 ہاتھ کچھ نہ آیا۔ خالی ہاتھ واپس جا رہا تھا کہ فقیر کو معلوم ہو گیا۔ جس محل پر
 خود سوراہا تھا فقیر کی رہ گزریں لاکر ڈال دیا، تاکہ آنے والا حروم نہ جائے
 دیکھو اللہ والے دشمنوں کو بھی رنجیدہ نہیں کرنا چاہتے۔
 افسوس ہم کو یہ بات کہاں نصیب ہو سکتی ہے۔ دشمن تو دشمن ہم تو دوستوں کے
 بھی گلے کاٹتے ہیں۔

صاف باطن حاضر غائب سب برابر محبت رکھتے ہیں۔ ایسا نہیں کہ
 پیٹھ پیچھے گالیاں دیں اور منہ پر تعریف کریں۔ منہ کے سامنے بکری کی طرح
 بھولے بھالے پیٹھ پیچھے بھڑکے کی طرح آدمیوں کو پھاڑنے والے جو دو شرکا
 عیب تمہارے سامنے بیان کرتا ہے یقین کر لو کہ وہ ضرور تمہارا عیب بھی
 دوسروں سے بیان کرتا ہوگا۔

میں جو میں محو فتنہ و جہہ اللہ دشمنوں کو بھی پیار کرتے ہیں
 اور جو اس زمرے سے نہیں آگیا دوستوں پر بھی وارے ہیں

ٹھگ فقیر

حکایت (۵) چند بخیال فقیر ہمیشہ سفر میں رہا کرتے تھے میں نے بھی ان کا
 ساتھ دینا چاہا۔ انھوں نے انکار کر دیا۔ میں نے کہا فقیروں کے اخلاق سے تو

یہ بات بعید ہے کہ فقیروں کو بھٹکار کر اپنے فیض صحبت سے محروم کر دیں۔
 میں اتنا اناج بھی نہیں ہوں کہ کچھ کام بھی نہ کر سکوں ہمیشہ یار شاطر ثابت
 ہوں گا کبھی بار خاطر نہ ہوں گا۔ گو میں سوار نہیں ہوں لیکن سوار دہنی خندگزار
 کر سکتا ہوں۔

مجھے آزرده و لیکھ کر ایک فقیر نے کہا۔ دوست خفا ہونے کی کوئی بات نہیں
 واقعہ یہ ہے کہ ابھی کچھ دن ہوئے کہ ایک چور فقیر ان لباس پہنے ہوئے ہمارے
 ساتھ شریک ہو گیا تھا۔

کس لباس میں کیسا آدمی ہے یہ کس کو معلوم ہو سکتا ہے۔ خط میں کیا لکھا
 اس کو لکھنے والا ہی سمجھ سکتا ہے یعنی مخلوق کی اصلی حالت خالق ہی کو معلوم
 ہو سکتی ہے۔ چونکہ فقیر اپنی طرح سب کو اچھا سمجھتے ہیں ہم کو کسی قسم کی بدگمانی
 نہ ہوتی اور اس کو ساتھ لے لیا۔

اگر دنیا کو ٹھکانا ہے تو گدڑی بہت ضروری چیز ہے ورنہ عارف تو ہر لباس
 عارف رہتا ہے۔

حرص و ہوا کو ترک کر لینا نام فقیری ہے۔ ترک لباس سے کوئی فقیر نہیں
 دنیا داری کے لباس میں فقیر بنے رہو۔ فقیروں کے لباس میں دنیا داری نہ کرو
 شیخ نے دوستوں کی صورتیں دشمنوں سے زیادہ کام کیا

دین داری کے پرے پرے میں دین کا کام ہی تمام کیا
 جب کھلا بھید کہہ اٹھے اغیار داہ جی واہ خوب کام کیا

جب مسلمان ایسے ہوتے ہیں ہم نے اسلام کو سلام کیا
 ہم ایک دن بہت رات تک چلتے رہے پچھلی رات ٹھک کر ایک قطعہ کے پاس پڑے ہوئے
 ہمارے نئے رفیق صاحب طہارت کے بہانے سے ایک فقیر کا لوٹا لیکر چلتے ہوئے۔

بد معاش کے جسم میں فقیرانہ لباس ایسا ہے جیسے گدے پر غلاف کعبہ -
چور فقیر، یہاں سے غائب ہو کر قلعے میں پہنچا وہاں سے کسی کا صندوق
اڑا کر کہیں اور بھگ گیا۔ چوری کے الزام میں ہم بے گناہ دھرائے گئے -

سب کرتے ہیں وہ چھپ کر تدبیر سے کہتے ہیں

ہم دھرائے جاتے ہیں تقدیر اسے کہتے ہیں

ہم سب مار پیٹ کر کے جیل میں قید کر دیا۔ اس تباہی سے ہم نے سب سے
قطع تعلق کر کے تنہائی اختیار کر لی۔ کیونکہ وحدت میں راحت ہے کثرت میں
آفت ہے۔ ایک فرد قوم کی بیوقوفی سے ساری قوم بدنام ہوتی ہے ایک بیل
کھیت چر کر سارے بیلوں کو بھینسا دیتا ہے -

یہ قصہ سن کر میں نے کہا کہ خدائے تعالیٰ کا احسان ہو کہ میں اگر چہ آلوچ
صحبت میں شریک نہ ہو سکا پھر بھی اس واقعے کے سننے سے مجھے بہت فائدہ ہوا
اور مجھ جیسے بہتوں کو یہ کہانی مفید ہوگی اور بے سوچے سمجھے کسی کو دوست بنانے کو
ایک شخص کی نالائقی کی وجہ سے تمام مجلس درہم برہم ہو جاتی ہے -

گلاب سے بھرا ہوا حوض ایک کتے کے گرنے سے ناپاک ہو جاتا ہے -

بائیں تو بہت ہوئیں ہنر بھی دیکھو تقریر تو سن چکے اثر بھی دیکھو
ہوتا نہیں ظاہر یہ قیاس باطن دلق اطلس کا آستر بھی دیکھو

دفاعِ نمازی

حکایت (۶) ایک دفعہ کسی بادشاہ نے کسی زاہد کو دعوت دی

مے اسی صبح سفر حج میں ایک شیطان کی غار سے نکل آکر ہم نے بھی سبے قطع تعلق کر لیا تھا۔

ماخذ: حیاتِ احمد ۱۵

دعوت میں بادشاہ کو متفق بنانے کیلئے زاہد نے کھانا پیٹ سے کم کھایا اور نماز عادت سے زیادہ دیر تک پڑھی۔

اسے کعبہ کو جانے والے یہ راستہ تو کسی کو نکلتا ہے۔

زاہد نے گھر واپس آکر پھر کھانا طلب کیا۔ اس کے ہوشیار لڑکے نے پوچھا۔

اے باپ تم شاہی دعوت میں گئے اور بھوکے آئے۔

زاہد نے کہا کہ میں نے بادشاہ کے سامنے کچھ نہیں کھایا تاکہ وہ میرا معتقد ہو

لڑکے نے کہا نماز بھی تھن کر دیکھو کہ تم نے نماز بھی بادشاہ کیلئے پڑھی ہے

نہ کہ خدا کے لئے۔ تم اپنے ہنر تو دکھاتے ہو اور عیبوں کو چھپاتے ہو۔ یاد رکھو کھونا سکھ چل نہیں سکتا۔

پرداخت نہ کی تو نے کما ہی لک

لے زاہد خود ہیں! یہیں داغ سجو پیشانی سے ظاہر ہے سیاہی لک

عبادت گزار گناہ گار

حکایت (۷) مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں اپنے بچپن میں بڑا ہی عبادت

اور شب بیدار تھا۔ ایک رات اپنے والد محترم کے ساتھ بیٹھا ہوا کلام مجید پڑھ

رہا تھا۔ ساری رات اسی طرح گزر گئی میری آنکھ تک نہ جھپکی۔ بہت سے

لوگ ہمارے اطراف خزانے لیتے سو رہے تھے۔

میں نے والد سے کہا دیکھئے تو ان سونپوالوں میں ایک بھی تو ایسا

نہیں ہے کہ اٹھ کر دو رکعت نماز ادا کرے وقت عزیز کھو رہے ہیں۔

مردوں کی طرح سو رہے ہیں۔

والد نے فرمایا۔ اے جان عزیز۔ اس طعنہ زنی اور بد بختی سے تو یہی

بہتر تھا کہ تم بھی آنکھ بند کر کے سو جاتے۔ خود بین آدمی کو اپنے سوا ساری دنیا میں

عیب ہی عیب نظر آتے ہیں۔ اور خدا بین آدمی سب سے زیادہ اپنے آپ کو عیب والا سمجھتا ہے۔
(قول علیؓ)۔ میرے گناہ کیا ہی مبارک ہیں جو مجھے دوسروں کے گناہوں

کی طرف متوجہ ہونے نہیں دیتے)
(حاصل) کشتی دنیا کی رکھینے والے تم کوں؟ الزام ہر اک کو دینے والے تم کو؟
ہر اک کی سزا جزا کا مالک ہو خدا بندوں کا حساب لینے والے تم کوں؟

ظاہر پرست دوست

حکایت (۸) ایک دفعہ کسی محفل میں کسی بزرگ کی حد سے زیادہ تعریف ہو رہی تھی۔ ان بزرگ نے کہا کہ میں اپنے آپ کو تم سے زیادہ پہچانتا ہوں اے مری تعریف کرنے والو تم میرے ظاہر کو دیکھ رہے ہو مگر تم میرے باطن سے واقف نہیں ہو۔ عام لوگوں کی نگاہوں میں میرا ظاہر تو بہت اچھا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن میں اپنی بد باطنی سے آپ ہی شرمندہ ہو رہا ہوں۔ لوگ مور کے نقش و نگار کی بڑی تعریف کرتے ہیں۔ لیکن خود مور اپنے پاؤں کو دیکھ کر شرم سے زمین میں گڑا جاتا ہے۔

جہل کیا شکایت کروں دشمنوں کی دوستوں نے مرے، جھک مارا
خاک ڈالی ہے غلامِ ہلاک مر چڑھا کر، لحد میں اتارا

کبھی کچھ - کبھی کچھ
حکایت (۹) ملک لبنان کے کوئی بزرگ جن کی کرامتیں ملک عرب میں مشہور تھیں۔ ایک دفعہ دمشق کی جامع مسجد میں حوض پر وضو کر رہے تھے کہ یکایک پاؤں پھسل گیا اور حوض میں جا پڑے اور بڑی مشکل سے ڈوبتے ڈوبتے بچے۔ نماز سے فارغ ہونے کے بعد ان کے ایک مرید نے کہا۔

مجھے خوب یاد ہے کہ آپ ایک دفعہ دریا پر چل رہے تھے اور آپ کا پاؤں بھی تر نہ ہوا تھا۔ آج کیا بات تھی کہ اس قد آدم پانی میں آپ بالکل ڈوب ہی گئے تھے اور مرنے میں کوئی بات باقی نہ تھی۔

شیخ لبنان نے کچھ سوچ کر کہا کیا تم کو وہ حدیث یاد نہیں ہے کہ حضور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے کہ بعض وقت خدائے تعالیٰ سے مجھے وہ تقرب حاصل ہوتا ہے کہ وہاں نہ فرشتہ پر مار سکتا ہے نہ کوئی پیغمبر پہنچ سکتا ہے یہ نہیں فرمایا کہ کیفیت قربت مجھے ہمیشہ حاصل رہتی ہے۔ آپ بعض اوقات توجربیل اور میکائیل کی طرف بھی متوجہ نہ ہوتے اور بعض وقت حصۃ اور زنیب کی طرف جھکے رہتے۔

عارفوں کیلئے کبھی جلوہ ہے کبھی پردہ ہے، کبھی بخود ہیں کبھی باخود ہیں۔ جھلک دکھاتے ہیں دیوانہ بناتے ہیں۔ کبھی سامنے آتے ہیں، کبھی منہ چھپاتے ہیں۔ حُسن کی بجلیاں گرتے ہیں، عشق کی آگ بھڑکاتے ہیں۔ پہلے تو دل میں آگ لگاتے ہیں پھر چھپٹے دے دے کر بجھاتے ہیں۔ اسی لئے ڈوب بھی رہا ہوں جل بھی رہا ہوں۔

شکوہ اس کے غضب کا ترابھی ہو ہر سانس میں پھر دم اسکا بھرتابھی ہو
مالک میں مرے قہر بھی ہو بھرتابھی ہے مرنابھی ہوں اس پہ اس سے دُرنابھی ہو
کسی نے یعقوب علیہ السلام سے پوچھا کہ تم کو مصر سے تو پیراہن یوسف کی بوا بھی اور جب بجائیوں نے تم سے قریب ہی چاہ اکنغان میں ڈالا تو تم کو خبر تک نہ ہوئی
یعقوب علیہ السلام نے کہا کہ ہماری حالت کو ندتی ہوئی بجلی کی طرح ہے یعنی کبھی ہے اور کبھی نہیں۔ ہم کبھی تو آسمان کی خبر لاتے ہیں اور کبھی اپنے آپ سے بے خبر رہتے ہیں اگر بندہ ایک حالت پر رہ سکتا تو پھر خدا ہی کیوں نہ ہوتا

کمال نہ جہالت ہے نہ آگاہی ہے فقر ہی پورا نہ شہنشاہی ہے
 سڑوہا نکلتا ہوتا پاؤں کھلتے ہیں کیا جامہ زندگی کی کوتاہی ہے
 ہر آن چلا جاتا ہو ہنسنا رونا ممکن ہی نہیں ہر ایک کروٹ سونا
 ہر دم کروٹ دل تپاں لیتا ہے یہ کون جگر میں چٹکیاں لیتا ہے
 اس کی میری موافقت شکل ہے عدا اور رب میں مناسبت شکل ہے
 ہے جس کا کمال کلّیوم فی شان ایسے مالک کی عبدیت شکل ہے

تقریر نے تاثیر کو
 حکایت (۱۰) میں ایک دفعہ بلبک کی جامع مسجد میں ایسے مردہ دلوں کو
 وغض نارہا تھا جن کو کان تو تھے مگر سن نہیں سکتے تھے جن کو آنکھیں تھیں مگر
 دیکھ نہیں سکتے تھے جن کے سامنے میری تقریر بالکل بے تاثیر تھی۔ میں گویا
 بیلوں کو تعلیم دے رہا تھا۔ یا اندھوں کو آئینہ دکھا رہا تھا۔

پھر بھی سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے سخن اُقربُ الیہ من جبل الورد
 ہم اس کی رگ گردن سے زیادہ قریب ہیں، کی تشریح کرتے ہوئے میں کہہ رہا تھا
 کہ دوست میری نسبت مجھ سے زیادہ قریب ہے۔ حیرت کی بات تو یہ ہے کہ
 میں اس سے دور پڑا ہوا ہوں۔

یہ پھیلی کون بوجھ سکتا ہے کہ دوست مرے ہم آغوش ہے اس پر بھی
 میں اس کے وصال سے محروم ہوں۔

بدلی چھائی ہوئی ہر برسات نہیں تارے نکلے تو ہیں مگر رات نہیں
 تو مجھے قریب تر میں تجھے نزدیک کیا بات کو ہم دونوں میں کیا بات نہیں
 میں ابھی اس آیت مذکورہ کی تفسیر کرتے ہوئے معنی کی لطافت سے آپ ہی بہ
 مست ہو رہا تھا کہ یکایک ایک راہروادوھر سے جا رہا تھا میری آخری تقریر

متاثر ہو کر اس نے ایک چنچ مار دی۔ اس کے نعرہ کے اثر سے دوسرے گدیے بھی چلا اٹھے میں نے کہا واہ سبحان اللہ۔ بے خبر کتنے ہی دور ہوں مگر وہ حضور میں ہیں اور بے بصر کتنی ہی نزدیک ہوں مگر دور ہیں۔

اے جملہ نشیں ذرا اٹھا دے پرے داماں نظر تجلیوں سے بھرے
ہر ذرہ میں شانِ کبرائی دیکھو اس چھوٹی سی آنکھ کو کلاں بھی دے
سننے والا جب بات ہی نہیں سمجھ سکتا ہے تو سمجھانیو الا کیا سمجھائیگا۔ تم پہلے سمجھ پیدا
کر تو پھر سمجھانے والا بھی تم کو سمجھا سکے گا۔

بک بک کے رفتار مر جو سر کھاتے ہیں گمراہ رہ راست پر کب آتے ہیں
مہمل ہم قوم کو کرتے ہیں نصیحت کیا خوب مردہ گھوڑے کو نعل نبواتے ہیں

سو یا سو کھو یا

حکایت (۱۱) اک رات صحرائے حجاز میں زیادہ جاگنے کی وجہ سے میں نے
مشریان سے کہا کہ میں اب آگے چل نہیں سکتا اب تو یہیں کہیں ٹپ کر سو جاتا ہوں
چلتے چلتے اونٹ تھک گیا تو پیادہ پا غریب کی کیا گت بنی ہوگی۔ صدمے اٹھاتے
اٹھاتے جب موٹا آدمی لاغ ہو جاتا ہے تو پھر لاغ آدمی کا کیا حال ہوگا۔

ساربان نے کہا ارے بھائی۔ حرم کعبہ یہ سامنے ہے۔ حرامی چور بھی پاک سی
لگے ہوئے ہیں اگر یہاں سے نکل چلے تو سمجھو کنج گئے اور اگر سو گئے تو سمجھو کہ گئے
بزرگوں نے کہا ہے کہ :-

مسافر کو جنگل کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں میں نیند تو بڑی اچھی معلوم ہوتی ہے
مگر سونے والا قیامت ہی کو جاگتا ہے۔

اونچے محلوں میں لطف تو آتا ہے دل ہے کہ قدم قدم پہ اترتا ہے
ابھی تو ہے دنیوی ترقی امجد غم یہ ہے کہ ایمان گھٹا جاتا ہے

معصیت اچھی یا مصیبت

حکایت (۱۲) ایک دفعہ دریا کے کنارے میں نے ایک بزرگ کو دیکھا جن کو چیتے نے زخمی کیا تھا۔ زخم بھی ایسا گہرا تھا جو کسی دوا سے بھرتا نہ تھا۔ باوجود اس تکلیف کے ہمیشہ احمد بند کہا کرتے تھے۔

کسی نے پوچھا اس تکلیف میں شکر کا کیا محل ہے؟
کہا اس بات کا شکر کرتا ہوں کہ خدائے تعالیٰ نے گو مجھے مصیبت میں گرفتار کیا لیکن مصیبت میں تو نہیں پھنسا یا۔ اگر میرا دوست مجھے قتل بھی کرنا چاہے تو مجھے اپنی جان جانیکا غم تو کیا ہوگا بلکہ بڑا غم تو یہ ہوگا کہ مجھ سے ایسا کونسا قصور ہو گیا ہے جسکی وجہ سے تو، ہاں میرے پیارے تو ناراض ہو گیا ہے۔ لے
اللہ والے مصیبت کے مقابلے میں مصیبت ہی کو پسند کرتے ہیں۔ میں
دیکھو حضرت یوسف علیہ السلام نے عورتوں کی ناجائز محبت کے مقابلے میں
قید خانہ کو ترجیح دی۔

اس امیری سے غریبی اچھی سود خواری سے ہے نقصان غریزہ
معصیت سے تو مصیبت بہتر جان سے بڑھ کے ہے ایمان غریزہ

حکایت (۱۳) کسی فقیر نے اخراجات کی چٹائی سے تنگ آکر ایک دوست کی
کھلی چڑا کر بیچ کھائی۔
حاکم وقت نے ہاتھ کاٹنے کا حکم دیا۔ کھلی والے نے سفارش کی کہ میں نے
اس کو معاف کر دیا، آپ بھی معاف کر دیجئے۔

لے حضرت سعدی علیہ الرحمہ کا ایک شعر اور بھی اس معنوں کے شامل ہے۔ او سن ادرشتن من می کند
من یہ ہیں خوش کن من می کند (یعنی وہ مجھ سے) میرے قتل کی گھنٹہ گز رہا ہے اویں خوش ہوں چاہے کچھ تو
مجھ سے بات تو کر رہا ہے۔

حاکم نے کہا تمہاری سفارش اور معافی سے شرعی حد تو مل نہیں سکتی۔ قہقہہ
 کلی والے نے کہا بالکل درست ہے۔ لیکن ایک مسئلہ شرعی یہ بھی تو ہے کہ مال
 چرانے والا مجرم نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ چوری تو کسی کی ملک کی ہوا کرتی ہے۔
 اور فقیر کی کوئی ملک نہیں ہوا کرتی۔ فقیروں کا مال تو محتاجوں کیلئے وقف ہوا
 کرتا ہے۔ یہ سن کر حاکم نے اس کو بری کر کے کہا۔ ارے ظالم تجھے کیا ہوا تھا
 ساری دنیا میں تو نے چوری بھی کی تو دوست ہی کے گھر میں واہ رے واہ
 مکمل چور نے کہا۔ مشہور مثل ہے کہ دوستوں کا سر کھا جاؤ مگر دشمنوں کے
 دروازہ پر نہ جاؤ۔

دوستوں سے مال حاصل کرو اور دشمنوں کی کھال کھینچو۔
 (حاصل) تم کسی شخص سے بدی کر کے نہ رکھو پھر اُمید بینی کی
 بد معاشوں کے ساتھ حسن سلوک اشرفی ہے شیخ سعدی کی

اللہ والا

حکایت (۱۴) کسی بادشاہ نے ایک دفعہ کسی اللہ والے سے پوچھا کہ آپ کبھی
 ہم کو بھی یاد کرتے ہیں؟
 کہا ہاں۔ جب خدا کو بھول جاتا ہوں۔

جس کو خدائے تعالیٰ اپنا بنا لیتا ہے پھر وہ کسی طرف متوجہ نہیں ہوتا۔
 اور جس کو خدائے تعالیٰ بھٹکا دیتا ہے وہ ساری دنیا میں مارا مارا پھرتا ہے

سنتے ہیں کہ ایک دفعہ شیخ سعدی کسی مسجد میں نماز پڑھ رہے تھے۔ کسی بد معاش نے عین نماز میں
 ان سے کوئی بیجا حرکت کی شیخ نے نماز سے ناخوش ہو کر بجائے انتقام لینے کے اس کے ہاتھ میں یکے
 اشرفی دیدی اور چلتے ہوئے۔ ایک دفعہ ایک افغانی صاحب اس مسجد میں نماز پڑھ رہے تھے۔
 بد معاش اشرفی کی لالچ میں ان سے بھی وہی ناشائستہ حرکت کی۔ افغانی صاحب نے نماز توڑ کر پیشانی
 سر پہ تھوڑ دیا۔ کیوں کیسی ہوئی۔

پہنچا ہے سر عرشِ مقدر میرا محور پہ ہوا ہے ختم چکر میرا
ہے سارے جہاں کا سرکردہ مویں تیرے قدموں میں جب سے ہو سر میرا

جنتی بادشاہ دوزخی فقیر

حکایت (۱۵) کسی بزرگ نے خواب میں بادشاہ کو جنت میں دیکھا، اور فقیر کو جہنم میں۔ حیران ہو کر پوچھا کہ آخر یہ معاملہ کیا ہے؟ عقل کی بات تو یہ تھی کہ بادشاہ اپنی عیش پرستی کی وجہ سے جہنم میں جاتا۔ اور فقیر تارک الدنیا ہونے کی وجہ سے جنت کا مستحق ہوتا۔

غیب سے آواز آئی کہ یہ بادشاہ فقیروں کے ساتھ اعتقاد رکھنے کی وجہ سے جنت میں ہے۔ اور یہ فقیر بادشاہوں کی قربت کی وجہ سے جہنم میں ہے۔

جب تک اعمال اچھے نہوں تمہارا حال وقال کچھ کام نہیں آسکتا۔

فقیر نہ لباس پہن کر کوئی شخص فقیر نہیں ہو سکتا۔ یاد مولا میں رہنے والا دنیا داروں کے لباس میں بھی فقیر رہ سکتا ہے۔

جب تک کہ موت تار نفس کو نہ کاٹ دے ممکن نہیں کبھی کہ جہاں سے جدا رہو بت خانہ ہو کہ میکہ بازار ہو کہ گھر دنیا میں تم جہاں بھی رہو با خدا رہو

غریب جلتے کیوں ہیں، امیر مرتے کیوں ہیں

حکایت (۱۶) کوئی فقیر تباہ حال بے سروسامان حاجیوں کے قافلے کیساتھ پیادہ پاسفر کر رہا تھا، میں نے دیکھا اس کے پاس نہ روپیہ تھا نہ پیسہ مگر پھر بھی بے فکری اور اطمینان سے اس طرح گاتا گنگنا چلا جا رہا تھا۔

میں تو اونٹ پر سوار ہوں، نہ اونٹ کی طرح زیر بار ہوں۔ نہ کسی ملک کا بادشاہ ہوں۔ نہ کسی بادشاہ کا غلام ہوں، مجھے نہ تو موجود کی خوشی ہے۔ نہ معدوم کا غم ہے۔ چین سے بسر کر رہا ہوں۔ اطمینان سے عمر گزار رہا ہوں

فقیر کی تہہ حالی پر ترس کھا کر ایک ستر سوار امیر نے کہا ؛
 اے فقیر پیدل کب تک چلے گا جا اپنے گھر واپس جا۔ ایسا نہ ہو کہ خانہ خدا
 پہنچنے سے پہلے خدا کے پاس پہنچ جائے۔ فقیر نے اس ہمدردانہ نصیحت کی
 کوئی پروا نہ کی اور برابر اپنی چال چلتا رہا۔

ہم سب جب چلتے چلتے نخلہ محمود (نام مقام) پر پہنچے نہ معلوم کیا ہوا شتر
 امیر اونٹ پر بیٹھ ہوئے اوپر ہی اوپر دنیا سے چل بسا۔ فقیر نے اس کے سرھانے
 آ کر کہا کیوں دوست ہم سختیاں بھیل کر بھی اچھے رہے اور تم اونٹ پر بیٹھ کر بھی
 مر گئے واہ جی واہ۔

کوئی شخص اپنے عزیز بیمار کے سرھانے بیٹھا ہوا رات بھر روتا رہا مگر خدا کی قدرت
 دن نکلنے تک رونے والا مر گیا۔ اور بیمار اچھا خاصہ ہو کر اٹھ بیٹھا۔
 اکثر اوقات تیز رفتار گھوڑے تھک کر رہ جاتے ہیں اور لنگڑا لگدھا آہستہ آہستہ
 منزل پر پہنچ جاتا ہے۔

چل بے
 اکثر دفعہ ایسا ہوا ہے کہ برسوں کے بیمار اچھے ہو گئے اور اچھے خاصے دنیا سے
 کسی امیر نے ایک غریب کو دیکھ کر حقارت سے کہا۔

دنیا میں یہ بدنصیب جیتے کیوں ہیں مرد و چھب جیتے کیوں ہیں
 ہے پیٹ کو کھڑا، نہ بدن پر کپڑا معلوم نہیں غریب جیتے کیوں ہیں
 فقیر نے جواب دیا کہ :-

پیمانہ زندگی کو بھرتے کیوں ہیں سرخ رُہ کے زمین میں اُترتے کیوں ہیں
 رکھ کر بھی تمام زندگی کے سامان معلوم نہیں امیر مرتے کیوں ہیں

نمایش کا انجام
 حکایت (۱۷) ایک دفعہ کسی بادشاہ نے ایک فقیر کو دعوت دی موٹے تازے

فقیر کو خیال ہوا کہ اس موٹاپے کے ساتھ میں بادشاہ کی آنکھوں میں کیا بھر سکوں گا بہتر ہے کہ کوئی ایسی دوا کھالوں جس سے گوشت گھل کر صرف ہڈیاں رہ جائیں دوا کھالی۔ جس کا یہ اثر ہوا کہ گوشت کے ساتھ ہڈیاں بھی گلی گئیں۔ مرض کے ساتھ مریض بھی دفع ہو گیا۔ ہم جس کو پتے کی طرح مغز ہی مغز سمجھتے تھے وہ تو پایز کی طرح پوست ہی پوست نکلا۔

ریا کار نمازی حقیقت میں لوگوں کی طرف منہ اور قبلے کی طرف پیٹھ کر کے نماز پڑھتے

بندہ خدا کو خدا کے سوا کسی کے آگے دست سوال نہ پھیلانا چاہئے۔
ہر چیز سبب سبب سے مانگو منت سے خوشامد سے ادب مانگو
کیوں غیر کے آگے ہاتھ پھیلاتے ہو بندے ہو اگر رب کے، تو رب سے مانگو
دین و دنیا سے کھو دیا مجھ کو ہوس خام، تو کہیں گز بھی
نام نے کام ہی تباہ کیا شاخ کے ساتھ کھینچ گئی جڑ بھی

پچھنے سے پہلے دیدو

حکایت (۱۸) ایک دفعہ ملائکہ یونان میں، چوروں نے کسی قافلے کو لوٹ کر تباہ کر دیا۔ سوداگروں نے بہت گریہ و زاری کی۔ خدا رسول کا واسطہ تک دیا مگر ظالموں پر کچھ بھی اثر نہ ہوا۔ جب چور موقع پا جاتا ہے تو پھر کسی کے رونے دھونے کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔

اتفاقاً اس قافلے میں حکیم لقمان بھی تھے ان سے کسی سوداگر نے کہا کہ تم تو بڑے حکیم اور فلاسفر ہو ان لٹیروں کو سمجھاتے کیوں نہیں کہ کچھ تو ہم پر رحم کریں۔ دیکھو تو محنت سے کمائی ہوئی دولت مفت لٹی جا رہی ہے۔

حکیم لقمان نے کہا کہ تمہاری دولت کے ضائع ہونے سے زیادہ قابل افسوس یہ بات ہو سکی کہ مین مینس کے آگے مین بجاؤں اور ان بے عقلوں کو عقل کی بات سنا

زنگ خوردہ لوہا صیقل سے بھی صاف نہیں ہو سکتا۔
 سخت دلوں کو نصیحت کرنا لا حاصل ہے۔ ٹوہے کی میخ پتھر میں ٹھونکی نہیں جاسکتی۔
 دولت و ثروت کے زمانہ میں غریبوں کی حاجت روائی کرو۔ ایک غریب پروری
 لاکھوں بلاؤں کو دفع کرتی ہے۔ آج کے دن مانگنے والوں کو تم خوشی دے دے
 ورنہ کل کے دن کوئی زبردست جبراً چھین لے جائیگا۔

ماہل آج اگر اپنا بھلا چاہتے ہو کسی درویش کی جھولی بھر دو
 اس سے پہلے کہ اہل جبر سے جان، جانناں کے حوالے کر دو

واعظ قوال

حکایت (۱۹) حضرت شمس الدین ابن جوزی رحمۃ اللہ علیہ جس قدر مجھے راگ
 زنگ کی محفلوں سے روکتے۔ میں اسی قدر اپنے ولولہ شباب اور ہوا و ہوس سے
 مغلوب ہو کر ان کے حکم کی خلاف ورزی کرتا اور راگ زنگ کے نرے اڑاتا پھرتا
 اگر کبھی شیخ کی نصیحت کا خیال آ بھی جاتا تو یہ کہہ کر ٹال دیتا۔
 حضرت نامح اگر کبھی ہم زندوں کی محفل میں آجائیں تو وہ بھی ساغر کی طرح
 شراب پر ٹوٹ پڑیں۔ جب منع کرنے والا ہی جام پر جام اڑائے تو اب بدستوں کو
 کون روک سکتا ہے۔

پھر خود میں نہ آتے گر کبھی پی لیتے ہر ساغر کی بچی کھچی پی لیتے
 کرتے کس منہ سے پھر مذمت کی اک مرتبہ کاش شیخ جی پی لیتے
 ایک دفعہ میں ایک قوال کی مجلس میں جا پہنچا جہاں ایک ایسا قوال گارہا تھا
 جس کی بے سری تانوں اور بھونڈے راگ سے سننے والوں کو نفرت اور اسکی
 تکلیف دہ آواز سے وحشت ہو رہی تھی۔ سامعین کبھی تو کانوں میں انگلیاں
 رکھ لیتے اور کبھی تنگ آ کر بس کہہ اُٹھتے۔ عام طور پر ہر شخص کو ہر گانے والے کی

آواز سے مسرت ہو کر تی ہے مگر یہ ایسا گانے والا تھا جس کی خاموشی سے فرحت ہوتی تھی۔ جب اس قوال نے گانا شروع کیا تو میں نے صاحب مجلس سے کہا یا تو خدا کے لئے میرے کان میں پارہ ڈال دو تا کہ میں سن نہ سکوں یا دروازہ کھول دو کہ میں یہاں سے نکل جاؤں۔

صاحب یہ کہ دوستوں کی خاطر داری کیلئے تمام رات صبر کئے ہوئے میں اس قوال کا گانا یا رونا سنتا رہا۔ خدا خدا کر کے صبح ہوئی۔ موزن کی ازاں نے خبر دی کہ صبح کی رات گزر گئی۔ شب مصیبت کی درازی کوئی مجھ سے پوچھے کہ رات بھر یکا سے کیا نہیں کی صبح ختم سماع کے بعد میں نے سر سے دستار کر کے دنیا رنگا لکر بطور نذر اس قوال کے سامنے پیش کیا اور اس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے گود میں اٹھایا۔ میرے دوست یہ تماشا دیکھ کر چپکے چپکے میسری بو تو فی پر ہنسنے لگے یہاں تک کہ ایک منہ بھٹ دوست کہہ بیٹھا کہ تم نے یہ کیا بو تو فی کی۔

ایسے نالایق اور بیودہ قوال کو خرقہ مشائخی دیدینا، گدھے کو جھول پہنانا بے کم نہیں ہے۔ اس قوال کو جس نے ایک دفعہ بلایا، پھر عمر بھر کیلئے توبہ کر لی جس کے منہ سے آواز نکلتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ اسرافیل صور بھونک رہے ہیں۔ اس کی چیخوں سے اڑتے ہوئے پرند گھبرا کر گر پڑتے ہیں اس کا حلق پھٹتا ہے اور ہمارا دماغ پھٹا جاتا ہے۔

میں نے کہا، بس بس، اب زیادہ طعنے نہ دو، اس قوال کی مذمت نہ کرو مجھے تو یہ دلی معلوم ہوتا ہے اور میں نے اس وقت اس کی عجب کرامت دیکھی ہے۔ دوستوں نے پوچھا وہ کیا؟ ہم کو بھی مطلع کیجئے، کہ ہم بھی کچھ سمجھ سکیں، اور مذاق سے توبہ اور استغفار کریں،

میں نے کہا، حضرت ابن جوزی نے سینکڑوں دفعہ مجھے سماع نہ سننے کی تاکید

فرمانی اور بہت دفعہ منع کیا مگر میں نے ان کی بات نہ سنی، برابر راگ سنتا رہا
 آج طالع کی خوبی اور قسمت کی رہبری سے یہاں آپہنچا اور اس قوال کے ہاتھ پر
 میں نے توبہ کر لی کہ اب عمر بھر کبھی راگ کے قریب ہچکوں گا۔ بُری آواز سے اچھا
 راگ بھی اچھا نہیں معلوم ہوتا، اور خوش گلو کی بے سری تائیں بھی اچھی معلوم ہوتی ہیں۔
 ہر جانِ نظر آتا ہے وہی اک جلوہ باطل سے بھی لوگ رنگ حق لیتے ہیں
 حائل اچھوں کیلئے بُری نہیں کوئی جگہ اچھے تو بُروں سے بھی سبق لیتے ہیں

حکمت لقمانی

حکایت (۲۰) کسی نے لقمان حکیم سے پوچھا کہ آپ نے ادب کس سے سیکھا۔
 لقمان نے کہا بے ادبوں سے۔

پوچھا، وہ کس طرح؟

کہا ان بے ادبوں کی جو باتیں مجھے ناپسند معلوم ہوئیں میں نے ان کو ترک کر دیا
 عقل مند انسان بے وقوفوں کی باتوں سے بھی سبق لیتا ہے۔
 اور بیوقوف عقل مندوں سے بھی کچھ نہیں حاصل کرتا۔

زنجی بھی ہے حور چشمِ مینا کے لئے ہر رنگ ہے طورِ چشمِ مینا کیلئے
 اعمیٰ کیلئے نور میں بھی ظلمت ہے ظلمت میں ہے نورِ چشمِ مینا کیلئے

پیٹ بھرا دل خالی

حکایت (۲۱) کوئی عابد رات دس من غذا کھاتا اور صبح تک قرآن ختم کرتا تھا
 یہ واقعہ سن کر کسی صاحبِ دل نے کہا کہ آدمی روٹی کھا کر چپ چاپ سو جاتا تو اس
 ختم قرآن سے زیادہ بہتر ہوتا جس قدر کم کھاؤ گے تم میں نورِ معرفت اسی قدر زیادہ ہوگا۔
 چونکہ تم پیٹ بھرے ہو اس لئے معرفت سے خالی ہو۔

حاصل چار پايوں کی طرح شام و سحر کام ہے ہم کو منہ چلانے سے

اب کہاں نورِ حق کی گنجائش حلق تک بھر گئے ہیں کھانے سے
کوشش ہے تمام پیٹ بھرنے کے لئے ہے سطح شکم صرف ابھرنے کے لئے
کہتے ہیں جسے زبان دنیا والے اک زینہ ہے غار میں اترنے کے لئے

بُرائے لوگ نیکوں کو بُرا کہتے ہیں
حکایت (۲۲) کوئی ہمسایہ کا رب چھوڑ چھاڑ کر فقیروں کے حلقہ میں شریک ہو گیا
جن کے فیضِ صحبت سے اس کی ساری بُرائیاں نیکیوں سے بدل گئیں، اگرچہ اعمالِ
اس نے توبہ کر لی تھی مگر لوگ اس کو بُرا ہی کہا کرتے۔ اور اس کے زہد و تقویٰ کو
ناقابلِ اعتبار سمجھتے تھے۔

سچ ہے انسان توبہ کر کے خدائے تعالیٰ کے عذاب سے رہائی پاسکتا ہے۔
لیکن بندوں کی بذربانی سے نہیں بچ سکتا (ہم بُرے سے بُرے کنوئیں کو بند
کر سکتے ہیں لیکن انسان کا چھوٹا سامنہ کسی طرح بند نہیں کر سکتے)
آخر غیبِ طعنہ زنوں کی زبان درازی سے گھبرا کر اپنے پیرِ طریقت سے کہنے
کہ حضور میں تو ان غیبت کرنے والوں کی طعنہ زنی سے سخت تنگ آ گیا ہوں۔
پیرِ طریقت، عارفِ حقیقت نے کہا کہ یہ تو مقامِ شکر ہے کہ تم نیک ہو اور لوگ تم کو
بُرا سمجھتے ہیں۔

رسولِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم دُعا فرماتے تھے۔ اے اللہ ظاہر کی نسبت میرے
باطن کو اچھا کر دے۔

بُرائے ہو کر اچھے سمجھے جانے تو یہی بہتر ہے کہ ہم اچھے ہو کر بُرے سمجھے جائیں

خرقہ و سجدہ مبارک ہو تمہیں میں تو یہ رنگ نہیں لاسکتا

میری اس صورتِ زندانہ سے کوئی دھوکا تو نہیں کھاسکتا

تمہاری نسبت تو میں زیادہ معیبت میں ہوں، لوگ جس قدر مجھے اچھا سمجھتے ہیں

میں اسقدر تباہ ہو رہا ہوں میرے پڑوسی میرے عیوب سے ناواقف ہیں لیکن
عالم الغیب تو میرے ہر کھلے اور ڈھکے کو دیکھ رہا ہے۔

نفسِ بارہ کو ستم سہنے دو اپنے دل کو شکستہ دل رہنے دو
مہلِ خالق کی نگاہ میں تم اچھے چوڑے مخلوق اگر بُرا کہے کہنے دو

بُروں کے ساتھ بھلائی کرو

حکایت (۲۳) ایک دفعہ میں نے ایک بزرگ سے شکایت کی کہ فلاں شخص مجھ کو
بُرا کہا کرتا ہے، اس کا کیا علاج کیا جائے، ان بزرگ نے فرمایا کہ تم اس کو اچھا
کہا کرو، شاید وہ شرمندہ ہو جائے۔

تم اچھے رہو تو دشمن تمھارا کیا کر سکتا ہے اُسی ستار کو گوشمالی دیجاتی ہے جس کے
تار ٹھیک ہوں۔

ہر چند مصیبتیں زمانے کی سہو پھر بھی یہی بہتر ہے کہ خاموش ہو
ہوتی ہے اسی لئے بتوں کی پوجا وہ کچھ نہیں کہتے تم انہیں لاکھ کہو

پُرنندوں کا قال اور عاشقوں کا حال
حکایت (۲۴) ایک دفعہ میں قافلے کے ساتھ سفر کر رہا تھا۔ ہمارے ہمارے ہو
ایک عاشق مزاج شخص بھی تھا جو ایک دفعہ صبح صبح چیتا ہوا جنگل کو نکل گیا۔
جب اس سے ملاقات ہوئی میں نے پوچھا تم کو کیا ہو گیا تھا جو اس طرح چیختے
جنگل کو نکل گئے۔

اس نے کہا، میں نے دیکھا کہ سویرے سویرے بلبل درختوں پر چہچہا رہے تھے
ٹیریں پہاڑوں میں غڑ رہی تھیں۔ مینڈک پانی میں ٹرا رہے تھے، جانور جنگل
پکار رہے تھے۔

مجھے بڑی شرم معلوم ہوئی کہ سب تو خدائے پاک کی تسبیح پڑھتے رہیں اور

میں غفلت میں گزار دوں۔

کل سویرے ایک پرند اس طرح چھپا رہا تھا کہ میں بھی اس کی آواز سے بخود بخود
چنچ اٹھا۔ میرے ایک بے حس دوست نے میری یہ حالت دیکھ کر کہا، کہ میری تو
سمجھ میں نہیں آتا کہ ایک چڑیا کی آواز انسان کو اس قدر بخود کر سکتی ہے میں نے
کہا چڑیا کی آواز سے تم پر اثر نہ ہو۔ تو کم از کم اتنا تو سمجھ سکتے ہو کہ ایک خمی سی چڑیا تو یاد
آلی میں مصروف رہے اور ہم خلیفۃ اللہ ہو کر اللہ کو بھلا دیں۔

کہاں تک چھپائیں گے وہ آپ کو کہ دنیا کا ہر ذرہ غماز ہے
میں جو قدرت سے رکھتے ہیں از وناز ہر آواز ان کے لئے راز ہے

راگ کا اثر

حکایت (۲۵) ایک دفعہ سفر حجاز میں اکثر جوانان صاحب ہمارے ساتھ تھے
ہم نوالہ و ہم پیالہ کبھی گاتے، کبھی گنگناتے کبھی پریطف اشعار پڑھتے،
انہیں میں ایک صاحب ایسے بھی تھے جو فقیروں کے وجد و حال کے قائل نہ تھے
آخر ہم چلتے چلتے غیل بنی ہلال (نام مقام) تک جا پہنچے۔ یکایک قبیلہ
عرب کا ایک کالاکو ٹاٹا کا سامنے آیا اور ایک ایسی ریلی اور دلکش آواز
تان لی کہ ہوا پر اڑتے ہوئے پرند زمین پر گر پڑے اور اونٹ اپنے سواروں کو
ٹپک کر تنص کرتے ہوئے جھجک کو نکل گئے۔

میں نے اپنے منکر ساتھی سے کہا میرے دوست تم دیکھتے ہو کہ لکڑی آواز
جانور کے دل میں اثر گئی مگر تم پر ذرا بھی اثر نہ ہوا۔

سنو سنو شاخ گل پر بھی ہوئی بلبل کیا کہہ رہی ہے وہ یہ
کہتی ہے کہ تم کیسے انسان ہو کہ عشق و عاشقی سے ناواقف ہو۔

ہو کے آپے سے باہر ایک دم میں زندگی کا قصہ پاک کیا
 خیر بلبل تو غم نصیب ہی ہے گل لے کیوں امن اپنا چاک کیا
 راگ سنکر اونٹ جیسے جانور کو بھی وجد آ جاتا ہے مگر تم اس سے بھی بدتر ہو۔
 سچ ہے ہواؤں کے جھونکوں سے تپتی تپتی ڈالیاں جھوم جاتی ہیں سخت دل
 پتھروں پر اس کا کیا اثر ہو سکتا ہے۔
 دنیا کا ذرہ ذرہ اپنی زبان میں اس کی یاد کر رہا ہے جس کو سننے والا ہی
 سن سکتا ہے۔

پھول پر صرف بلبل ہی نہیں چمک رہی ہے۔ غور سے دیکھو ہر کانٹا بھی اسکی
 حمد سرائی میں زبان بنا ہوا ہے۔

نغمے کے ہر ایک سُر پیر و صفتا ہوں سن ہو کے گل گلشن ہو چنتا ہوں
 آ آ آ کی آ رہی ہے آواز دیکھا نہیں آج تک مگر سنتا ہوں

بادشاہی سے فقیری اچھی
 حکایت (۲۶) ایک لالہ بادشاہ نے مرتے وقت وصیت کی کہ صبح سویرے
 جو شخص سب سے پہلے شہر میں داخل ہو، اسی کو بادشاہ بنا دیا جائے۔
 اتفاق کی بات بادشاہ کے مرنے کے بعد سب سے پہلے شہر میں ایک
 اور تباہ حال فقیر داخل ہوا۔ ارکانِ سلطنت نے بادشاہ کی وصیت کی تعمیل میں
 اس فقیر کو بادشاہ بنا دیا۔

فقیر نے کچھ دنوں بادشاہی کی لیکن چند دن کے بعد بعض ارکانِ دولت
 اس کے مخالف ہو گئے اور اطراف و جوانب کے دوسرے بادشاہ بھی اس کے
 مقابلہ کیلئے اٹھ کھڑے ہوئے دونوں طرف سے لشکر کشی ہوئی۔ دو چار شہر
 اس فقیر بادشاہ کے قبضے سے نکل گئے۔

بادشاہ کو اس حادثہ سے سخت صدمہ ہوا۔

ایسی حالت میں اس فقیر بادشاہ کا ایک دوست جو فقیری کے زمانے میں اس کے ساتھ رہا کرتا تھا۔ پھر تاپھر آتا اور بھی آ نکلا، اپنے دوست کو اس بلند مرتبہ پر دیکھ کر کہا کہ خدائے تعالیٰ کا ہزار ہزار شکر ہے کہ تم اس تباہی سے نکل کر مرتبہ شاہی پہنچ گئے بیشک ہر تکلیف کے بعد راحت ہو کرتی ہے۔

بادشاہ نے کہا۔ اے دوست یہ محلِ اہنیت اور مبارکبادی نہیں بلکہ مقامِ تعزیت اور ماتم داری ہے۔

پہلے تو مجھے صرف ایک نان کی فکر تھی اور اب سارے جہان کی فکر ہے۔
جب ہم غفلت رہتے ہیں، دولت کیلئے رویا کرتے ہیں۔ جب دولت ہاتھ آجاتی ہے تو پھر اسی میں پھنس جاتے ہیں۔

اس دنیا سے بڑھ کر کوئی چیز فتنہ انگیز نہیں ہے، ہے تو بھی مصیبت ہے نہیں ہے تو بھی مصیبت ہے۔

اگر تم تو انگری چاہتے تو قناعت اختیار کرو، قناعت ہی ایک ایسی دولت ہے جس کو کوئی زوال نہیں، اگر کوئی امیر دن رات زر و گوہر اور خدا میں لٹاتا ہے تو تم اپنے افلاس کا غم نہ کرو۔

کیونکہ حدیث شریف میں آیا ہے کہ امیر کی سخاوت سے فقیر کی یاد الہی بہتر ہے غریب آدمی کی ایک پانی کی خیرات۔ امیر کے لاکھوں روپوں کی سخاوت سے زیادہ فضیلت رکھتی ہے۔

سیر گلشن سے اسیری چھی	محل غم صیاد نہ فکر گلچیں
بادشاہی سے فقیری اچھی	یاں غم نان و ہاں فکر جہاں
جورب کو پسند ہو، وہ غت اچھی	اچھا ہے وہی ہو جس کی نیت اچھی

واں خوف زوال یاں ترقی کی اُمید دولتمندی سے اپنی غربت اچھی

حکایت (۲۷) حضرت ابو ہریرہ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی بہت سے
ہر روز حاضر ہو کرتے تھے۔ ایک دن حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، اے ابو ہریرہ
تم روز روز نہ آیا کرو کیونکہ روز روز کی ملاقات سے محبت کم ہو جاتی ہے۔
بزرگوں نے کہا ہے کہ، اگرچہ آفتاب صاحب حسن و جمال ہے، لیکن
چونکہ روز نکلتا ہے اس لئے آج تک کسی کو آفتاب سے محبت نہیں ہوئی۔ لیکن
جاڑوں میں کم نکلتا ہے اس لئے سب کو عزیز ہوتا ہے۔

دوستوں سے ملنا اچھی بات ہے لیکن نہ اس قدر کہ وہ اکتا جائیں۔
اگر تم اپنے افعال پر اپنے آپ کو ملامت کرتے رہو تو تم کو پھر کسی دوسرے کی ملامت
سننی نہ پڑے گی۔

عزت نہ ملی کبھی مصاحب ہو کر بے قدر ہوا ہے قلبِ قالب ہو کر
موجود میں سوعینے آتے ہیں ہر چیز پسند آتی ہے غائب ہو کر
حاکم دوستوں سے ملاقات

حکایت (۲۸) ہمارے ایک دوست اتفاق سے بادشاہ کے مصاحب ہو
پھر مدتوں ان سے ملاقات نہ ہو سکی ایک دفعہ مجھ سے کسی صاحب نے
پوچھا کہ آپ کے فلاں دوست نے تو اب آپ کے پاس آنا ہی چھوڑ دیا۔
میں نے کہا، میں نے بھی ان کے پاس جانا چھوڑ دیا، پوچھا کیوں؟
میں نے کہا کہ ان کی موجودہ خدمت کی وجہ سے۔

کیمینے لوگ، حکومت کے وقت دوستوں کو بھی بھول جاتے ہیں۔
میر دوست کے ہاں اک غریب جا پہنچا پوچھا امیر نے تو کون ہو؟ تو اس نے کہا

سنا تھا میں نے کہ تم ہو گئے ہونا بنیا + اسی خیال سے میں تعزیت کو آیا تھا

بے محل مہنی

حکایت (۲۹) ایک دفعہ کسی مجلس میں کسی صاحب کے پیٹ میں قراقر ہو کر ریح صادر ہو گئی، اہل محفل کو بہت ناگوار گزرا، انہوں نے کہا یہ ناگوار ہی کا کونسا محل ہے؟ بے اختیارانہ فعل پر اعتراض کرنا عقلمندوں کا شیوہ نہیں۔
مجھے تو راحت حاصل ہوئی تم کو کیوں تکلیف ہو رہی ہے۔
ناموافق دوست کی صحبت سے تو دوری ہی بہتر ہے۔

حاصل اسی لغویت میں رخ دھنیں رہا ہوں مگر غیر کے فعل پر ہنس رہا ہوں
حاصل بھرا ہوں معائب میں خود سے پاکت پر آواز سے ہر ایک پر کس رہا ہوں
تعجب۔ تعجب۔ تعجب۔ تعجب

نا اہل اہلیہ

حکایت (۳۰) ایک دفعہ دمشق کے یوفا دوستوں سے تنگ آکر میں جنگل میں نکل گیا۔ انسانوں سے ٹوٹ کر حیوانوں میں جا ملا۔ آخر پھرتے پھرتے قید فرنگ میں جا پھنسا۔ جہاں چند یہودی مزدوروں کے ساتھ طرابلس کی خندق کھودنے پر مجھے بھی لگا دیا گیا، اتفاقاً ایک رئیس حلب جو مجھے پہچانتا اُدھر آ نکلا، مجھے پوچھا، کیوں دوست کیا کر رہے ہو۔ جی رہے ہو کہ مر رہے ہو میں نے کہا، کیا بتاؤں؟ غیر اللہ سے گھر کر جنگل میں بھاگ نکلا۔ مگر یہاں اس زیادہ مصیبتوں میں آ پڑا۔

جر یا بخرے ہو کے بے پرنگلی آزادی تو یہ قید سے بدتر نکلی
نکلے تو تھے ماں کے پیٹ تنگ آکر تنگی دنیا کی اس سے بڑھ کر نکلی
غیروں کے ساتھ باغ میں تفریح کر نیسے دوستوں کے ساتھ قید خانہ میں رہنا ہزار

درجہ اچھا ہے۔
 حاصل یہ کہ اس رئیسِ حلب نے کچھ روپیہ دیکر قید فرنگ سے مجھے چھڑایا اور اپنے
 ساتھ حلب کو لیجا کر اپنی لڑکی سے میرا عقد کر دیا، چند دن کے بعد بیوی نے
 پیٹ سے پاؤں باہر نکالے اور میرے ساتھ گالی گلوچ پڑا تر آئی، جس کی وجہ
 میری زندگی تلخ ہو گئی۔ سچ ہے نیک آدمی کے گھر میں بدعورت جیتے جی اس
 کے لئے جہنم ہے۔

اے خدا ہم کو بری صحبت سے بچا جو جہنم کی آگ سے زیادہ جلانے والی ہے۔
 ہوتے ہوتے ایک دفعہ تو یہاں تک کہہ بیٹھی، ارے مومے تو تو وہی ہے جس کو
 میرے باپ نے قید فرنگ سے آزاد کرایا، میں نے کہا بالکل صحیح، میں وہی ہوں
 کہ ترے باپ نے دس دینار دیکر مجھے قید فرنگ سے چھڑایا لیکن افسوس تو یہ ہے کہ
 اُس قید سے چھڑا کر سودینار مھر کے عوض تیرے ہاتھ بیچ ڈالا۔

ایک دفعہ کوئی بزرگ ایک بکری کو بھڑے کے منہ سے چھڑا کر گھر لے آئے
 گھر لاکر گلے پر چھری چلائی۔ غریب بکری نے کہا واہ کیا کہنے ہیں؟ میں سمجھ رہی تھی
 کہ تم نے بھڑے کے منہ سے چھڑا کر مجھ پر بڑی مہربانی کی لیکن افسوس تم تو بھڑے
 کے بھی باپ نکلے واہ جی واہ۔

دوزخ جنت کا میل نامکن ہے جو نیک ہو، وہ شریر بیوی نہ کر
 محل کچھ دن دنیا میں سانس لینا ہو اگر بھولے سے غریب امیر بیوی نہ کرے

حسن سوال
 حکایت (۳۱) کسی بادشاہ نے ایک اہل و عیال والے عابد سے پوچھا کہ آپ کی
 اوقات کس طرح گزرتی ہیں۔

کہا صبح وشام دعا و مناجات میں، اور دن بھر فکرِ اخراجات میں۔

بادشاہ نے عابد کے حسن سوال کو سمجھ کر اس کی مہم اور مقرر کر دی۔
 اے اہلِ وعیال میں بھنے ہوئے انسان تو کبھی آزاد نہیں ہو سکتا۔
 کھانے پینے، بیوی بچوں کا فکر کرنے والا روحانی ترقی کبھی نہیں کر سکتا۔
 ہماری تو یہ حالت ہے کہ دن بھر یہ سوچا کرتے ہیں آج کی رات بالکل یاد الہی میں
 محو ہو جائیں گے۔ لیکن جب رات نماز پڑھنے کو کھڑے ہوتے ہیں تو خیال آتا ہے
 کہ سویرے کھانے کا کیا انتظام ہوگا۔ جنکو چشمِ بصیرت دیکھی ہے وہ تنگیِ ترشی
 ہر حال میں اس کا جلوہ دیکھتے ہیں۔

کثرت میں جمالِ پاک و حدت کچھ عسرت میں ہے صاف نقشِ عشرت دیکھو
 حاصلِ دنیا میں رہے عالمِ دینِ شینِ نظر آئینہ ہے اس لئے کہ صورت دیکھو

امیرِ فقیر

حکایت (۳۲) کوئی بزرگ جنگل میں رہا کرتے اور درخت کے پتوں سے پیٹ
 بھرا کرتے تھے، ایک دفعہ بادشاہ بھی وہاں جا پہنچا اور اُن کی تباہ حالی دیکھ کر
 کہا کہ اگر آپ مناسب سمجھیں تو میں آپ کیلئے شہر کے اندر ایک عمدہ مکان تیار
 کر سکتا ہوں، جہاں آپ اطمینان سے عبادت کر سکیں اور شہر والے بھی آپ کے
 برکات سے فیض حاصل کریں۔

زادہ نے انکار کر دیا، وزیر نے کہا شاہ صاحبِ بادشاہ عالیجاہ کی خاطر
 مناسب ہو گا کہ آپ دو چار روز کیلئے شہر میں اُٹھ چلیں، اگر شہر کا مقام اور
 مکان پسند آئے اور آپ کی عبادت اور اوقاتِ عزیز میں فرق آجائے تو
 آپ کو اختیار ہے۔ جب چاہیں چلے جائیں۔

وزیر کی تقریر اثر پذیر ہوئی، عابد صاحبِ شہر میں تشریف لائے،
 بادشاہ نے اپنا خاص، باغ جو رشکِ جنت تھا ان کیلئے خالی کر دیا، جہاں

کے گلاب حسینوں کے رخسار کی طرح سسج اور جس کے سنبھل گئیوئے محبوب کی طرح لہراتے تھے۔ ڈایوں میں لگے ہوئے انار ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے سبز چوڑی میں آگ لگی ہے۔

ایک حسین جمیل کینز بھی شاہ صاحب کی خدمت میں پیش کی گئی جس کی صورت دیکھ کر اچھے اچھوں کے دمنو ٹوٹ جاتے تھے۔
 اُلفت میں عجب درد سہی ہوئی، دل جلتا ہے، آنکھوں میں میٹھی ہوتی ہے
 فولاد سے سخت دل کھل جاتے ہیں ابھی صورت بھی کیا بُری ہوتی ہے
 اُس حور و ش کینز کے بعد ایک غلام صورت غلام بھی زاہد کی خدمت میں متعین کیا گیا
 ایسا حسین غلام جس کے دیدار کی ہوس میں لاکھوں مرے جاتے تھے
 مگر وہ ظالم کسی کو بھی منہ نہ لگاتا تھا۔ جس طرح مرض استسقاء کا مریض دریا سے
 بھی سیراب نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح نظارہ باز آنکھیں اس کے دیدار سے نہیں
 ہو سکتی تھیں۔

چل یہ کہ شاہ صاحب دن رات لذیذ غذا میں کھاتے، عطر میں بے
 ہوئے نفیس لباس پہنتے حور و غلمان کی صحبت میں جنت کا نطف اٹھا یا کرتے
 - کبھی کینز سے جی بہلاتے کبھی غلام سے آنکھیں لڑاتے تھے۔

عقل مندوں نے سچ کہا ہے کہ معشوقوں کی لہراتی ہوئی زلفیں عقل کی پاؤں
 میں زنجیر والہ دیتی ہیں اور ہشیار سے ہشیار مرغ کو اپنے دام میں پھنسا لیتی ہیں۔
 پھنس ہی جاتا ہے بے طرح انسان اَلنَّاسُ جَاثِلُ الشَّيْطَانِ یعنی عویش شیطان کا
 الحاصل بت پرستی میں خدا پرستی جاتی رہی اور حسنِ مجاز نے حقیقت کو چھپا دیا
 سچ ہے کہ کوئی مولوی ہو یا مشائخ، عالم ہو یا فاضل جب اس کو دنیا کی
 ہوا لگ جاتی ہے تو پھر شہد میں نکھی کی طرح پھنس کر رہ جاتا ہے۔

ایک دفعہ بادشاہ بھی زاہد کی ملاقات کیلئے آیا دیکھتا کیا ہے، کہ شاہ صاحب گورے چٹے موٹے تازے ہو کر، نرم نرم تکیے پیٹھے سے لگائے بیٹھے ہوئے ہیں کینز پاؤں دبا رہی ہے پرسی پکیر غلام سر پر کھڑا ہوا طاؤسی نکچا بھل رہا ہے۔

بادشاہ نے زاہد کی یہ حالت دیکھ کر نہایت مسرت کا اظہار کیا۔ ادھر ادھر کی باتیں کرتے ہوئے، آخر میں بادشاہ نے کہا میں جس قدر عالموں اور زاہدوں کی قدر کرتا ہوں، شاید دنیا میں کوئی نہیں کرتا۔

اُس وقت ایک جہان ندیدہ حکیم بھی بادشاہ کے ساتھ تھا، کہہ اٹھا حضور اصل قدر دانی تو یہ ہے کہ دونوں کے ساتھ بھلائی کی جائے۔ عالموں کو تو بیشک روپیہ دیجئے کہ وہ اور علمی ترقی کر سکیں، لیکن زاہدوں کو کچھ نہ دیجئے تاکہ ان کی شان زہد باقی رہ سکے۔

حسین صورت کو بننے سنورنے کی، اور سچے فقیر کو دولت کی ضرورت نہیں ہے،
 کیونکہ:- ویرانی سے آباد ہے بستی اپنی اوجھی ہے سرِ عرش سے بستی اپنی
 مائل از پا افتادگی، عصا ہے اپنا پوشیدہ ہے مستی میں بستی اپنی

طالب زرِ فقیر نہیں ہو سکتا

حکایت (۳۳) اسی طرح ایک بادشاہ کو ایک سخت سے سخت مشکل پیش آگئی۔ اس نے منت مانی کہ اگر یہ مشکل آسان ہو جائے تو میں اتنا روپیہ زاہدوں کو خیرات کروں گا۔ دُعا قبول ہوئی، کام حسبِ منشاء پورا ہوا، بادشاہ نے نذر پوری کرنے کیلئے غلام کو روپوں کی پھیلی دیکر کہا کہ یہ روپیہ زاہدوں میں تقسیم کر دو۔ غلام نیک انجام تمام دن شہر میں پھر پھر کرات واپس آیا اور سارا روپیہ جوں کا توں بادشاہ کے سامنے رکھ کر عرض کیا۔

حضور تمام شہر حیران مارا مگر کسی زاہد کا کہیں تپہ نہ چلا۔

بادشاہ نے حیران ہو کر کہا، تم کیا کہہ رہے ہو مجھے جہاں تک معلوم ہے اس شہر میں تو چار سو زارہ رہتے ہیں اور تم کہتے ہو کہ ایک بھی نہیں۔
 غلام نے کہا، حضور جو سچ جج زاہد ہیں، وہ لیتے نہیں، اور جو لیتے ہیں وہ زارہ نہیں ہیں۔

بادشاہ غلام کے اس جواب سے ہنس پڑا اور صابجوں سے فرمایا میں جس قدر زارہ دوں سے عقیدت اور محبت رکھتا ہوں، یہ شریاُن سے اُسی قدر عداوت رکھتا ہے اور سچ تو یہ ہے کہ کہتا بھی سچ ہے۔
 جو مرشد اور فقیر تم سے روپیہ طلب کرے اسکو چھوڑ کر کسی اور مرشد کی تلاش کرو۔

وہ کیا کر سکے گا تمھاری جو خود آپ برباد و تاراج
 تمھارا وہ کیا ہوگا حاجتِ تمھارا ہی جو شخص محتاج ہے

محفل خیرات
 حکایت (۳۴) کسی عالمِ کامل سے کسی نے پوچھا کہ خیرات کا ٹکرا کھانا جائز ہے یا نہیں؟
 عالم نے کہا کہ خاطر جمعی کے لئے تو خیرات کھانا جائز ہے لیکن جمع کرنے کیلئے حرام ہے۔

فقیر لوگ خیرات اس لئے لیتے ہیں کہ گوشے میں بیٹھ کر یادِ الہی کر سکیں، نہ کہ روپیہ کمانے کیلئے گوشہٴ عبادت کو دامِ مکر بنائیں۔

چھارہ ہی ہے سیاہی اعمال شامِ اسلام کی سحر کیا ہو
 ہر بے بے فکر مہلک میں ایسی تبلیغ کا اثر کیا ہو

بھوکا فقیر

حکایت (۳۵) ایک فقیر بھرتا پھرتا ایک ایسی محفل میں جا نکلا، جہاں صد محفل شریف اور نیک نفس انسان تھا۔ تمام اہل محفل لطیفہ گوئی اور بزلہ سنجی کر رہے تھے ایسی پر لطف صحبت میں تھکے ماندے فقیر کو دیکھ کر کسی نے مذاق کے طور پر کہا کہ تم بھی کوئی شعر سناؤ، فقیر نے کہا، میں ان پڑھ آدمی ہوں، آپ کی طرح قابل و فاضل نہیں ہوں، اگر آپ سننا چاہیں تو صرف ایک بیت سنا سکتا ہوں، سن لیجئے

بھوکے کی بھی یہی حالت ہو سکتی ہے اس وقت کھانے کیلئے
بھوکے کی بھی یہی حالت ہو رہی ہے۔

لوگوں نے سمجھ لیا کہ یہ بھوکا ہے۔ فوراً ستر خوان بچھایا گیا اور بھوکا فقیر کھانے
ٹوٹ پڑا، میزبان نے کہا، میرے دوست ذرا توقف کرو، مائیں کوفتے تل
رہی ہیں ابھی لاتی ہوں گی۔

فقیر نے ہنس کر کہا۔ جو ہے وہی بہت ہے، بھوکے آدمی کیلئے خالی
کوفتہ سے زیادہ لذیذ ہے۔

کھانا نہ ملے تو بخی و غم کھاتے ہیں
ماں بھوکے سے تو بخر بھی نہیں بن سکتی
باہر آپے سے ہم ہو گئے جاتے ہیں
جب پیٹ بھرے تو شعر یاد آتے ہیں
خدا مرشد نہ بنائے

حکایت (۳۶) کسی مرید نے اپنے مرشد سے کہا، کہ عقیدت مند اگر میرا
وقت خراب کرتے ہیں ان کا علاج کیا کروں، مرشد نے کہا اس کا علاج یہ ہے
کہ اگر فقر آئیں تو ان کو قرض دیدیا کرو، اگر املاؤں تو ان سے روپیہ طلب کرو
دیکھیں تو پھر کون آتا ہے۔

دشمن کو اگر بھگانا ہو تو کسی بھک منگے کو اپنے لشکر کا پیش رو بنادو، پھر دیکھو دشمن سوال کے خوف سے کہاں تک بھاگا چلا جاتا ہے۔

بندہ ہو کر خدا کے مانند ہر اک دل میں اتر گیا ہو
حال گھیرے ہوئے ہیں مریدِ دن رات گویا پھولوں میں بھر گیا ہو

عالمانِ بے عمل

حکایت (۳۷) ایک عالم نے اپنے باپ سے کہا کہ ان واعظوں اور پچراروں کی گنجینِ بیابانیاں مجھ میں بالکل اثر نہیں کرتیں، کیونکہ یہ لوگ جو کہتے ہیں وہ کرتے نہیں۔

ہر چند کہ ہے آپ کی تقریر دھواں کچھ بھی نہیں حاصل
کیا خوب کہ ہیں آپ مسلمانوں کے غمخوار خود دین و غافل
اقرا زریاں پر جو مگر دل میں ہے انکار کیا دین یہی ہے؟
ملتی ہی نہیں آپ کی رفتار سے گفتار کیا بات کہی ہے
تقریر غلط، دل میں سما سکتی ہے کیونکر سمجھاؤ بہر طور
جب تک نہ جلے آگ جلا سکتی ہے کیونکر تم خود ہی کرو خود
اندھے کو بھی لوشوق ہو اراہ سری کا کیا راہنما ہے
سودا ہوا بیمار کو بھی چارہ گری کا اب پوری شفا ہے

خود تو دنیا سمیٹتے ہیں دوسروں کو ترک دنیا کا سبق پڑھاتے ہیں، جو واعظ صرف کہنا ہی جانتا ہو اور عمل نہ کرتا ہو اُس کے کہنے کا کسی پر کیا اثر ہو سکتا؟ صحیح عالم وہ ہے جو خود بھی عمل کرے نہ یہ کہ دوسرے کو کہے اور خود عمل نہ کرے خود خدا کے پاک ارشاد فرماتا ہے، کیا تم لوگوں کو تو نصیحت کرتے ہو اور خود اپنی خبر نہیں لیتے جو واعظ کہ آرام طلبی اور تن پروری کرتا ہے وہ خود ہی گمراہ ہے

دوسرے کی کیا رہنمائی کر سکتا ہے۔

باپ نے یہ ساری تقریریں کر کہا، بیٹا محض اس بے عملی کے خیال سے ناگوار
منہ پھیر لیا اور عالموں کو گراہ بھننا، اور باطل عالم کی تلاش میں فوائدِ علم سے محروم
رہنا عقل کی بات نہیں ہے، کوئی اندھا ایک رات کیچڑ میں پھنس کر کہہ رہا تھا،
لے کوئی خدا کے بندے! ذرا میرے سامنے چراغ جلا کر رکھ دے، ایک شوخ طبع
عورت نے کہا، اجی اندھے میاں تم چراغ ہی نہیں دیکھ سکتے ہو تو چراغ سے کیا دیکھ
سکو گے؟ اندھے نے کہا میں نہ دیکھوں تو کیا ہرج ہے، مگر آنے جانے والے
تو مجھے دیکھیں گے اور مجھ سے بچ کر چلیں گے۔

پیارے بیٹے جس طرح سوداگر کی دوکان سے بغیر نقد دے تم کچھ لے نہیں سکتے
اس طرح مجلس و عطا سے بغیر عقیدت کے سعادت حاصل نہیں کر سکتے۔ گو عالم بے علم
مگر مجھ بھی اس کی بات کو توجہ سے سنا کرو۔

حکیم سنائی کا یہ کہنا، کہ سوتے کو سوتا کیا جگا سکتا ہے۔ صحیح نہیں ہے۔
دیکھو دیوار خود کچھ نہیں سمجھ سکتی، مگر دیوار پر لکھی ہوئی نصیحت سے سمجھدار لوگ
نصیحت حاصل کرتے ہیں۔

کوئی فقیر صاحبِ دل خاتقاہ چھوڑ کر مدرسے میں آگئے۔
میں نے پوچھا، عالم دعا بد میں آپ نے کیا فرق دیکھا کہ فقر کو چھوڑ کر عالموں کی
صحبت اختیار کی۔

انہوں نے کہا کہ فقیر صرف اپنی جان بچانے کی فکر میں رہتا ہے۔
اور عالم اپنے ساتھ دوسرے کو بھی لے جاتا ہے۔

محل چھول کاٹوں کو ہٹا کر چن لو غلش خار سے ڈرنا کیا ہے
 کہنے والے کو نہ دیکھو کہ ہے کون تم یہ دیکھو کہ وہ کہتا کیا ہے

مولوی اور شرابی

حکایت (۳۸) ایک زند شراب پی کر راستہ میں پڑا ہوا تھا، اُدھر سے گذرتے ہوئے ایک مولوی صاحب نے اس پر نفرت سے نظر ڈالی۔ میں مست نے سر اٹھا کر کہا۔ دیکھو اک بندہ خدا ہوں میں، تم تو اچھے ہو گو بڑا ہوں بڑوں کی پردہ داری نہ کرو، گناہ گار کی عیب پوشی کرو، میں لاکھ بڑا ہی تم تو اچھے ہو، اے عبادت کرنے والے گناہ گار کو نفرت سے نہ دیکھ۔

میں اپنے عمل کی وجہ سے بڑا ہی ہی، لیکن تم میری بُرائی کر کے کیوں برے ہو
 عاصی ہوں مگر دل میں خدا کا ڈر ہے انجام یہ کاری ہو دل مضطرب ہے
 محل امجد! جس سے ہو دل میں غم پیدا ایسی طاعت سے تو گنہ بہتر ہے

فقیری کس کو کہتے ہیں

حکایت (۳۹) چند شہدوں نے کسی فقیر کو بہت بُری طرح مارا۔ فقیر ضابطہ نہ ہوکا اور اپنے شیخِ طریقت سے رورور کر سارا واقعہ بیان کیا۔

شیخ نے کہا، میرے دوست، فقیری تسلیم و رضا کا نام ہے۔ جو شخص فقیری کا دم بھرے اور نبوی تکالیف کا تحمل نہ کرے، جھوٹا ہے، فقیری کا نام اس کیلئے حرام ہے۔

بڑا سمندر تھہر مارنے سے گندہ نہیں ہوتا۔ جو فقیر ذرا اسی بات پر بخجیدہ سمجھو کہ وہ بہت کم ظرف ہے، اگر تم کو دنیا والے تکلیف پہنچائیں تو تم صبر کرو۔

تاکہ اس صبر کے عوض خدائے تعالیٰ تمہارے گناہوں کو معاف فرمائے۔
میرے دوست! ہم سب کو ایک دن خاک میں ملنا ہے۔ پھر خاک میں ملنے سے پہلے ہی خاک کیوں نہ ہو جائیں۔

جہاں کو ناز ہے ہستی پر اپنی میں اپنی نیستی پر مر رہا ہوں
حاصل ملا ہے جب سے لطف خاکساری تنزل میں، ترقی کر رہا ہوں

سزائے سرکشی

حکایت (۴۰) (فرضی)، ایک دفعہ جھنڈے اور پردے میں تو تُو تین میں ہو گئی۔

جھنڈے نے کہا، اے پردے! تو اور میں دونوں ایک ہی بادشاہ کے غلام ہیں، پھر کیا وجہ ہے کہ میں تو ہر جگہ لشکر کے ساتھ ساتھ سفر کی مصیبتیں اٹھاتا گرد و غبار میں اٹا ہوا جنگل جنگل مارا پھرتا ہوں۔ اور تو ہے کہ حبیبنوں اور مہ جبینوں کے ساتھ ان کے کمرؤں اور مسہریوں پر پڑا رہتا ہے، آخر میں نے کیا قصور کیا؟ اور تو نے ایسی کونسی نیکی کی؟

پردے نے کہا، میاں جھنڈے یہ تو کوئی پردے کی بات نہیں جو تمہارے سمجھ میں نہ آ سکے۔ تم کرکشی ہو، تمہارا سر آسمان پر ہے، میں خاک افتادہ ہوں میرا سر آستان پر ہے، وہ سرکشی کا نتیجہ ہے جو تم بھگت رہے ہو، یہ افتادگی کا بدلہ ہے، جو مجھے نصیب ہے۔

سمجھو کہ زمانہ تمہیں سمجھاتا ہے آغاز میں انجام نظر آتا ہے
حاصل ہے نخت و سرکشی تباہی کا پیام دیکھو، شعلہ بھڑک کے بجھ جاتا ہے

کم زور پہلوان

حکایت (۴۱) (کمی بزرگ نے کسی پہلوان کو دیکھا، کہ غصے میں آپے سے

باہر ہو رہا تھا، پوچھا اس کو کیا ہو گیا ہے -
لوگوں نے کہا، کسی شخص نے اس کو گالی دی ہے -
اُن بزرگ نے کہا، یہ بھی خوب ہوئی، یہ بیوقوف ہزار من کا پتھر تو اٹھا لیتا ہے
مگر ایک ذرا سی بات سہارا نہیں سکتا، خبردار اب کبھی مردانگی کا دعویٰ نہ کرنا۔ تم جب
اپنے نفس کو زیر نہیں کر سکتے تو تمھارا مردانہ اوندھانا نہ بن سب برابر ہے -
جہاں تک ہو سکے بدی کا معاوضہ نیکی سے کرو، بہادری اس کا نام نہیں ہے
کہ کسی کا منہ توڑ دو۔

مانا کہ تم ہاتھی سے ٹکر لے سکتے ہو، مگر جب تک تم میں مردی اور انسانیت نہ ہو،
تمھارا شمار مردوں میں نہیں ہو سکتا۔ سارے بنی آدم خاک سے پیدا ہوئے ہیں،
اگر ان میں خاکساری نہیں ہے تو سمجھو کہ وہ آدمی نہیں ہیں -

بندہ ہے تو بندگی پہ قائم ہو جا مخدوم نہ بن کسی کا خادم ہو جا
مومن ہے تو ڈھونڈو کوئی امن کی جا مسلم ہے تو سر جھکا کے نادم ہو جا

سچا دوست کون ہے

حکایت (۴۲) میں نے کسی بزرگ سے پوچھا کہ سچا دوست کس کو کہتے ہیں -
کہا سچا دوست وہی ہے جو اپنی غرض پر تمھاری غرض کو مقدم سمجھے -
جو شخص اپنی ہی فکر اور غرض میں لگا رہا ہے وہ دوست نہیں ہو سکتا
اگرچہ قرابت داروں سے محبت ضروری چیز ہے مگر بے ایمان عزیزوں سے قطع
ہی بہتر ہے -

میرے اس قول پر ایک صاحب نے اعتراض کر کے کہا کہ خدا نے تعالیٰ نے تو قرآن
پاک میں عزیزوں سے قطع تعلق کو منع فرمایا ہے اور تم کہتے ہو کہ بے ایمان عزیزوں سے
تعلق قطع کر دو۔

میں نے کہا غریزہ تو غریزے ایمان والدین سے بھی دور بھاگنا چاہئے۔
خدا کے تعالیٰ کا حکم ہے کہ اگر والدین تم کو شرک پر مجبور کریں تو کبھی ان کی نہ سننا
ایسے ہزار قربات وار جو خدا کے تعالیٰ سے دور ہوں۔ اُس غیر پر صدقے جو خدا
سے قریب ہو۔

جس میں نہ ہو آبِ کب گہر ہو گا ہیرے میں چمک نہ تو پتھر ہو گا
محل جو بندہ کہ خود اپنے خدا کا نہوا تم خود سوچو، تمھارا کیوں کہ ہو گا
فطرت بدل نہیں سکتی

حکایت (۴۳) ایک دفعہ بغداد میں ایک شریف آدمی نے اپنی لڑکی کا عقد
ایک موچی سے کر دیا۔ اس وحشی نے لڑکی کا ہونٹ اس بُری طرح کاٹ لیا کہ خون
نیک پڑا۔

صبح باپ نے لڑکی کی۔ یہ حالت دیکھ کر، داماد سے کہا، ارے ظالم یہ میری
حسین لڑکی کے ہونٹ تھے۔ یا جوتی کا چڑا جس کو تو نے کاٹ کاٹ کر ٹکڑے کر دیا۔
سچ ہے فطرت میں جو بُرائی بیٹھ جاتی ہے وہ پھر مرتے دم تک نکل نہیں سکتی۔

بامقدش و نگار اچھا لکھا ہر حرف کو بار بار اچھا لکھا
محل لیکن معنی سے خست فطری نہ گیا لفظ شیطان ہزار اچھا لکھا

اندھا شوہر اور بد صورت بیوی

حکایت (۴۴) کسی مولوی صاحب کی لڑکی نہایت بھونڈی اور کالی کلوٹی تھی
لڑکی جوان ہو چکی تھی، مولوی صاحب لڑکی کے جہیز میں بہت کچھ دولت بھی
دینا چاہتے تھے مگر اس قدر شیرِ رقم پر بھی کوئی شخص اس سے عقد کر نہ لیا تھا۔

سچ ہے بھونڈی دولہن کو سنگھار کیا سنوار سکتا ہے ۔
 آخر ہر طرف سے مایوس ہو کر ایک اندھے کے گلے مار دی گئی۔ کچھ دنوں کے بعد
 اس شہر میں ایک طبیب حاذق ماہر چشم وارد ہوا جس کو اندھوں کے اچھا کرنے میں
 کمال حاصل تھا ۔

مولوی صاحب کے کہا گیا کہ آپ بھی داماد کا علاج کرا لیجئے ، مولوی صاحب نے کہا
 کیا خوب شورہ ہے ، اچی جناب اگر وہ بنیا ہو جائے گا تو پھر میری بیٹی کو طلاق
 ہی دیدیگا ۔ بد صورت عورت کا شوہر نابینا ہی رہنا چاہئے ۔

کسی اندھے کی بی بی زشت روتھی کہا اک دوست نے اک دن یاس سے
 تری بی بی تو ہٹے ڈائن کی حال کہا کوئی مری آنکھوں سے دیکھے
 حُسنِ مہرِ نوزوال میں اچھا ، بدرِ کمال کمال میں اچھا ہے
 حاصل زاهد طاعت میں رند میخواری جو شخص ہے اپنے حال میں اچھا ہے

بادشاہ اور فقیر کا مقابلہ
 حکایت (۴۵) ایک دفعہ کسی بادشاہ نے فیروں کی خدمت کی ۔ فوراً ایک فقیر
 اے جناب تم آج صاحبِ عیش (لشکر) ہو تو ہم صاحبِ عیش ہیں ۔

مرتے وقت ہم تم دونوں برابر ہیں ، اور قیامت میں انشاء اللہ تم سب اچھے
 ہے آخر ہر دم ، دو گز زمین دو گز کفن پاتا ہے ہر شاہ و گدا ، دو گز زمین دو گز کفن
 حاصل مسکن بناؤ دلکش پہنولباسِ فاخرہ آخر ہے قیمت میں لکھا ، دو گز زمین دو گز کفن
 پوچھا جبلِ قبر سے ، دنیا سو تم کیا کیئے اک غیب آئی صدا ، دو گز زمین دو گز کفن
 لو ہمارا مال و زر خوش آقا رہے مگر پوچھو تو ان کو کیا ملا ، دو گز زمین دو گز کفن

قلندر کس کو کہتے ہیں

طریقۃ قلندروہ ہے جس کا نفس مردہ اور دل زندہ ہو

نہ یہ کہ خر قہ درویشی میں ہوا و ہوس کا بندہ ہو، فقیر وہ نہیں ہو سکتا جو صرف فقیر کا مدعی ہو اور اپنی فقیری دکھانے کیلئے ہر شخص سے لڑتا پھرے۔ فقیر تو وہ ہے کہ اگر بہاڑ بھی اس کے سر پر آگے تو جگہ سے نہ ہٹے۔

اُبھرا تو ہوں میں جناب بن کر پھر چشم زدن میں تیرے نشین ہوں
جہل جہل میں ہوں کا مدعی ہے عارف کہتا ہے میں نہیں ہوں

شیطان انسان

(طریقیت) کوئی شخص چاہے بظاہر کیسا ہی امیر ہو لیکن اگر وہ ذکرِ شافلِ قانع عاجز، صابر، شاکر ہے تو فقیر ہے اور کوئی شخص چاہے بظاہر کیسا ہی فقیر ہو لیکن اگر وہ بے نماز، وغا بار، بندِ شہوت میں پھینسا ہوا۔ خوابِ غفلت میں پڑا ہوا مغرور خود نما ہو تو سمجھ لو کہ انسان کی صورت میں شیطان ہے۔

دھوکا کھاتا ہے آنے والا باہر خالی ہے مکان اور تالا باہر
چل پیری آنی سیاہ کاری نہ گئی اندر تو اندھیرا ہے اُجالا باہر
اک دوست میرا جو پیر صد سالہ ہے ریش اس کی سپید روئی کا گالا ہے
کہتا ہے سپید ہو گئے بال تو کیا لیکن دل تو اسی طرح کالا ہے

گھاس اور پھول

حکایت (۴۶) ایک دفعہ میں نے چند گلدستے گھاس سے بندھے ہوئے دیکھ کر کہا، کہ ذلیل گھاس کی بھی یہ شان ہو گئی کہ وہ پھولوں کی ہم سہری کرے اور ان کے ساتھ مل کر بیٹھے۔

گھاس نے کہا، میرے دوست مجھ میں اگرچہ پھول کا سار رنگِ یوزنا و لطافت نہیں ہے، لیکن میں اُس کے باغ کی گھاس تو ضرور ہوں، ایضاً میں (سعدی) بھی حضرت کریم کا بندہ اور اس کی نعمتِ قدیم کا پروردہ ہوں۔

میں گناہ کار ہوں یا بے گناہ ہوں جو کچھ ہوں مگر رحمتِ الہی کا امیدوار ہوں میرے ہاں کسی قسم کا سرمایہ طاعت و عبادت نہیں ہے بالکل بے وسیلہ اور بے سہارا ہوں۔

مالک، اپنے ضعیف غلام کو آزاد کیا کرتے ہیں اے رحم کرنے والے خدا تو بھی اپنے بندہ ضعیف (سعدی) پر رحم فرما
اے سعدی تم رضا و تسلیم اختیار کرو، اے مردِ خدا۔ خدا کی طرف چلے چلو وہ بندہ بڑا ہی بدبخت ہے جو اپنے مولا کو چھوڑے۔

محل گونبدہ ناسزا ہوں ربّی ربّی رحمت پہ تری قدا ہوں ربّی ربّی
عبدی عبدی ادھر سے آتی ہر صدا میں درویش کہہ ہا ہوں ربّی ربّی
سخاوت اور شجاعت

حکایت (۴۴) کسی نے کسی بزرگ سے پوچھا کہ سخاوت اور شجاعت میں کس کو فضیلت ہے۔

کہا، سخاوت خود بڑی شجاعت ہے جس کو سخاوت محل ہے اس کو شجاعت کی ضرورت نہیں۔

گور بہرام گور پر یہ کتبہ تھا کہ طاقت سے سخاوت اچھی ہے۔
حاتم طائی کو مرکزِ زمانہ ہو گیا۔ لیکن اب تک اس کا نام دنیا میں سخاوت سے مشہور ہے۔

تم اپنے مال کی زکوٰۃ دیتے رہو اس سے ترقی ہوگی، جب قدر انگور کی پل تراشی جاتی ہے، اسی قدر اس میں انگور زیادہ آتے ہیں۔

حاجی
 دیکھتے ہیں کہ ہر ایک کو
 برباد کیجئے کھیت ایک جو کھیت
 اک خبر و زکوٰۃ ہے محافظ کل کا
 ہے دھانی روپے کا سنتی شو کھیت
 گلستانِ اجداد

تیسرا باب

قناعت کی فضیلت میں

وجہ سوال

کوئی مغربی سائل سوداگروں کے بازار میں صد لگا رہا تھا کہ لے دو لے دو کہ اگر تم میں انصاف ہوتا، اور ہم میں قناعت ہوتی تو پھر کسی کو کسی سے سوال کرنے کی ضرورت ہی پیش نہ آتی، تم منصف ہوتے تو ہم کو بغیر مانگے دیتے۔ اور ہم قانع ہوتے تو مانگنے ہی کو نہ آتے۔

صبر و قناعت ہی کی وجہ سے حکیم لقمان حکیم ہوئے، جس میں صبر و قناعت نہ ہو اس کو حکمت (جو خیر کثیر ہے) حاصل نہیں ہو سکتی۔

کوئی عالم ہو یا ولی زادہ گر شرافت نہیں تو کیا حاصل
لاکھ ہو کوئی لکھ پتی احمد جب قناعت نہیں تو کیا حاصل

علم و دولت کا مقابلہ

حکایت (۱) ملک مصر میں دو امیر زادے تھے جس میں ایک تو علم حاصل کرتا دوسرا دولت جمع کرتا تھا ایک مدت کے بعد علم سیکھنے والا علامہ ہو گیا اور دولت جمع کرنے والا غریز مصر بن گیا۔

ایک دفعہ دولت مند غریز مصر نے اپنے غلس علامہ بھائی سے کہا کہ دیکھ میں نے دولت جمع کر کے سلطنت حاصل کر لی تم اسی طرح فلاکت میں پڑے رہے۔

بھائی نے کہا پھر بھی میں تم سے اچھا ہوں کہ خدا نے تعالیٰ نے مجھے پیغمبروں کی میراث عطا کی یعنی علم اور تم کو فرعون و ہامان کی وراثت سے محروم

نے

یعنی ملک مضرب تم ہی کہو کہ تم اچھے ہو یا میں اچھا ہوں، شکر ہے کہ خدا کے تعالٰیٰ مجھے موزعیت بنایا جس کو چلنے والے کچل دیتے ہیں۔ زبور تو نہیں بنایا جسکی ڈنک سے لوگوں کو تکلیف پہنچتی ہے۔

(حسین کی طرح) مظلوم ہوں (یزید کی طرح) ظالم نہیں ہوں۔
سید ہوں رسول پاک کی آل ہوں تیروں سے ستنگروں کے غوبال ہوں
مہل کانٹوں کی طرح کھٹک نہیں مجھ میں سبزے کی طرح جہاں میں پامال ہوں

غیرت دار فقیر
حکایت (۲) کوئی فقیر پٹے پرانے کپڑے پہنے ہوئے فقر و فاقہ میں اپنی زندگی کے دن بسر کیا کرتا تھا جب بہت تکلیف ہوتی تو اپنے آپ کو اس طرح سمجھاتا تھا۔ ہم سوکھی روٹی اور پٹے کپڑوں میں عمر کے دن گزارتے ہیں۔ کسی کا احسان اُٹھانے تو خود تکلیف اُٹھالینا اچھا ہے۔

فقیر کی یہ حالت دیکھ کر کسی نے کہا، اس فلاں میں کیا بیٹھے ہوئے ہو، فلاں شخص کے پاس جاؤ جس کی فیاضی سارے شہر میں مشہور ہے، جو سب کا دامن آندو بھرتا اور کسی کو محروم واپس نہیں کرتا ہے۔

فقیر نے کہا، دوست کیا کہہ رہے ہو بھکاری بن کر کسی کے گھر جانے سے تو خاموشی کے ساتھ مر جانا اچھا ہے کسی کے پاس سفارشی کا غذا کا ٹکڑا لے جانے سے تو ٹکڑے ٹکڑے جو کر کر پہننا ہزار درجہ بہتر ہے۔

بھیک کی زندگی سے موت اچھی ایسی شرمندگی سے موت اچھی
خدا کی قسم ہمسایہ کی سفارش سے جنت میں جانا عذابِ جہنم کے برابر ہے۔

اس سے خواہش کروں کہ اس مانگوں کچھ بھی چاہل نہیں ہے جس سے مانگوں پہلے مجھے حق کیا ہے؟ اگر کچھ ہے بھی حق اپنا سوائے حق کے کس سے مانگوں

کھانے کا طریقہ

حکایت (۳) کسی عجمی بادشاہ نے، رسولِ عربی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں ایک طبیبِ حاذق کو روانہ کیا، حکیم صاحبِ عربستان میں سال بھر رہے مگر کوئی بیمار ان کے پاس رجوع نہیں ہوا۔

حکیم صاحبِ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آکر کہنے لگے کہ میں حضور کی خدمت میں اصحابِ حضور کے علاج کیلئے بھیجا گیا ہوں۔ سال بھر سے یہاں میرا قیام ہے، مگر اب تک کوئی بیمار میرے ہاں رجوع نہیں ہوا آخر اس کا کیا سبب ہے؟

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ طبیب کے ہاں کوئی اُس وقت رجوع کرے جب کہ وہ بیمار ہوا اور ہم میں تمہارے فضل سے کوئی بیمار ہی نہیں ہوتا۔ کیونکہ ہم لوگ جب تک خوب بھوک نہ لگے، کھاتے ہی نہیں اور کھاتے وقت بھی ابھی کچھ بھوک باقی ہی رہتی ہے کہ کھانے سے ہاتھ کھینچ لیتے ہیں۔

طبیب نے کہا کہ اس طریقہ عمل سے کون بیمار ہو سکتا ہے۔ قدمبوس ہو کر اپنے وطن واپس چلا گیا۔

عقلندہ اس وقت بات کرتا ہے۔ جب اس کی خاموشی سے کوئی نقصان ہوتا ہو اس لئے اس کی ہر بات معقول ہوتی ہے۔ عقلندہ اُس وقت کھاتا ہے جب کہ وہ بھوک سے چھین ہو جاتا ہے اس لئے غذا اس کیلئے موجبِ صحت ہوتی ہے۔

میں ہوتے ہیں جو لوگ اولیاء کے مانند دنیا کو سمجھتے ہیں سزا کے مانند ایسے انسان کیوں ہوں بیمار کبھی کھانا کھاتے ہیں جو دوا کے مانند

مقدارِ غذا

حکایت (۴) کسی نے کسی حکیم سے پوچھا کہ آدمی کو دن بھر میں کس قدر غذا

کھانی چاہئے۔

کہا، پاؤ بھرا

کہا، اتنی غذا سے کیا پیٹ بھر سکتا ہے؟

کہا، اتنی غذا تم کو سنبھال سکتی ہے، اگر اس سے زیادہ ہو جائے تو پھر تم اس کو سنبھالتے پھرو گے۔ کھانے پینے کا مقصود زندگی اور بندگی ہے۔ تم یہ سمجھتے ہو کہ زندگی کا مقصود صرف کھانا پینا ہے۔

رُک کر تھی ہے ہر بلا دعا درویش درویش کے ساتھ ہے خدا درویش
محل فارغ ہیں خور و نوش سے اللہ والے اللہ کا ذکر ہے خدا کے درویش

بسیار خوار مردار

حکایت (۵) دو خراسانی فقیر ایک ساتھ سفر کر رہے تھے، جن میں ایک تو دبلا پتلا اور بہت کم کھاتا تھا، اور دوسرا موٹا تازہ جو دن میں تین دفعہ کھانا بھی نہ کافی خیال کرتا تھا۔

اتفاقاً کسی شہر میں دونوں جاسوسی کے الزام میں دھرائے گئے اور دو ایک ساتھ غار میں ڈاکر بند کر دیا گیا، دو ہفتہ کے بعد تحقیقات سے معلوم ہوا کہ وہ نئے گناہ ہیں، غار کا پتھر ہٹایا گیا۔ دیکھا..... کہ موٹا خراسانی مردہ اور دبلا فقیر جوں کا توں صحیح و سالم تھا، لوگوں کو بہت تعجب ہوا، ایک عقل مند نے کہا اس میں تعجب کی کوئی بات ہے؟ اگر یہ مکر وہ زندہ رہتا تو عجیب کی بات تھی، وہ پٹو تھا۔ بھوک کا تحمل نہ کر سکا، مر گیا، اور یہ فاقہ کش اور صبر کا عادی تھا، اس لئے بچ گیا۔ فاقہ کشی کا عادی ہر مصیبت کو برداشت کر سکتا، لیکن مٹی معمولی تجلیف بھی نہیں ٹھاسکتا۔

(محل) جس طرح ماں کے پیٹ میں کبھی یوں ہی اب بھی ہوا اپنے پیٹ میں تم

یہ بھی دوزخ کا ایک طبع ہے نہ پڑو پیٹ کی لپیٹ میں تم

اندازہ غذا

حکایت (۶) کسی حکیم نے اپنے لڑکے سے کہا کہ بیٹا کھانا کم کھایا کرو کیونکہ انسان زیادہ کھانے سے بیمار ہو جاتا ہے۔

لڑکے نے کہا، باپ یہ بھی تو کہو کہ انسان بھوک سے مر جاتا ہے کسی نے کہا، کہ بھوکوں مرے تو کھا کر مرنا اچھا ہے۔

حکیم نے کہا، میں کھانیسے روکتا نہیں کھاؤ مگر اندازہ سے، خداے تعالیٰ فرماتا ہے کھاؤ سو لیکن فضول خرچی نہ کرو، نہ اتنا زیادہ کھاؤ کہ منہ سے باہر نکل پڑے نہ اتنا کم کھاؤ کہ مرتے کے قریب پہنچ جاؤ۔

میں مانتا ہوں کہ کھانے میں اک لذت ضرور ہے لیکن جب پیٹ سے زائد ہو جائے تو لذت مصیبت سے بدل جاتی ہے، پیٹ بھرنے کے بعد حلو سے بھی جی پھر جاتا ہے اور بھوک میں سوکھی رونی میں بھی حلوے کا مزہ آتا ہے۔
وقت بے وقت کھانے پیئے ہوتی ہے جان کو گرا بخانی
حاصل کس قدر لطف خاص دیتا ہے بھوک میں کھانا پیاس میں پانی

ناقابلِ اصلاح

حکایت (۷) کسی بیمار سے پوچھا، تمہارا جی کیا چاہتا ہے؟

کہا، میرا جی تو کچھ نہیں چاہتا۔

معدہ جب خراب ہو جاتا ہے تو پھر کوئی چیز موافق نہیں آتی۔

سائنس کے پیر کو دعا کیا معلوم شیطان کے بندوں کو خدا کیا معلوم
حاصل دینا داروں کو دین سے کیا مطلب بیمار کو لذتِ غذا کیا معلوم

اپنی خوشامد کرو

حکایت (۸) چند صوفی کسی بنے کے قرضدار تھے، بنیاء ہر روز اپنے قرض کا مطالبہ کرتا اور سخت سست کہا کرتا تھا جس سے صوفیوں کو بڑی تکلیف ہوتی تھی ایک بزرگ نے یہ واقعہ سُن کر کہا کہ بقال کی گالیاں کھانے سے تو اپنے نفس کو سمھالینا بہت آسان بات ہے۔

دربانوں کی جھڑکیاں سننے سے تو بہتر ہے کہ دولت مندوں کی نوازشوں لات مار دو، قصابوں کے سخت تقاضے سے تو اچھا ہے کہ گوشت کی آندو آرزو میں مَر جاؤ۔

اصل اس خود اہش نفس کو مقید کیجئے ہر خام ہوس کو عقل سے رد کیجئے
غیروں کی خوشامد کی نسبت اجمد بہتر ہے کہ اپنی ہی خوشامد کیجئے

غیرت دار بہادر

حکایت (۹) ایک بہادر سپاہی جنگِ تاتار میں زخمی ہو گیا۔ کسی نے کہا کہ فلاں سوارگر کے پاس نوشدارو ہے۔ تم جا کر مانگو تو شاید دیدے۔ مگر وہ سوداگر بخل میں اس قدر مشہور تھا جیسے حاتم طائی سخاوت میں۔

اس کے دسترخوان پر اگر روٹی کی جگہ آفتاب ہوتا تو دنیا میں پھر کسی کو روزِ دیکھنا نصیب نہ ہوتا، اس بہادر سپاہی نے کہا، کہ مانگنے کے بعد وہ دیگا بھی نہیں اگر دے بھی دیگا تو اس نوشدارو سے مجھے فائدہ بھی ہو گا یا نہیں، بہر حال ایسے بخیل سے نوشدارو مانگ کر کھانا زہر کھانیکے برابر ہے مشعو

کسی بے درد سے کیا دردِ دل کی ہم دوا لیں ؟ غل سکتا ہے کاٹنا یا ٹوکنا کبشِ غریبے کمینوں سے کچھ مانگ کر کھانیے جسم تو موٹا تازہ ہو سکتا ہے مگر روحانیتِ سقیمہ ضعیف ہو جاتی ہے عقل مندوں نے کہا ہے، آبرو و دیگر آجیات بھی نہیں لینا چاہئے۔

ماں یہ آبرو تمھاری چشمہ حیات کا ہے اس کو کرو نہ گندہ خوش کی زندگی سے
اک نان کیلئے کیوں تیرے ہو جانِ امجد عزت کی موت اچھی ذلت کی زندگی سے
ذلت کی زندگی

حکایت (۱۰) کسی مولوی صاحب کے اہل و عیال بہت تھے اور آمدنی اسی قدم
ایک فہ مولوی صاحب نے اپنے ایک معتقد امیر اپنی تنگ حالی کی داستان بیان کی
امیر نے سنکر منہ پھیر لیا۔

دوستوں کے گھر قسمت کار و ناروتے ہوئے مت جاؤ، پیشانی کی گرہیں
آسان کاموں کو اور مشکل کر دیتی ہیں۔
مولوی صاحب کے سوال پر امیر نے ان کے وظیفہ میں کچھ زیادتی کر دی مگر یہ
یہ ہے کہ عقیدت کم ہو گئی۔

مولوی صاحب نے اس کم عقیدتی کو محسوس کر کے کہا۔
ذلت کی جگہ نہیں ہے آنا اچھا بے غیرت کا جہاں سے جانا اچھا
مٹا ہے جو کھانا گایاں کھا کھا کر ایسے کھانیسے زہر کھانا اچھا
بد خصلت امیر

حکایت (۱۱) کسی فقیر کو ایک ضرورت پیش آئی کسی نے کہا فلاں دولت مند
نہایت فیاض اور کریم النفس ہے اگر تمھاری ضرورت سے واقف ہو جائے گا
یقیناً اس کو پورا کرے گا۔

فقیر نے کہا۔ میں اس کا گھر نہیں جانتا۔
دوست نے کہا میں تم کو گھر تک پہنچا سکتا ہوں۔ غرض ہاتھ پکڑ کر اس دولت مند
گھر تک پہنچا گیا۔
فقیر نے دیکھا کہ اس گھر میں ایک صاحب ہونٹ لٹکائے منہ پھلائے بیٹھے ہیں

صورت دیکھتے ہی اٹے پاؤں واپس ہو گیا۔ کسی نے پوچھا کیوں کیا ہوا؟
 فقیر نے کہا کہ میں نے اس کی دولت اسی کی صورت پر قربان کر دی۔
 بدِ خلاق سے کبھی کوئی سوال نہ کرو ورنہ تم کو سخت تکلیف ہوگی، پہلے تو سوال
 کرنا ہی بُرا ہے، لیکن اگر ضرورت آپڑے تو ایسے شخص سے سوال کرو کہ کم از کم تم انکی
 صورت ہی دیکھ کر خوش ہو سکو۔

پہونچے دروغیا پہ سائل کی طرح پاؤں میں پڑے رہے سلاسل کی طرح
 ایسے دریادلوں کا کیا کہنا ہے لب خشک ہی رکھا ہمیں ساحل کی طرح
 مرد فقیر اور مخنث امیر
 حکایت (۱۲) ایک دفعہ ہندوستان میں ایسا سخت قحط پڑ گیا کہ لوگ بھوکوں مرنے
 آسمان کے دروازے زمین والوں کے لئے بند ہو گئے، اوزرین والوں کی فریاد
 آسمان تک پہونچ گئی۔

دلوں سے نکلنا ہوا وہول برہن رہا تھا اور آنسوؤں کی برسات ہو رہی تھی
 ایسی قحط سالی میں ایک دولت مند مخنث، غریبوں کو خیرات دیتا اور مسافروں کو
 کھانا کھلاتا تھا۔

فاتہ کش فقروں نے اس مخنث کی دعوت میں جانیکے متعلق مجھ سے مشورہ کیا،
 میں نے صاف انکار کر دیا۔

کیونکہ شیر چاہے بھوک سے مر ہی کیوں نہ جائے مگر پھر بھی کتے کا بھوٹا کھانا
 پسند نہیں کرتا۔ نالائق آدمی چاہے کتنا ہی دولت مند ہو جائے مگر وہ کبھی لائقوں
 میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ جاہل آدمی پر قیمتی لباس ایسا ہے جیسے دیوار پر سونے کا
 کام کیا گیا ہو۔

خدا کے سوا غیر سے استعانت؟ کرو شرک سے ایسے ہر آن تو بہ

نہ لوحتی الامکان احساں کسی کا پھر اس پر کمینوں کا احسان تو یہ

ہمت مردانہ

حکایت (۱۳) حاتم طائیؓ سے کسی نے پوچھا تم نے کبھی اپنے سے زیادہ باہمت انسان بھی دیکھا یا سنا ہے۔

کہا۔ ہاں ایک دفعہ میں نے دعوتِ عام کی تھی اونٹ ذبح کئے تھے۔ عام پڑ لوگ آرہے تھے، بکھارہے تھے۔ ایسے وقت میں میں کسی ضرورت سے جنگل میں چلا گیا۔ جہاں ایک غریب کو لکڑیاں چننے دیکھا۔

میں نے کہا، تم حاتم کی دعوت میں کیوں نہیں گئے جہاں الیٰ عالم جمع ہے۔ اس غریب نے کہا اپنی محنت سے روٹی کمانے والے کو حاتم کی دعوت کی کیا

پروا ہے۔

انصاف تو یہ ہے کہ ہمت اور سیرِ حشری میں میں نے اس غریب کو اپنے سے کہیں زیادہ کام کرنے میں کوئی عیب نہیں کام کرنا بھی کوئی چوری ہے حاصل اہل غیرت کی شرع و ملت میں مفت خوری حرام خوری ہے

المثاثر

حکایت (۱۴) موسیٰ علیہ السلام نے کسی فقیر کو دیکھا کہ بڑنگی کی وجہ سے اپنے آپ کو ریت میں چھپا کے ہوئے تھا۔

فقیر نے موسیٰ کو دیکھ کر کہا۔ اے موسیٰ دعا کرو خدا کے تعالیٰ مرے حال پر رحم فرمائے موسیٰ دعا کر کے چلتے ہوئے۔ چند دن کے بعد جب پھر ادھر سے پلٹے تو دیکھا کہ وہی فقیر زنجیروں میں کسا ہوا، ساری دنیا کا تماشا بنا ہوا ہے۔

موسیٰ نے پوچھا، یہ کیا ہو رہا ہے اور فقیر نے کیا جرم کیا ہے؟ لوگوں نے کہا کہ اس خانہ خراب نے شراب پی کر کسی کو قتل کر دیا۔ اب اس کے

قصاص کا حکم ہو چکا ہے۔
 سچ ہے، اگر نبی کو خدائے تعالیٰ پر دیدیتا تو چریا کا کہیں نام و نشان باقی نہ رہتا۔
 جب کینے کو طاقت مل جاتی ہے تو شریفوں پر آفت آتی ہے۔
 اگر خدائے تعالیٰ بندوں کو بے اندازہ رزق دیدیتا تو ساری دنیا میں فساد مچ جاتا۔
 کینے کو جب دولت و حکومت مل جاتی ہے تو اس کا دماغ پھر جالتا ہے۔
 افلاطون حکیم نے کیا اچھی بات کہی ہے کہ چوٹی کو پر نہ ہونا ہی مناسب ہے
 ہر ایک کے سر پر چلے آئے کی طرح
 آخر کو زمانے نے زیریں پر پٹکا
 ہر چند بہت اڑے غبارے کی طرح

مشیتِ ایزدی

حکمت باپ کے پاس شہد تو بہت ہے مگر لڑکے کو اس لئے نہیں دیتا کہ اس کی
 طبیعت میں حرارت ہے، اسی طرح دولت مند بھی مغسوں کے مزاج کے مناسب نہیں ہیں
 موزوں ہے جو جس کیلئے وہ چیز ملتی ہو اسے
 محفل میں اک بلبل نہیں گلشن میں پروا نہیں
 آتش ہے پتھر کیلئے اور درد دل کیلئے
 ہر شے اپنے محل پر اچھی ہوتی ہے
 بلبل ہے گلشن کیلئے، پروا نہ محفل کے لئے

حکایت (۱۵) ایک اعرابی بصرے میں اپنا ایک واقعہ بیان کر رہا تھا
 کہ میں ایک دفعہ جنگل میں استہجنک گیا تھا۔ تو شہ روٹی سب ختم ہو چکی تھی
 مرنے کو بالکل تیار تھا کہ میں نے ایک تحصیل پٹری پائی خوشی کے مارے پھول گیا
 میں نے سمجھا کہ اس میں بھونے ہوئے گےہوں ہونگے، مگر قسمت کی خوبی جب کھمکھ
 دیکھا تو معلوم ہوا کہ اس میں تو مردارید بھرے ہوئے ہیں۔ واہ جی واہ
 ریتیلے اور چٹیلے جنگل میں پیاسے کی پیاس موتیوں سے نہیں بھر سکتی۔
 جب کسی مسافر کا گوشہ ختم ہو جائے تو اب اس کی جیب میں روپیہ اور پتھر

دونوں برابر ہیں۔

قابل نہیں عشق و عاشقی کے بالکل ہر چند کہ شکل آفتاب چھی ہے
پیا سے کی تو شنگی نہیں سمجھ سکتی ہر چند کہ موتیوں کی آب چھی ہے

قدر شے بعد زوال

حکایت (۱۶) ایک عرب جنگل میں پیاس کے مارے تڑپ تڑپ کر کہہ رہا تھا
کاش کہیں پانی کا چشمہ مل جاتا اور میں گھٹنوں گھٹنوں تک پانی میں کھڑا ہو کر
اپنا مشکیزہ بھر سکتا۔

پیا سا ہی سمجھتا ہے کہ پانی کیا ہے رنجیدہ سے پوچھو کہ شادمانی کیا ہے
جب موت نے ٹیٹو ادب و چا اجمد معلوم ہوا کہ زندگانی کیا ہے

جیب بھری پیٹ خالی

حکایت (۱۷) اسی طرح ایک فقیر جنگل میں راستہ بھٹک گیا تھا۔ بھوک کے
مارے چلنے کی طاقت بھی سلب ہو گئی تھی اگرچہ جیب میں روپیہ تھا مگر پیٹ
روٹی نہ تھی آخر بھٹک بھٹک کر غریب نے جان دیدی۔

ادھر سے ایک قافلہ گزر رہا تھا دیکھا کہ ایک شخص کچھ روپے سامنے رکھے
مراڑا ہے جیب میں لاکھ روپے ہوں لیکن جب تک ساتھ تو شہ نہ ہو مسافر
سفر نہیں کر سکتا۔

جنگل میں بھوکے فقیر کیلئے چاندی کے ٹکڑوں سے تو روٹی کا ٹکڑا ہی بہتر ہے
چھوڑ کر فقر کشادہ اُمرا تنگ مرقد میں اتر جاتے ہیں
سخت حیرت ہے روپے والوں کی روپیہ رکھ کے بھی مَر جاتے ہیں

جب مرنا ہے تو روپیہ جمع نہ کرو، اور جب روپیہ جمع کرتے ہو تو مرد نہیں (سُکھانی)
کیا فکر ہے کوئی قدر اں ہو کہ نہ جھوٹی دنیا میں غرور شان ہو کہ نہ ہو

اللہ مسرت حقیقی دیدے ہم زندہ رہیں، نام نشان ہو کہ ہو
صبر کی جگہ شکر

حکایت (۷۱) ایک دفعہ پاؤں میں جوتی نہ ہونیکی وجہ سے مجھ سخت پنج اور
تکلیف تھی، اسی پنج و نکر میں کوفے کی جامع مسجد میں آیا، وہاں ایک شخص کو دیکھا
جس کے پاؤں ہی نہ تھے۔ میں نے خدائے تعالیٰ کا ہزار ہزار شکر ادا کیا کہ میں تو
جوتی کیلئے رو رہا تھا اس غریب کو تو پاؤں ہی نہیں ہیں۔

مصلبت زدوں کی مصیبت کو دیکھو
اگر تم کو راحت میں راحت نہیں ہے
مصلبت زدوں کی غرت کو دیکھو
زرو مال رکھ کر بھی تم رو رہے ہو

دہقان اور سلطان

حکایت (۱۸) کوئی بادشاہ چند مصاحبوں کے ساتھ شکار کھیلتا ہوا بہت دور
نکل گیا یہاں تک کہ رات ہو گئی جاڑے کا موسم تھا۔ قریب ہی ایک دہقان کا
جھونپڑا نظر آیا، بادشاہ نے کہا جاڑے سے بچنے کیلئے رات کی رات اس دہقان
کے جھونپڑے میں بسر کریں گے۔

وزیر نے کہا کہ ایسے ذلیل شخص کے گھر میں رہنا بادشاہوں کے شایان
نہیں ہے مناسب تو یہی ہے کہ یہیں جنگل میں ڈیرے ڈال کر آگ جلا لیں۔
دہقان کو بھی اس واقعے کی خبر ہو گئی۔ جو کچھ دال دیا موجود تھا لاکڑاؤں
کے سلسلے میں کیا، اور زمین بوس ہو کر کہا کہ مجھے دہقان کے گھر آئیے بادشاہ
کا مرتبہ کم تو نہیں ہو سکتا۔ البتہ دہقان کا مرتبہ بلند ہو جاتا سلطان کو دہقان
کی بات بہت پسند آئی۔ رات معہ صاحبین اسکی مکان میں جا رہا۔
صبح چلتے وقت دہقان کو خلعت و نعمت سے سرفراز کیا۔
دہقان فرط مسرت سے بادشاہ کے آگے دوڑتا ہوا کہہ رہا تھا۔

شیطان ہزار بار جھٹکتا ہے پھر بھی مرے کاشانے میں تو آتا ہے
 تیری عزت تو کم نہیں ہو سکتی لیکن مرا مرتبہ تو بڑھ جاتا ہے
 جہل ممکن ہی نہیں قطرے کا دریا ہونا دریا کو تو آسان ہے قطرہ ہونا
 بندے کا خدا ہونا بہت مشکل ہے کچھ بات نہیں خدا کو بندہ ہونا

مال حرام بجائے حرام

حکایت (۱۶) کسی فقیر نے پیسہ پیسہ جوڑ کر بڑی دولت جمع کر لی تھی جس کی
 خبر بادشاہ کو بھی ہو گئی، فقیر کو بلا کر کہا، کہ میں سنتا ہوں کہ تمہارے پاس بہت
 دولت ہے، اس وقت ہم کو ایک اہم ضرورت درپیش ہے۔ بطور قرض کچھ روپے
 سے ہماری مدد کرو جب آئندہ سال ملک کا محصول آجائے گا تمہارا قرض شکریے
 کے ساتھ بے باقی کر دیا جائیگا۔

فقیر نے کہا، حضور عالی، میں نے پیسہ پیسہ کر کے بڑی مشکل سے دولت جمع کی جو
 مجھ جیسے فقیر کے سرمائے سے اپنے ہاتھ کو ناپاک کرنا بلند مرتبہ بادشاہوں کے
 شایان شان نہیں ہے۔

بادشاہ نے کہا کوئی پروا کی بات نہیں، تم سے لیکر کافروں کو دینا ہے
 ناپاک چیز ناپاکوں کیلئے موزوں ہے، اگر نصرانی کا کتواں ناپاک ہے تو کوئی
 برج نہیں کیونکہ میں بھی تو یہودی کے مُردے کو غسل دے رہا ہوں ناپاک مٹی
 سے بیت الخلاء بنانے میں کیا مضائقہ ہے۔

یہ سب کچھ سن کر بھی فقیر روپیہ دینے سے انکار ہی کرتا رہا، آخر گستاخی تک وقت ہی
 مجبوراً بادشاہ نے حکم دیا کہ جبراً چھین لیا جائے۔

جب نرمی سے کام نہیں نکل سکتا تو پھر سختی کی ضرورت پیش آتی ہے۔
 جو خود اپنے پر رحم نہیں کرتا اُس پر دوسرا کیا رحم کرے گا۔

بلائی جاتی ہیں ہر شب نئی پرزیا شراب اڑتی ہو کر دس میں جام ہوتا
محلِ بخیل باپ کے بیٹے فضول خرچ ہے حرام مال کا مصرف حرام ہوتا ہے

ایک مختصر سفر
حکایت (۲۰) میری ایک سوداگر سے ملاقات ہوئی، جس کے ہاں ڈیرہ مو
اور چالیس نوکر چاکر تھے۔ ایک رات اس نے میری دعوت کی، رات بھر نہ خود
سو یا، نہ مجھے سونے دیا۔ کبھی کہتا کہ میرا فلاں سامان ترکستان میں ہے اور فلاں
اسباب ہندوستان میں۔ یہ قبالہ اس زمین کا ہے، اس رقم کا فلاں شخص ضامن ہے
کبھی کہتا کہ میں اسکندریہ کو جانا چاہتا ہوں کیونکہ وہاں کی آب و ہوا بڑی اچھی ہے۔
پھر کہتا نہیں، اسکندریہ ٹھیک نہیں، ادھر سمندر کو ہمیشہ طوفان رہا کرتا ہے،
میں اور کوئی سفر کرنا چاہتا ہوں، اگر اس سفر سے فراغت ہو گئی تو پھر تمام عمر گھر
ہی میں قناعت کر کے بیٹھ رہوں گا۔

میں نے کہا خدا کیلئے وہ بھی کہہ دیجئے کہ وہ کونسا سفر ہے
کہا پارس سے گندھک لے کر چین کو جانا چاہتا ہوں کیونکہ وہاں گندھک
قیمت سے بکتی ہے۔ اور چینی پیالے لیکر روم میں اور رومی ریشم لیکر ہندوستان
اور فولاد ہندی لیکر حلب میں، اور حلبی آئینے لیکر یمن میں، اور یمنی چادریں لیکر
پارس میں، بس اس سفر کے بعد بالکل گھر بیٹھ جاؤں گا اور پھر کوئی سفر نہ کروں گا
بہر حال یہاں تک بکواس کی کہ تھک گیا، اور تھک کر کہنے لگا کہ :-
میرے دوست سعدی ! کچھ تم بھی تو کہو کہ تم نے دنیا میں اب تک کیا
کیا دیکھا اور کیا کیا سنا ؟

میں نے کہا، کسی بخیل میں کسی سوداگر کا سامان چلتے چلتے اونٹ سے نیچے
گر کر ہر طرف پھیل گیا۔ اس وقت سوداگر نے سامان سمیٹے ہوئے کہا کہ دنیا دار

کا پیٹ یا فاعت سے بھر سکتا ہے یا قبر کی مٹی سے -
 حاصل نہیں جس کو وہ تنگ تازہ ہو یہ گو یا کہ شکستہ پر کی پرواز ہے یہ
 رکتی ہی نہیں ہو س کسی نقطے پر کہتا ہے ہر انجام کہ آغاز ہے یہ

بخیل کی موت

حکایت (۲۱) کوئی امیر بخیل میں ایسا مشہور تھا جیسے حاتم طائی سخاوت میں
 چڑی جائے مگر دھری نہ جائے، ابو ہریرہ کی بی بی کو ایک قلمہ اور اصحاب کہف
 کہتے کو بھی ایک ہڈی نہ دے سکتا تھا اس کے گھر میں نہ کوئی آسکتا نہ اس کے
 دسترخوان پر کوئی کھا سکتا۔

فقیر کو اس کے کھانے کی بو کے سوا اور کچھ حاصل نہ ہوتا، اس کا دسترخوان
 جھٹکنے کے بعد گھر کی مرغیوں کو ایک دانہ بھی نہ ملتا۔

وہی امیر ایک دفعہ خیال فرعونی سر میں لئے ہوئے دریائے مغرب میں
 سفر کر رہا تھا۔ یکایک ہوا مخالف چل کر سمندر میں طوفان آگیا۔ انسان کی
 حالت ہمیشہ یکساں نہیں رہتی جس طرح کشتی کیلئے ہمیشہ ہوا موافق نہیں ہو کرتی؟
 دست دعا بلند کر کے خدا کو پکارنے لگا جیسے خدا خود فرماتا ہے کہ جب لوگ کشتی میں
 سوار ہوتے ہیں تو خدا کے تعالیٰ کو بہت خلوص سے یاد کرتے ہیں۔

گمراہ ہوئے تو رہنما یاد آیا جب آگئی پیری تو عصا یاد آیا
 فرعون بھی وقت غرق لایا ایمان جب چل نہ سکی خودی خدا یاد آیا
 بخیلوں کے ہاتھ دعا کے وقت خدا کی طرف اٹھتے ہیں اور سخاوت کے وقت
 بغل میں دبے رہتے ہیں۔ اپنی دولت سے تم بھی فائدہ حاصل کرو، دوسروں
 بھی فائدہ پہنچاؤ۔ گھر سونے کا ہو کہ چاندی کا مگر سب کو ایک دن چھوڑنا پڑے گا۔
 بہر حال بخیل صاحب فرعون کی طرح دریا میں ڈوب کر جہنم میں جا بیٹھے

و شام تمام مالدار ہو گئے اس کی موت سے ان کو زندگی نصیب ہوئی۔
ایک دفعہ انہیں وارثوں میں میں نے ایک شخص کو دیکھا کہ لباسِ زمار پہنے، بہترین گھوڑے پر سوار آگے پیچھے غلاموں کے جھرمٹ میں چلا جا رہا تھا مردہ اگر اپنے گھر پھر واپس ملے پڑتا تو، وارثوں کو مردے کی موت سے زیادہ حاصل کی ہوئی میراث کے واپس کرنے میں تکلیف ہوتی۔
چونکہ وہ میرا ملاقاتی تھا میں نے اس کو روک کر کہا۔

اس نے جمع کیا اور خرچ نہ کر سکا۔ اب تم تو اس کو ٹھکانے لگا دو۔
جب ہٹ گیا بادل نہ اُور نکلا جب ٹوٹ گئی صدف تو گوہر نکلا
حاصل رکھنے والا زمین میں دفن ہوا رکھا ہوا زر زمین سے باہر نکلا

مشیتِ الہی

حکایت (۲۲) ایک بوڑھے ماہی گیر کے جال میں ایک بڑی مچھلی آ پڑی سنبھالنا مشکل ہو گیا مچھلی نے زور مارا جال ہاتھ سے نکل گیا۔
نوکر ہمیشہ ندی سے پانی لایا کرتا تھا اب کی دفعہ ندی اس زور سے آئی کہ نوکر ہی کو بہا لے گئی۔

اسی طرح جال ہمیشہ مچھلیاں پکڑ لاتا تھا اب کی دفعہ مچھلی ہی جال کھینچ گئی شکاری ہر دفعہ شکار نہیں کر سکتا بلکہ ایک آدھ دفعہ خود ہی شکار ہو جاتا ہے۔
یہ واقعہ سن کر دوسرے مچھلیوں کو بڑا ہی افسوس ہوا، کہنے لگے اتنی بڑی مچھلی آج تمہارے ہاتھ لگ گئی تھی مگر افسوس کہ تم سنبھال نہ سکے۔
ماہی گیر نے کہا، میں کیا کر سکتا ہوں، مچھلی میری روزی میں نہ تھی اور مچھلی کی روزی ابھی باقی تھی۔

بغیر حکمِ الہی نہ ماہی گیر مچھلی پکڑ سکتا نہ مچھلی جال میں آ سکتی ہے۔

ہر ایک کے دل پر ہے حکومت تیری جاری ہے دو عالم میں مشیت تیری
 حاصل لا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰہ ظاہر ہے مرے فعل سے قوت تیری
 ہائے موت

حکایت (۲۳) ایک بے دست و پا انسان نے ہزار پا (کنکھورے) کو مار ڈالا
 کسی بزرگ نے کہا موت کے سامنے کنکھورا ہزار پاؤں رکھ کر بھی بھاگ نہ سکا اور
 ایک بے دست و پا کے ہاتھ سے مارا گیا۔

مہل اچھے اچھے تھنا سے ڈرتے ہیں خاموشی سے قبر میں اتر جاتے ہیں
 بیمار اگر مریں تو کیا حیرت ہے حیرت ہو کہ ڈاکٹر بھی مر جاتے ہیں
 گدھے پر جھول

حکایت (۲۴) ایک احمق جسم میں قیمتی عبا پہنے، سر پر مصری شال ڈھے
 ہوئے ایک خوبصورت گھوڑے پر سوار چلا جا رہا تھا، میں اس کو حیرت سے
 دیکھنے لگا۔

کسی نے پوچھا سعدی صاحب، دیکھو، گدھے پر جھول کیسی خوشنما معلوم
 ہو رہی ہے؟

میں نے کہا انسان کے لباس میں گدھا ہے یا ایسا بچھڑا ہے جس سے صرف
 آواز نکلتی ہو، ہزار خلعت سے تو کیا اچھی ستور اچھی خدا غلام بنائے مگر غلام کی صورت
 نہ بنائے۔ شریف آدمی اگر غریب ہو جائے تو اس کی عزت کم نہیں ہوتی، اور
 رذیل آدمی اگر دولت مند ہو جائے تو شریف نہیں ہو سکتا۔ رذیل انسان صرف
 صورت کے اعتبار سے تو انسان کہا جاتا ہے مگر حقیقت میں وہ حیوان سے
 بدتر ہے۔ اس کے حرام مال میں اس کے خون کے سوا اٹھارے لئے کوئی چیز
 حلال نہیں ہے۔

جس بے ہنر تہیہ اڑاتے ہیں اہل فضل و کمال روتے ہیں
سر پہ جاہل کے ہے عمامہ فصل لوگدھے کو بھی سینک جاتے ہیں

چور اور بھکاری

حکایت (۲۵) کسی چور نے ایک فقیر سے کہا، ایک ایک پائی کیلئے ہر شخص کے سامنے ہاتھ پھیلانے سے تم کو شرم نہیں آتی فقیر نے کہا۔ ایک پائی چرا کر ہاتھ کٹا نیسے تو ایک پائی کیلئے ہاتھ پھیلا نا برا نہیں ہے۔

کسی کی بھیک میں گندری کسی کی چوری تمام عمر المناک، دردناک کٹی میرے خیال میں چور اور فقیر یکساں ہیں کسی کا ہاتھ کٹا، اور کسی کی ناک کٹی

ایک پہلوان کی سرگزشت

حکایت (۲۶) کسی زبردست پہلوان نے، زمانے کے ہاتوں تنگ آ کر اپنے باپ سے سفر کی اجازت چاہی اور کہا شاید گھر سے باہر نکل کر میں اپنی قوت کے کوئی کامیابی کی شکل دیکھ سکوں، کیونکہ بزرگوں نے کہا ہے فضل و ہنر کا جب اظہار نہ کیا جائے کچھ کام نہیں چل سکتا، عود چل کر اور مشک گھس کر خوشبو دیتا باپ نے کہا، بیٹا! یہ دیوانہ پن چھوڑو، قناعت کر کے گھر میں بیٹھے رہو بزرگوں نے کہا ہے کہ زیادہ دوڑو دوپ نہ کرو، کیونکہ دولت کو ششوں اور فراغ بالی زور و طاقت سے نہیں ملا کرتی۔ سرمہ اندھے کو بینا نہیں کر سکتا بیٹا! خوب یاد رکھو! اگرچہ تمھارے ہر بال میں لاکھ کمال کیوں نہ ہوں مگر جب تک نصیب موافق نہ ہو سب وبال ہی وبال ہے۔

لڑکے نے کہا، میرے پیارے باپ! سفر کے ہزاروں فائدے ہیں۔ مثلاً تفریح طبع، فائدوں کا حصول، عجائبات دیکھنا، عجیب باتیں سننا، مختلف شہروں کے سیرانے، دوستانوں کی ملاقات، تحصیل علم و ادب، زمانہ

تجربے وغیرہ وغیرہ۔
 سفر کرنے والوں نے کہا ہے کہ جب تک تم گھر کے اندر ہی پڑے رہو گے
 تم میں کبھی بھینگی نہ آئے گی۔

دنیا سے جانیے پہلے ذرا دیکھ تو لو کہ دنیا کیا ہے۔
 باپ نے کہا۔ بیٹا بیشک میں مانتا ہوں کہ سفر کے فائدے بہت ہیں لیکن
 سفر شخص کو موافق نہیں آتا۔ البتہ پانچ فریق ایسے ہیں کہ جن کیلئے سفر جو بظہر
 ہو اکر تا ہے۔

پہلا گروہ سوداگروں کا۔ یہ لوگ جہاں کہیں جاتے ہیں، ٹونڈی غلاموں کی
 خدمت لیتے راحت و آرام پاتے ہوئے ہر طرح کی لذت اور ہر قسم کا لطف اٹھاتے ہیں
 دولت مند مسافرت میں بھی مسافر نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ جہاں کہیں جاتا ہے اس کے
 ہر قسم کی راحت ملتی ہے۔ اور جو ہم سا تباہ حال ہوتا ہے تو وہ اپنے وطن میں
 رہ کر بھی مسافروں کی طرح تکلیف اٹھاتا ہے۔

دوسرا گروہ عالموں کا۔ کہ یہ لوگ جہاں کہیں جاتے ہیں اپنی تیز زبانی
 اور جادو و بیانی سے دنیا کو اپنا کر لیتے ہیں۔ صاحب کمال گو یا کہ ایک قیمتی مال ہے
 جس کی عزت دنیا میں ہر جگہ ہوتی ہے۔ اور بے کمال انسان کو خود اسی کے
 شہر میں بھی کوئی نہیں پوچھتا۔

تیسرا گروہ حسینوں کا کہ یہ خانہ خراب جدھر نخل جاتے ہیں پھر کسی کو نہیں
 چھوڑتے۔ زند تو زند زاہدوں کی بھی رال ٹپک پڑتی ہے۔ عاشقوں نے کہا ہے کہ
 بہت مال سے تو تھوڑا سا جمال ہی اچھا ہے۔ صاحب مال ممکن ہے کہ دے اور
 ممکن ہے کہ نہ دے مگر جمال تو دولت مفت ہے جس سے خاص و عام سب فائدہ
 اٹھاتے ہیں۔ اچھی صورت زخمِ دل کا مرہم اور دافعِ ہریخ و غم ہے حسینِ جبر

نکل جاتے ہیں سب اُن کے قدموں پر ٹوٹ کر گرتے اور ان کے گرد پروانوں کی طرح پھرتے ہیں۔

وہ تیغ کعبت ہے ہم گلا دیتے ہیں کلتے ہوئے آواز بلی دیتے ہیں
خاکستر سوز عشق سے ہم اجملہ آئینہ حسن کو جلا دیتے ہیں
ایک دفعہ میں نے مورا کا پر قرآنِ کریم میں رکھا ہوا دیکھ کر طنز سے کہا، کہ ادھو مورا پر
اور قرآنِ کریم میں؟

اُس پر نے کہا بس بہت بے پر نہ اڑاؤ۔ صاحبِ جلال جہاں کہیں قدم رکھتا ہے
سب اس کیلئے آنکھیں جمچھاتے ہیں۔ حسین آدمی کو تو گھر سے باہر ہی رہنا چاہئے
کیونکہ موتی جب تک صدف میں رہے اس کی کیا قدر ہو سکتی ہے۔
چوتھا گروہ خوش آوازوں کا کہ یہ لوگ بھی جدھر نکل جاتے ہیں اپنی خوش آوازی
چلتے پانی کو روک دیتے اور اڑتے ہوئے پرند کو زمین پر گرا دیتے ہیں۔
پھر انسان کا کیا ذکر ہے وہ تو مہم تن گوش ہو کر ان کی ہر بات کو سنتے ہیں
اور ان کے راگ راگینوں پر سر دھنتے ہیں۔

گو طائرِ حسن کی ہے پرواز اچھی مانا کہ ہے طرزِ نگہ ناز اچھی
وہ آنکھوں کا نور ہے تو یہ دل کا سرور اچھی صورت اچھی آواز اچھی
پانچواں گروہ معمولی پیشے والوں کا ہے کہ یہ لوگ جہاں کہیں جاتے ہیں
اپنی محنت سے روٹی پیدا کرتے ہیں پیشہ ور انسان مسافرت میں کبھی تکلیف
نہیں اٹھاتا۔ اور اگر بادشاہ کسی وجہ سے اپنے ملک سے بھاگ نکلے تو اس کو ایک
مکمل انصیب ہونا مشکل ہے۔

دنیا کا مقولہ ہے کہ زرا چھاپے ہم کہتے ہیں زر سے تو ہنر اچھا ہے
وہ صاحبِ مال ہے تو یہ مال شاہِ کشور سے پیشہ ور اچھا ہے

بیٹا! سفر انہیں لوگوں کیلئے موجب راحت ہے اور جو ان پانچوں فرقوں میں سے کسی ایک کیلئے سفر صورت سقر ہے، وہ جہاں کہیں جائے اس سے کوئی یہ بھی نہیں پوچھتا کہ تو کون ہے؟

زمانہ جس کو تباہ کرنا چاہتا ہے اس کو ہمیشہ الٹی ہی باتیں سوچتی ہیں۔ جس کو ترک کی شامت آتی ہے اس کو موت دانہ و دام کی طرف گھسیٹتی ہے۔ قہر کے لئے کہا: لے باپ تم تو یوں کہہ رہے ہو، اور بزرگوں نے کہا ہے کہ اگرچہ خدائے تعالیٰ نے مقرر فرما دیا ہے پھر بھی کوشش کی ضرورت ہے اور بلا اگرچہ مقدر ہو چکی ہے پھر بھی اس سے بچنے کی صورت اختیار کرنا ضروری ہے۔ میرے باپ تم کو معلوم ہے کہ میں کیسا پہلوان ہوں، ہاتھی سے لڑ سکتا ہوں شیر کو چھاڑ سکتا ہوں، باوجود اس زور و طاقت کے قہر و فاقہ کا مقابلہ نہیں کر سکتا اب تو مجھے سفر کرنا ہی بہتر معلوم ہوتا ہے۔

جب گھر ہی سے نکل پڑے تو اب شہر و صحرا سب برابر ہیں۔ امیر آدمی ہر رات ایک سرے میں ٹھہرتا ہے، فقیر جہاں کہیں ٹہر جاتا ہے وہی اس کی سر ہے اچھا میرے باپ خدا حافظ، اب آپ دعا دیدیجئے، میں نصرت ہوتا ہوں۔ اس کے بعد لڑکائیہ کہتا ہوا نصرت ہو گیا۔ اگر تقدیر یاوری نہ کرے تو صاحب کمال کو بھی دنیا میں کوئی نہیں پوچھتا۔

غرض چلتے چلتے ایک ایسے دریا کے کنارے پہنچا جس کے تھیروں سے بڑے بڑے پتھر جگہ سے ہل جاتے، اور اس کے جوش و خروش کی آواز سے دل دہل جاتے تھے۔

اس خوفناک سمندر میں مرغابی کو بھی اطمینان نہ تھا۔ اس کی چھوٹی سی چھوٹی بوج بڑے بڑے پتھر کو کنائے پر لا ڈالتی تھی۔

پہلوان بہادر نے وہاں پہنچ کر دیکھا کہ ہر شخص کچھ روپیہ دیکر کشتی میں سوار ہو رہا ہے مگر ان کے ہاتھ میں ایک پائی بھی نہ تھی۔ ملاح کی ثنا خوانی شروع کر دی، کچھ کام نہ چلا، پھر رویا بیٹا اس پر بھی کسی نے توجہ نہیں کی۔ ملاح نے ہنس کر کہا کہ بغیر زر کے کسی پر زور نہیں چل سکتا۔ اگر زر رکھتے ہو تو پھر تم کو زور کی ضرورت نہیں ہے۔

تم زور اور طاقت سے دریا پار نہیں جاسکتے یہاں دس آدمیوں کا زور بھی کام نہیں دے سکتا صرف ایک آدمی کا کرایہ چاہئے۔ ملاح کی طعنہ زنی سے پہلوان کو بہت غصہ آ گیا، دل میں انتقام کی محاکشتی نخل چکی تھی پکار کر آواز دی کہ میاں ملاح بجائے کرایہ کے اگر تم میرا لباس لے لیا چاہو تو حاضر ہے۔

حرصی ملاح کی شامت جو آئی کشتی پلانی کیونکہ حرص عقلمند کو بھی اندھا کر دیتی ہے۔ حرص ہی مرغ و ماہی کو قید میں پھنسا دیتی ہے۔ جب کشتی پلٹ کر کنارے آ گئی، پہلوان نے ایک ہاتھ سے ملاح کی ڈاڑھی اور دوسرے ہاتھ سے گریباں پکڑ کر جھٹکا دیا۔ کشتی چلانے والا سب چالیں بھول کر پہلوان کے سامنے آگرا پہلوان نے مار مار کر بڈی پسلی برابر کر دی۔ ملاح کا دوسرا ساتھی یہ ساخہ دیکھ کر مدد کو آ پہنچا مگر پھر انجام کو سمجھ کر بھاگ کھڑا ہوا۔ آخر کار جبراً قہراً منت سماجت کر کے پہلوان صاحب کو راضی کیا اور بغیر کرایہ کشتی میں بٹھالیا۔ جب تم مقابلہ نہیں کر سکتے تو تحمل سے کام لو کیونکہ تحمل تمام جھگڑوں کو ختم کر دیتا ہے۔

جب کوئی سختی پر تل جائے تو تم نرمی سے کام لو دیکھو نرم ریشم کو تلوار بھی نہیں کاٹ سکتی۔

کشتی چلی اور چلتے چلتے دریا میں ایسے ستون کے قریب جا پہنچی جسکو یونانیوں نے خطرے کے مقام پر کشتی والوں کی رہنمائی کیلئے بنا دیا تھا۔ ملاح نے یہاں پہنچ کر کہا کہ کشتی کی حالت اچھی نہیں معلوم ہوتی اس وقت کسی طاقتور شخص کا کام ہے کہ وہ کشتی کی رسی پکڑے ہوئے ستون پر جا کر کھڑا ہو جائے اور کشتی کو چلنے سے روک لے ہم اتنی دیر میں کشتی درست کر لیں گے۔ پہلوان صاحب پہلوانی کے گھنٹہ میں دشمن کا داؤ نہ سمجھ سکے اور ان کو بزرگوں کا وہ مقولہ یاد نہ آیا کہ کسی کا دل دکھا کر پھر تم چاہے ہزار دجوتی کرو مگر پھر بھی اس کی کھٹک نکل نہیں سکتی۔ جب تم نے کسی کو پریشان کیا ہے تو پھر تم کو بھی اطمینان نہیں ہو سکتا۔ کسی قلعہ پر تیچہ نہ مارو ورنہ پھر ادھر سے بھی رد عمل شروع ہو جائیگا۔

کشتی کی رسی ہاتھ پر لپیٹ کر ستون پر چڑھ گئے۔ ساتھ ہی ملاح نے رسی نوڑی اور کشتی چھوڑ دی۔

پہلوان صاحب کا تمام کس بل نکل گیا منہ کھلے ہوئے چاروں طرف دیکھتے رہے دو دن تو جوں توں کر کے لاٹ پر بھرے رہے۔ تیسرے دن بھوک اور نیند سے متیاب ہو کر غڑاپ سے پانی میں جا پڑے۔ بہتے بہتے ایک دن رات کے بعد کنارے جا گئے۔ ابھی سانس مل رہا تھا، درختوں کے پتے گھاس کی جڑیں کھا کر پھر کسی قدر جان میں جان آگئی۔

سمندر سے نکل کر خشک جنگل میں قدم رکھا۔ پیاس کے مارے دم لبوں پر لپکا آخر ایک کنواں نظر آیا جہاں گاؤں والے جمع تھے جو لوگوں سے ایک ایک پانی لیکر پانی پلاتے تھے۔ پہلوان کے پاس ایک کوڑی بھی نہ تھی پھر وہی پہلوانی شروع کر دی کچھ بھی حاصل نہ ہوا، بلکہ گاؤں والوں نے مارا مارا کر انہیں نکالا

پتہ پانی کر دیا۔

بہت سے مچھر ہاتھی کو بھی ٹھیک بنا دیتے ہیں۔ اور بہت سی چوٹیاں ملکر شیر کو زیر کر دیتی ہیں۔

ادھر سے ایک قافلہ جا رہا تھا، پہلوان قافلے کے ساتھ ہو گیا۔ رات کے وقت قافلہ ایسی جگہ ٹھہرا جہاں چوروں کا اندیشہ اور لیروں کا خطرہ تھا قافلے والے ڈر کر مرے جا رہے تھے۔

پہلوان نے کہا تم لوگ ڈرو نہیں تم نے مجھے پہچانا نہیں، میں تیکہ و تنہا پاس آدمی کا مقابلہ کر سکتا ہوں۔ پہلوان کی اس لاف زنی سے لوگوں کی جان میں جان آئی اور کہا خدائے کو سلامت رکھے، پہلوان کو اچھی طرح کھلایا پلایا۔ جب پیٹ کی آگ بھی بجھتی توں کا تھکا ماندہ بہادر مردوں سے شرط باندھ کر سو گیا اس قافلے میں ایک تجربہ کار آدمی بھی تھا کہنے لگا اے دوستو چوروں سے زیادہ مجھے تمہارے اس محافظ سے اندیشہ ہے۔ جیسے کہ ایک فوج کسی غریب سے کچھ روپیہ جمع کر لیا تھا جو چوروں کے خوف سے رات بھر سو نہیں سکتا تھا آخر رفع وحشت کیلئے اپنے کسی دوست کو گھر میں بلا لیا۔ اور چند راتیں اس کے تھا مل کر گزار دیں۔ چند دنوں میں دوست کو فقیر کی رقم کا پتہ چل گیا۔ بس پھر کیا تھا موقع پا کر لیا اور چلتا ہوا۔ جب سچ فقیر کی آنکھ کھلی معلوم ہوا کہ جمع غائب ہو گئی چیخنے چلانے لگے۔ کسی نے پوچھا کیوں کیا ہوا؟ کیا کوئی چور تمہارا روپیہ چرائے گیا، کہا کوئی چور تو نہیں آیا بلکہ محافظ ہی نے روپیہ اڑا لیا۔

میں دوست جسے سمجھا تھا دشمن نکلا سمجھا تھا جسے خضر وہ رہزن نکلا

جب تک دوست کی خصلت اچھی طرح نہ معلوم ہو جائے تم کبھی اس کا بھروسہ نہ کرو دوست نما دشمن تو بڑا ہی خوفناک ہوتا ہے۔

ملن ہے کہ یہ پہلوان بھی کوئی چور ہوا اور مکاری سے ہمارے ساتھ ہو کر وقت پر اپنے ساتھی چوروں کو مطلع کر دے۔ مجھے مناسب تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ اسکو اسی طرح سوتا چھوڑ کر ہم بھاگ کھڑے ہوں۔

قافلے والوں کو سپردِ انا کی نصیحت سمجھ میں آگئی۔ پہلوان کو اسی طرح سوتا چھوڑ کر راتوں رات نکل گئے۔

پہلوان کی آنکھ جب سوجھ گئی، دیکھا کہ سر پر آفتاب چمک رہا ہے قافلہ کا کہیں تپہ نہیں ہے، بہت دور تک قافلے کو ڈھونڈتا پھرتا رہا۔ مگر گرد کارواں بھی ہاتھ نہ آئی۔

پھر وہی ہم ہیں وہی بھوک وہی تشنہ لبی، کا سبق پڑھتا جنگل مارا مارا پھرتا رہا۔

ہمراہی تو چلے گئے، اب غریب کا تو غربت کے سوا کون ساتھی ہے۔ نہ اہل غریب پہلوان نوبت بجان ہو کر پڑا ہوا تھا کہ ادھر سے کوئی بادشاہ شکار کیلئے جنگل میں آ نکلا، پہلوان کو اس حالت میں پڑا ہوا دیکھ کر ٹھہر گیا اور چچا بھلے آدمی تم کون ہو اور یہاں کیوں پڑے ہو۔

پہلوان نے اپنی پہلوانی کی ساری کہانی کہہ سنائی، شہزادے کو اس حال زار پر بہت رحم آیا۔ خلعت و انعام دیکر اپنے ایک معتمد کے ساتھ اس کو اس کے وطن کو روانہ کر دیا۔

جب پہلوان اپنے شہر میں پہنچا، باپ سے ملا، باپ کو اپنے بیٹے کے دیدار بڑی مسرت ہوئی اور بخیر و خوبی واپس آنے پر خدائے تعالیٰ کا شکر ادا کیا۔ رات صاحبزادہ بلند اقبال نے اپنی ساری کہانی کشتی کا واقعہ، طالع دغا بازی، لگاؤں والوں کا ظلم، قافلے والوں کی ہمیروتی، شروع سے آخر تک

سب کہ سنائی۔

باپ نے کہا بیٹا ہم نے پہلے ہی کہا تھا کہ بے زر کا زور کہیں نہیں چل سکتا۔
کسی مفلس سپاہی نے کیا ٹھیک کہا کہ سون زور سے ایک رتی زرا چھا ہوتا ہے۔
لڑکے نے کہا کہ پھر بھی میں یہی کہوں گا کہ بغیر رنج اٹھائے گنج حاصل نہیں ہو سکتا۔
اور جب تک جان خطرے میں نہیں ڈالی جاتی دشمن پر فتح نصیب نہیں ہو سکتی
اور جب تک دانا بویا نہیں جاتا غلہ ہاتھ نہیں آ سکتا۔
ابھی آپ نے دیکھ ہی لیا کہ ذرا سی تکلیف سہکریں نے کس قدر راحت اور
تھوڑی سی مصیبت اٹھا کر کس قدر دولت پائی۔

کاہلوں کو مل نہیں سکتا خدا لیس للانسان الاما سے
انسان کیلئے کوشش ہی بڑی چیز ہے۔

غوطہ زن کو خوف ہو کر جان کا پائے گا کیونکر وہ دُربے بہا
پہلی کا پخلا پاٹ چونکہ جگہ سے ہٹا نہیں اس لئے بوجہ میں دبا رہتا ہے۔
بہادر شیر جب غار ہی میں پڑا رہے، شکاری باز جب گھونسے ہی سے باہر
تو پھر بھوکوں کیوں نہ مر رہے۔

باپ نے کہا بیٹا یہ بھی ایک اتفاق کی بات تھی کہ شاہزادہ ادھر سے شکار
کھیلتا آنکلا اور تم پر اس کو رحم آگیا اور دولت و انعام سے تم کو سرفراز کر دیا،
کیا تم سمجھتے ہو کہ ایسے اتفاقات ہمیشہ ہوتے رہیں گے؟ نہیں، کبھی نہیں شکاری
ہر وقت شکار نہیں کر سکتا۔ بلکہ کبھی کبھی خود ہی شکار ہو جاتا ہے،
چنانچہ ایک دفعہ شاہ ایران نے ایک قیمتی انگوٹھی جس میں ایک بیش بہا ہیرا
بڑا تھا گنبد پر نصب کر کے حکم دیا کہ جس کا تیرا انگوٹھی سے پار نکل جائے گا انگوٹھی
اسی کو دیدی جائیگی۔

بڑے بڑے تیراندازوں نے تیر چلائے مگر کسی کا تیر نشانہ بیر نہ لگا۔
ایسے وقت میں ایک لڑکا بھی کسی کو ٹھٹھے پر تیر کیا نہ لکھیل رہا۔ اور
ہر طرف تیر چلا رہا تھا اس کا تیر انگوٹھی کے حلقے سے پار نکل گیا۔ چاروں طرف سے
واہ واہ کا شور مچ گیا انگوٹھی کے سوا بادشاہ نے اس کو دولت و نعمت سننے ہی
سرفراز فرمایا لڑکا ہوشیار تھا۔ اس نے فوراً تیر و کمان جلا کر خاک کر دیا۔

لوگوں نے پوچھا، تو نے یہ کیا حرکت کی؟
لڑکے نے کہا، اس لئے کہ پہلی تعریف باقی رہ جائے۔ اور ملی ہوئی عزت خاک
میں نہ مل جائے۔
کبھی تو بڑے سے بڑے عقلمند سے غلطی ہو جاتی ہے اور کبھی نادان انسان سچے

بات کہہ جاتا ہے۔

جس کیلئے ہیں وہ طلبہ کہتے ہیں
مسلّم ہو کہ بت پرست زاہد ہو کہ رند
جو جس کیلئے ہیں وہ طلبہ کہتے ہیں
دعویٰ پہ دلیل اپنے سب کہتے ہیں
جس کا کھانا اس کا گانا

حکایت (۲۰) کوئی فقیر سارے جہان سے آنکھ بند کر کے ایک اندھیرے غار میں
رہا کرتا تھا بھوکوں مرنا مگر کسی سے نہ مانگا کیونکہ جب کسی کو مانگنے کی عادت ہوتی ہے
تو مرے دم تک بھکاری ہی رہتا ہے۔

جس نے حرص چھوڑ دی اس کو بادشاہی نصیب ہو گئی کیونکہ پھر اس کا سر کسی کے
اگے نہیں جھکتا۔

اس ملک کے بادشاہ نے اس فقیر کو دعوت دی۔ فقیر نے سنت کی تعمیل میں

دعوت قبول کر لی۔

دعوت سے واپس آئیے دوسرے دن بادشاہ شکر یہ ادا کرنے کیلئے

فقیر کے ہاں حاضر ہوا۔

فقیر اپنی عادت کے خلاف فوراً جگے اٹھ کھڑا ہو گیا۔ اور اس کے جانے
منت و خوشامد کی باتیں کرتا رہا۔

بادشاہ کے جانیکے بعد کسی نے پوچھا کہ آپنے عادت کے خلاف یہ کیا کر
کہا تم نے سنا نہیں جس کا کھانا اس کا راگ گانا۔

پیٹ کی پیٹ

عشرت روروزہ سے ہے احتراز کان کے پردے کو نہیں شوق ساز
نغمہ مطرب سے ہے دل بے نیاز رنج ہی کیا ہے جو نہیں نے نواز
گوش تو اند کہ ہمہ عسروے
نشود آواز و دف و جنگ و نئے

سیر ہے گلزار کی از بس مفید باغ کا نطنارہ ہو آنکھوں کی عید
گرچہ مفتوح ہے گلستاں کی دید پر نہیں کچھ ایسی ضرورت شدید
دیدہ شکیب دز تماشائے باغ
بے گل و نسیم بس آرد دماغ

سیج نہیں پھولوں کی خاطر نشین غم نہیں گر گھڑ میں مسہری نہیں
آتی نہیں ہم کو چمن و چین بستر نرم اپنا ہے فرش زمیں
دور نہ بود بالمش آگندہ پر
خواب توں کر دمجہ زیر سر

یوں تو بلاؤں میں گرفتار ہوں تیغ حوادث سے، دل انگار ہوں
سہنے گو ہر رنج میں تیار ہوں آہ مگر پیٹ سے لاچار ہوں

ایں شکم بے ہنر و پیچ و پیچ
صبر ندارد کہ باز دہ پیچ

یعنی ہر خوش خاک ڈال جائیگی
مگر ظالم پیٹ کو کسی طرح نہیں بھائیگی

چوتھا باب

خاموشی کے فوائد میں

دشمن کسے کہتے ہیں
حکایت (۱) میں نے اپنے ایک دوست سے کہا کہ خاموشی بڑی اچھی چیز ہے کیونکہ بولتے وقت آدمی اچھی بری سب کہہ جاتا ہے اور دشمن کی نظر ہمیشہ بُرائی ہی پر پڑتی ہے اس لئے بولنے سے توجہ رہنا ہی اچھا ہے۔

دوست نے کہا کہ دشمن کی تعریف ہی یہ ہے کہ کسی کی اچھائی نہ دیکھے، بُرائی دیکھنا اور بُرا کہنا، یہ تو اس کا کام ہی ہے۔

ہمارا ہر ہنر دشمن کو عیب نظر آتا ہے، اگرچہ سعدی پھول کی طرح بے دلع ہے مگر پھر بھی دشمن کی آنکھوں میں کھٹکتا رہتا ہے۔

انسان ہر اک آئینہ انسان ہے ہر شخص اپنے قیاس پر نازاں ہے
جس جو بد فطرت میں سب کو بد کہتے ہیں شیطان کی نظر میں ہر ولی شیطان

دوہری مصیبت

حکایت (۲) کسی سوداگر کا ہزار دینار کا نقصان ہو گیا، اس سوداگر نے اپنے لڑکے کو بٹیا۔ خبردار اس نقصان کا کسی سے ذکر نہ کرنا۔

لڑکے نے کہا آپ کا حکم سرائنگوں پر، مگر میں بھی تو سمجھوں کہ اس نقصان کے بیان کرنے میں کیا نقصان ہے۔

باپ نے کہا، بیان کرنے میں مصیبت دوہری ہو جاتی ہے، نقصان مال کی ایک مصیبت دشمنوں کی ہنسی کی دوسری اذیت، دشمنوں سے اپنی مصیبت

بیان کرنا مصیبت پر مصیبت مول لینا ہے۔

چل غم کا ہے یہی علاج آجملہ خاموشی کے ساتھ بچ سہے
گو ضبط سے دل ہو ٹکڑے ٹکڑے بیدار دے درد دل نہ کہئے

خاموش عالم

حکایت (۲) ایک جوان صاحب علم و فضل میں بڑا ہی قابل تھا۔ لیکن کسی علمی مجلس
کبھی اپنی قابلیت کا اظہار نہ کرتا، سب کی سنتا اپنی کچھ نہ کہتا۔

ایک دفعہ اس کے باپ نے کہا، بیٹا آخر تم بھی تو کچھ کہا کرو۔

لڑکے نے کہا، کہیں ایسا نہ ہو کہ لوگ مجھے عالم سمجھ کر کوئی ایسی بات پوچھ

بیٹھیں جو مجھے معلوم نہ ہو، تو خواہ مخواہ شرمندہ ہونا پڑے۔

کوئی بزرگ اپنی جوتی میں کیل ٹھونک رہے تھے، کسی سپاہی نے غلبند بھجکر
کہا کہ ذرا مہربانی سے میرے گھوڑے کی بھی غلبندی کر دیجئے۔

زباں بند کر لیتا ہوں جب میں اپنی تو شکل سے مشکل گرہ کھولتا ہوں
مائل تکلم میں ہے گفتگو دوسروں سے خاموشی میں، آپسے بولتا ہوں

مولوی اور دھریہ

حکایت (۳) ایک دفعہ کسی مولوی اور ایک دھریہ کی جھڑپ ہو گئی۔

مولوی صاحب بھاگ کھڑے ہوئے، کسی نے کہا، واہ مولوی صاحب! جو
اس قابلیت اور علمیت کے آپ ایک دھریہ کو قائل نہ کر سکے۔

مولوی صاحب نے کہا، کہ بھیا، میری دلیل تو قرآن و حدیث ہے اور وہ

قرآن و حدیث کو نہیں مانتا، اب سمجھاؤں تو کس طرح، ایسے منکر کا جواب تو
یہی ہے کہ اس کو کوئی جواب ہی نہ دیا جائے۔

چل کوئی مسلم اگر سوال کرے پڑھ کے قرآن اے سنا دیجئے

ڈارون اور کا دلائل کا مولوی جی جواب کیا دیں گے

دو جاہل

حکایت (۴) ایک دفعہ جالینوس حکیم نے ایک عقلمند اور ایک بوقوف کو باہم لڑتے ہوئے دیکھ کر کہا کہ مجھے تو دونوں بوقوف نظر آتے ہیں اگر ان میں ایک بھی عقلمند ہوتا تو یہاں تک نوبت نہ پہنچتی۔

دو عقلمند ایک باریک سے باریک بال کی بھی حفاظت کرتے ہیں اور دو جاہل موٹی زنجیر کو بھی توڑ دیتے ہیں۔

کسی نیک آدمی کو، کسی شخص نے گالیاں دیں۔

اس نے کہا میرے دوست تم جس قدر بھی مجھے برا کہہ رہے ہو میں اس بھی زیادہ برا ہوں۔ میں اپنے عیب جس قدر جانتا ہوں، تم نہیں جانتے۔

چاہے کچھ ہو، مگر اپنے غضب شہوت کا حاصل یہ تو کتوں کی صفت ہے کہ لڑ مارتے ہیں بھونکنے والے کبھی شیر نہیں ہو سکتے

حرفِ مکرر

حکایت (۵) سبحان وائل (نام ادیب شاعر) فصاحت و بلاغت میں اس لئے مشہور ہے کہ سال بھر جلسوں میں تقریر کرتا، مگر ایک دفعہ کہا ہوا لفظ دوبارہ نہ کہتا اگر ضرورت بھی ہوتی تو اس معنی کو کسی دوسرے لفظ میں ادا کرتا۔ کلام چاہے کتنا ہی عمدہ ہو مگر وہ ایک ہی دفعہ اچھا معلوم ہوتا ہے، لذیذ حلوے سے ایک ہی دفعہ میں منہ پھر جاتا ہے۔

تصوف کا یہ سلسلہ ہے مسلم کہ ہوتی نہیں اک تجسلی دوبارہ
حال نہیں لطف دیتے مکرر مضامین کہ مہندی نہیں رنگ دیتی دوبارہ

مرغ بے ہنگام

حکایت (۵) کوئی بزرگ کہتے تھے کہ جو شخص دو آدمیوں کی گفتگو کے بیچ میں بولتا ہے، گویا اپنی زبان سے اپنی بیوقوفی کا اقرار کرتا ہے۔
ہر بات کی ابتدا اور انتہا ہو ا کرتی ہے جب تک بات ختم نہ ہو جائے تم خاموش رہو۔

بول ٹھنا وقت اور بے وقت جیسا کام وہ نہیں انسان بلکہ مرغ بے ہنگام ہے
نہ کہو کوئی بات بے سمجھے اچھے انسان! تم بے نہ بنو
محل ہم تمہیں آدمی سمجھتے ہیں نے محل بول کر گدھے نہ بنو
انھائے راز

حکایت (۶) حسن مہندی (نام وزیر) سے کسی نے پوچھا، بادشاہ نے فلاں مقدمہ میں آج تم سے کیا کہا؟
وزیر نے کہا، کل تم کو خود معلوم ہو جائیگا۔

کہا، بادشاہ کو جس قدر بھروسہ تم پر ہے، ہم پر نہیں ہے۔
حسن نے کہا کہ جب بادشاہ کو مجھ پر اس قدر بھروسہ ہے اور اس کو معلوم
میں اس کا کوئی راز فاش نہ کروں گا، تو اب تم سے کس طرح بیان کر سکتا ہوں۔
میں پردہ رنج و حدت سے اٹھانے کیونچہ تنزیہ کو تشبیہ میں لاتے کیونچہ
جو راز ہے اُس کو راز ہی رہنے دو سوتے ہوئے شیر کو جگانے کیونچہ

یہودی پڑوسی

حکایت (۷) میں ایک مکان خریدنا چاہتا تھا اور فکر میں تھا کہ کون نہ کون
اس محلے کے ایک یہودی نے کہا کہ میں اس محلے میں بہت زمانے سے رہتا ہوں
گھر بہت اچھا ہے اس میں کوئی عیب نہیں ہے۔

میں نے کہا۔ اس سے زیادہ اور عیب کیا ہو سکتا ہے کہ تم اس کے پڑوسی ہو جس گھر کا تم سا پڑوسی ہو وہ دس روپے کو بھی مہنگا ہے جب تم مر جاؤ یا غل جاؤ تو پھر وہی گھر ہزار روپے میں بھی سستا ہے۔

میں جسم کے یہ حدود ظلمت کا سبب ہے ایک مرا نمودِ ظلمت کا سبب ماحل ہے ارض و سما میں نور ہی نور تمام ہے ایک مراد وجودِ ظلمت کا سبب

بدقسمت شاعر

لگا

حکایت (۸) کوئی شاعر چوروں کے سردار کے پاس جا کر اس کی تعریف کرتے سردار نے حکم دیا کہ اس کے کپڑے نکال کر باہر کر دو، غریب شاعر غمنا دھڑنگا مڑی کے کپکپاتا جلجاہا رہا تھا کہ چوروں کے کتے پیچھے پڑ گئے۔ چاہا کہ تھرمار کر کتوں کو دفع کرے، زمین بخ بستہ تھی کوئی تھرماتھ نہ آیا پریشان ہو کر کہہ اٹھا کہ یہ چور بھی کیسے بد معاش ہیں کہ کتوں کو چھوڑ کر تھروں کو بند کر دے ہیں۔ چوروں کا سردار کھڑکی میں بیٹھا ہوا تھا، شاعر صاحب کا یہ چلتا ہوا فقرہ سن کر ہنس پڑا، کہا، مانگ کیا مانگتا ہے؟

لگی

شاعر نے کہا اگر آپ میرے کپڑے ہی مجھے عنایت کر دیں تو بڑی مہربانی ہوگی عام طور پر ایک آدمی دوسرے آدمی سے بھلائی کی اُمید رکھتا ہے، لیکن آپ سے بھلائی کی اُمید تو کیا کیجا سکتی ہے۔ بڑی مہربانی یہی ہے کہ آپ مجھ سے کوئی بُرائی نہ کریں۔

بے رحم سردار کو رحم آگیا۔ اس کے کپڑوں کے علاوہ ایک پوسٹین اور کچھ روپیہ دیکر اس کو رخصت کیا۔

اس طرح بنے رہو گے شاعر کتب
یہ باطن بدنہ ہو گا ظاہر کتب تک
امجد صاحب چو گے آخر کتب تک
محل اک دن پھینسا ہوا تم کو یان کہ وہاں

بے خبر بخومی

حکایت (۹) ایک بخومی گھر سے باہر گیا ہوا تھا، جب واپس آیا، دیکھا کہ اس کی بیوی غیری بغل گرامہ رہی ہے۔ غصے سے جھلا کر گالیاں دیتے ہوئے رقیب سے لپٹ پڑا۔ محلے بھر میں ہنگامہ ہو گیا۔ ایک بزرگ نے یہ واقعہ سن کر فرمایا۔ جب تم کو اپنے گھری کی خبر نہیں تو دوسرے حالات کیا بتا سکتے ہیں۔

ہوتی ہیں بہت ارض و سما کی باتیں ادراک و خرد سے ماورائی کی باتیں
جب اپنی خودی سے تم خبردار نہیں کیا کرتے ہوشیج جی، خدا کی باتیں

ایک بدآواز خطیب

حکایت (۱۰) ایک بدآواز خطیب صاحب اپنے آپ کو نہایت خوش گلو سمجھ کر بہت بلند آواز سے خطبہ پڑھا کرتے تھے۔ سننے والے ان کی دھواش آواز سے کانوں میں انگلیاں رکھ لیتے، مگر ان کے خوف کے مارے منہ سے کچھ نہ بول سکتے تھے ایک دفعہ اسی شہر کا اور ایک خطیب جو ظاہر میں اُن کا دوست اور باطن میں دشمن تھا، ملنے کیلئے آیا اور کہا میرے دوست میں نے رات عجیب خواب دیکھا ہے خدا مبارک کرے۔ پوچھا، وہ کیا؟

کہا کہ میں نے دیکھا ہے کہ تم بڑی اچھی آواز سے خطبہ پڑھ رہے ہو جس کو لوگ سن کر وجد کر رہے ہیں۔

خطیب صاحب یہ سن کر کچھ دیر تو خواب پریشاں کی طرح پریشان ہو گئے، اور پھر کہا کہ واقعی بڑا مبارک خواب ہے جس کی وجہ سے میں آج اپنے عیب پر مطلع ہو گیا اور مجھے معلوم ہو گیا کہ میری بدآوازی اور بلند خطبہ خوانی سے، سننے والوں کے کانوں کے پردے پٹھے جاتے ہیں۔ آج سے عہد کرتا ہوں کہ کبھی خطبہ نہ پڑھوں گا۔

اور کبھی پڑھوں گا بھی تو نہایت آہستگی سے۔
مجھے دوست کی ملاقات سے تکلیف ہوتی ہے کیونکہ وہ میری بُری بات کو بھی
اچھی بتاتا ہے، ایسے دوست سے تو دشمن ہی اچھا، جو میرے عیب میرے سامنے
کھول کر رکھ دیتا ہے۔

دشمنوں نے کیا بُرا حسان عیب ہر اک مرا تبا کے مجھے
دوستوں نے زمین میں دفن کیا آسماں پر چڑھا چڑھا کے مجھے

ایک بد آواز موزن

حکایت (۱۱) ایک موزن اس بھونڈی آواز سے ازاں دیا کرتا تھا جس
سننے والوں کو نفرت ہوتی تھی، مسجد کا متولی ایک شریف آدمی تھا، موزن کو
مسجد سے نکال کر بیچ دینا بھی نہیں چاہتا تھا۔

آخر ایک عجیب ترکیب سوچھی، موزن کو کہاں مسجد کے اور بھی قدیم موزن ہیں
میں نے ہر ایک کی ماہوار پانچ روپیہ مقرر کر رکھی ہے۔ اگر تم کہیں اور جگہ چلے جاؤ
تو میں تم کو دس روپیہ تک دے سکتا ہوں، موزن نے کہا واہ، اس سے کیا بہتر
بات ہے روپیہ لیا اور چلتا ہوا۔

ایک مدت بعد وہی موزن اس متولی سے راستہ میں مل کر کہنے لگا۔
واہ حضور آپ نے تو مجھ پر بڑا ہی ظلم کیا کہ یہاں سے مجھے دس روپیہ دیکر چلا دیا۔
اب میں جہاں ہوں وہاں سے مجھے بیس روپیہ لیکر چلے جانے پر مجبور کر رہے ہیں
مگر میں جانے پر تیار نہیں ہوں۔

متولی یس کر مہتے مہتے لوٹ گیا، اور کہا میرے دوست کبھی نہ ماننا
وہ آگے چل کر تم کو پچاس روپیہ دینے تک تیار ہو جائیں گے۔ تمھاری سخت آواز
جس بُری طرح سے دلوں کو بھاڑتی ہے۔ آ رہے بھی اس طرح لکڑی کو نہیں جیر سکتا۔

میں لے لو وہ موت نے پکارا مجھ کو سر چڑھنے نے قبر میں اتارا مجھ کو
خود اپنے ہی ہاتھوں زندہ دگرہ میں میری بد خصلتی نے مارا مجھ کو

ایک بد آواز قاری

حکایت (۱۲) ایک کریمہ آواز قاری صاحب بڑی بلند آواز سے کلامِ مجید پڑھا کرتے تھے، ادھر سے کوئی بزرگ جا رہے تھے، قاری صاحب سے پوچھا تم کو اس قرآن خوانی کی تنخواہ کیا ملتی ہے۔

کہا کچھ نہیں۔

بزرگ نے کہا، پھر تم یہ بیجا زحمت کیوں اٹھاتے ہو اور مفت قرآن کیوں سناتے ہو۔
کہا خدا کے لئے۔

بزرگ نے کہا خدا کے لئے اب نہ پڑھا کرو۔

اگر تم اسی بڑی طرح سے قرآن پڑھو گے تو آسمان سے اُترا ہوا قرآن لوں گے۔

جناب شیخ لمبے سانس لے کر بہت تبلیغ کا دم بھر رہے ہیں
کوئی کافر کو کرتا ہے مسلمان تو یہ مسلم کو کافر کر رہے ہیں

عہ اسی طرح کسی آتش پرست کی لڑکی اسلام کی طرف مائل تھی اس کے باپ نے اسلام سے پھیرنے کی
بہت کچھ کوشش کی مگر ناکام رہا بلکہ روز بروز اس کا میلان اسلام کی طرف ترقی کرتا گیا۔

اتفاقاً اس آتش پرست کے محلہ کی مسجد میں ایک موزن صاحب کہیں سے آئے، اور ایسی خوفناک اور بھیانک آوازیں ازاں دی کہ لڑکی نے گھبرا کر پوچھا کہ بابا کیس کی آواز ہے اور یہ کیا کہہ رہا ہے۔ باپ نے کہا بیٹی۔ یہ انہیں مسلمانوں کی آواز ہے تو جن پر مٹی جاتی ہے۔ اور یہ وہی ازاں ہے جس کے ذریعہ خدا نے تعالیٰ کی عبادت کیلئے بلایا جاتا ہے۔

لڑکی نے کہا بابا ایسی آواز سے لوگ مسجد میں آئیں گے یا مسجد سے بھاگیں گے؟

اگر مسلمان ایسے ہی ہوتے ہیں اور ان کی عبادت کی دعوت اسی طریقے سے دی جاتی ہے تو میں توبہ کرتی ہوں کہ آئندہ پھر کبھی اسلام کا نام نہ لوں گی۔ کیوں کیسی کہی؟

پانچواں باب

عشق و جوانی میں

محمود اور ایاز

حکایت (۱) کسی نے حسن مہندی سے پوچھا کہ سلطان محمود کے ہاں اگرچہ نہ ارد
غلام حسین و جمیل پری پیکر رشک فرمتے لیکن وہ سانولے سلونے ایاز کو
سب سے زیادہ کیوں چاہتا تھا۔

کہا جو چیز دل میں اتر جاتی ہے آنکھوں کو بھی اچھی نظر آتی ہے۔
جس کو بادشاہ چاہے اُس کو سب چاہتے ہیں اور جس کو بادشاہ نظروں
گرا دے اس کو کوئی نہیں پوچھتا۔

مجدد ترے در پہ ہے مقدر میرا مجر پہ ہوا ہے ختم چکر میرا
ہل ہے سارے جہاں کل سرے قدموں تیرے قدموں پہ جب ہے سر میرا

سرکش غلام
حکایت (۲) کوئی امیر اپنے ایک خوبصورت غلام کا عاشق زار تھا۔ اب غلام کو
کیا سمجھتا۔ جو جی میں آتا مالک کو سخت وسوسہ کہہ جاتا تھا۔

ایک دفعہ اس امیر کے کسی دوست نے کہا کاش یہ غلام اس حسن صورت
کے ساتھ زبان دراز اور بے ادب نہ ہوتا۔

امیر نے کہا۔ اقرار محبت کے بعد اب خدمت کی کیا امید ہو سکتی ہے۔
عاشقی اور عشوقی کے بعد اب خدمت کی کیا امید ہو سکتی ہے۔ عاشقی اور

اور مشوقی کے بعد مالکی اور غلامی ختم ہو جاتی ہے جب کوئی آقا اپنے غلام کیسے
ہنسی مذاق کرے تو غلام سر نہ چڑھے گا تو کیا ہوگا۔ نوکر تو خدمت گزار بننا چاہیے
تو بصورت غلام تو آقا ہی کی مرمت کرتا ہے۔

حاصل عین حق ہے مری حقیقت کیا پوچھتے ہو مجھے کہ کیا ہوں
اس کی رحمت سے مت ہو کر بندہ کہتا ہے میں خدا ہوں

مرض لا علاج

حکایت (۳) میں نے ایک بزرگ کو دیکھا کہ کسی کی محبت میں گرفتار، زندگی سے
بیزار تھے۔ میں نے سمجھایا کہ میرے دوست -

باجی کچھ لطف نہیں شراب غم پیتے ہیں کیا رکھا ہے اس حسن کے گنجینے میں
دل میں نگہ یار کو دیجئے نہ جگہ رکھتے نہیں سونے کی چھری سینے میں

ہنس کر کہا۔ میرے پیارے تو تلوار سے میرے ہاتھ ہی کیوں نہ کاٹ دے
پھر بھی میں تیرا دامن نہیں چھوڑ سکتا۔ تیرے سوا مجھے کہیں راستہ ہی نہیں ملتا
مجھے اگر بھاگوں گا بھی تو پھر تیرے ہی پاس آؤنگا (لَا مِلَّأَإِیَّ إِلَّا اللّٰہُ)
پھر میں نے کہا دوست سوچو تو تم کو کیا ہو گیا، تمہاری عقل کہاں ماری گئی۔

کہا کالے کے آگے چراغ نہیں جل سکتا، عشق کے سامنے عقل باطل جاتی ہے۔
گردن تک کچھ میں چھپنا ہوا انسان اپنے دامن کو کس طرح پاک صاف رکھ سکتا ہے۔

نیک نامی ساری خست ہوگئی خوب بدنامی میں شہرت ہوگئی
اپنے بیگانے سے وحشت ہوگئی دین و دنیا سے فراغت ہوگئی

ہوگئی اب تو محبت ہوگئی

لوگ کہتے ہیں تجھے کیا ہو گیا منہ پہ آنکھیں رکھ کے اندھا ہو گیا
اب تو دل پر ان کا قبضہ ہو گیا جو نہ ہونا چاہئے تھا ہو گیا
ہوگئی اب تو محبت ہوگئی

درِ محبت

حکایت (۴) ایک عاشق مزاج کسی شہزادے کا عاشق ہو گیا۔ جس کا دلیر
دشوار اور وصال محال تھا، جہاں زور چل سکتا نہ زر کام آسکتا۔

جب زر سے وصال محبوب نہ حاصل ہو سکے تو پھر زر اور تپھر دونوں پر
ہمدردوں نے بہت کچھ سمجھایا کہ تم نے کہاں ڈورے ڈالے ہیں جہاں فرشتوں
بھی گزر نہیں ہو سکتا۔ اس ہوس میں بہتوں نے سہارا لگھا تھا کچھ نہ آیا۔

اس شت میں سینکڑوں کبے جی چھوٹ گئے تپھر بھی حباب کی طرح پھوٹ گئے
اس ام کا ایک عقدہ بھی کھل نہ سکا بیجا کوشش میں بال و پر ٹوٹ گئے
غریب عاشق رو کر کہنے لگا۔ دوستو! محبت تو میرے کان بھر دے ہیں۔
اب کسی کی نصیحت میں کس طرح سن سکتا ہوں۔ عجب معاملہ ہے کہ بہادر لوگ دشمنوں کی
قتل کرتے ہیں اور حسین ظالم دوستوں ہی کے گلے کاٹتے ہیں۔

جان کے خوف سے جاناں کو چھوڑ دینا شیوہ عاشقی کے خلاف ہے۔

راحت طلب انسان عشق کی مصیبتیں نہیں اٹھا سکتا۔
جو رو جھائے یار کی کیجئے کیا سیکھیں عاشق عاقبت طلب اس کی گلی مر جائے
سیکھو طریقہ وصال سیدنا حبیب سے ہم نہ اگر کلا کٹائیں کوئی گلے لگائے کیوں
وہ اگر ہم سے نہیں ملتا۔ تو ہم اپنے آپ کو خاک میں تو ملا سکتے ہیں۔

اپنی حد تک تو کر دکھا سکتے ہیں اس ہستی وہی کو مٹا سکتے ہیں
اس کی محفل میں گر نہیں جا سکتے احمد! ہم جان سے تو جا سکتے ہیں
اگر ہم اس کے حرم خاص میں جا نہیں سکتے تو اس کے آستان پر سر تو

چھوڑ سکتے ہیں۔

دربار میں گر بار نہیں در سہی مجھ کو تیرے آستان کا تپھر ہی سہی

مقصود یہ ہے کہ تجھ سے مسنوجاں دستِ شفقت نہیں تو ٹھوکر سہی
دوستوں نے پھر کوشش کی، بہت کچھ نصیحت کی، سمجھایا، منایا، ڈرایا،
دھمکایا مگر آتشِ عشق اور بھڑکتی ہی گئی۔

افسوس میں تو شکر چاہتا ہوں اور طبیبِ بلو اکھانے کو کہتا ہے۔
سر پر مرے روزِ اکِ آفتِ دل شدتِ غم سے خون میں لت پٹ
اتنا تو بتا دے، اڑتے والے تخیل سے میری تجھ کو کیا راحت،
پھر دوستوں نے کہا، دیکھو اندھی محبت میں اپنے آپ کو ذلیل نہ کرو۔
برصِ محبت نے کہا کوئی محبوب اپنے عاشق سے کہہ رہا تھا کہ اگر محبت کا دم
بھرتے ہو تو اپنی عزت کا خیال دل سے نکال دو، کیونکہ جب تم اپنی عزت لئے
پھر وگے تو پھر ہماری عزت تمھاری نگاہوں میں کیا خاک ہوگی۔

ہوگئی اک بات اب تو دل نشیں دل نشیں دل سے نخل سکتا نہیں
مٹ نہیں سکتا کبھی نقشِ حبیب ٹوٹ سکتی ہے کہیں جلِ المیتیں
ہوگئی اب تو محبت ہوگئی

ہمدِ جاں ہے یہ اپنا دم نہیں خالی از ہمدِ کوئی آدم نہیں
ابجے تو ہی تو ہے ہم میں ہم نہیں جس کا جی جو چاہے کہے غم نہیں
ہوگئی اب تو محبت ہوگئی

ہوتے ہوتے یہ خبر شہزادے تک پہنچ گئی کہ ایک عاشق مزاج دیوانہ وار
عاشقانہ اشعار پڑھتا، محبت کے راگ گاتا کسی کی محبت میں گلی گلی خاک اڑاتا
پھر رہا ہے، یہ سنتے ہی شہزادہ کھٹک گیا کہ ہونہ ہو یہ فتنہ میرا اپنا ہی اٹھایا
ہوا اور یہ قیامت میری ہی برپا کی ہوئی ہے۔ فوراً گھوڑے پر سوار ہو کر اپنے
عاشق کو ڈھونڈنے اور اس کو دیکھنے کیلئے محل سے نکل پڑا جب شمع پر وانی کے

قرب، یا گل، بلسل کے نزدیک یعنی شہزادہ اپنے گرفتار محبت کے پانچ عاشق نے سرٹھا کر مسرت سے دیکھتے اور زار زار روتے ہوئے کہا۔
اے لومراقا قاتل مجھے دیکھنے کیلئے آیا ہے اللہ اللہ آج تپھر بھی پسچ گیا، آخر قاتل کو اپنے کشتے پر رحم آ ہی گیا۔

دل اس کا بھی بھرا آیا رُلا کر مجھ کو ٹھنڈا نہ رہا خود بھی، جلا کر مجھ کو خود مل گیا خاک میں ملا کر مجھ کو کیا فتح ہوئی شکست پا کر مجھ کو شہزادے نے پوچھا، کہو دوست تم کون ہو؟ کیا کرتے ہو کہاں رہتے ہو؟ زبان کھولو، منہ سے بولو، لیکن وہ عشق کا مارا دریائے محبت میں ڈوبا ہوا۔ آنکھوں میں آنسو ڈیڈ بائے صرف صورت دیکھتا رہ گیا اور منہ سے کچھ بول نہ سکا۔ سچ ہے بُرے نے بُرا عالم بھی عشق و محبت میں لکھا ٹپھا سبھو لجا لیا۔ کیا کہہ سکیں کہ کہنے کی طاقت ہی جھپ گئی ہوش و حواس کھو گئے سب ان کے سامنے کس کس طرح سے دیدی دل میں تھی آرزو آنکھیں ہی بند ہو گئیں ان کے سامنے شہزادے نے کہا، میرے عزیز دوست آخر تم مجھ سے بولتے کیوں نہیں دیکھو میری طرف دیکھو، تمھاری طرح میں بھی ایک فقیر ہوں بلکہ فقیر سے بھی زیادہ حقیر ہوں۔

محبوب دلنوازی کی اتنی منتوں اور سماجتوں کے بعد عاشق کی بگڑی ہوئی طبیعت پٹنایا اور مراقبہ محبت سے سرٹھا کر ڈرتے ڈرتے رکتے رکتے، کہا میرے پیارے تیرے سامنے میں کیا کہوں جب تو موجود ہے تو میں اپنے وجود کا کیا ذکر کروں۔

جواب بھر کے آگے کہے کہ میں بھی ہوں کمال شرم سے دل آہ آہ ہوتا ہے
خودی کا دم بھروں جاں تر ہو مجھے وجود سے اپنے جاب ہوتا ہے

یہ کہہ کر..... ایک آہ..... کے ساتھ..... جنت کی راہ لی۔
دوست کے قدموں میں اگر کوئی جان قربان کرے تو کوئی تعجب کی بات نہیں
دوست کے قدموں میں اگر کوئی جان قربان نہ کرے تو بڑی تعجب کی بات ہے

دیکھے تجھے جواکِ نطنز	ہوش میں پھر وہ آئے کیوں
جس کو ترے قدم ملیں	سجدے سے سر اٹھائے کیوں
کیا پھل ملتا ہے بیجِ بوکر دیکھو	پانے کی اگر ہوس نہ کھو کر دیکھو
صل کیا عوض کروں کہ اس میں کیا لذت ہے	اک مرتبہ تم کسی کے ہو کر دیکھو
دل میں بت شگدل کے گھر کر دیکھو	میدانِ محبت میں اتر کر دیکھو
تم چاہتے ہو حیاتِ جاوید اگر	اجمدا صاحب! کسی پہ مر کر دیکھو
پورا کرتے ہیں مدعا تڑپا کر	سننے ہیں غریبوں کی دعا تڑپا کر
جو کچھ ہم مانگتے ہیں ان سو اجمد	وہ دیتے تو ہیں مگر..... دلا تڑپا کر

نظرِ محبت
حکایت (۵) ایک مولوی صاحب ایک طالبِ علم کو بہت چاہتے تھے۔ عام
استادانہ شان سے خوب مارتے اور اُس کو مارنے کی جگہ پیا کر کے فرماتے میں
تیری محبت میں اپنے آپ کو بھی بھول گیا ہوں۔

چاہے آنکھوں کے سامنے تیر ہی کیوں نہ چلتے ہوں مگر میں تیرے
نظارہ سے آنکھ بند نہیں کر سکتا۔

ایک دفعہ طالبِ علم نے کہا، حضرت من! جس طرح آپ میری صورت دیکھا
کرتے ہیں میں اُمید کرتا ہوں کہ میری سیرت پر بھی اک نظر ڈالیں اور اگر کوئی
عادت میری ناپسند ہو تو اس سے مطلع فرمائیں۔ تاکہ میں اس کو چھوڑنے کی
کوشش کروں۔ مولوی صاحب نے کہا میاں صاحبزادے، یہ سوال کسی اور

کرو، کیونکہ مجھے تو تم میں سر سے پاک حسن ہی حسن نظر آتا ہے۔ جس طرح دشمن
 عیب کے سوا ہنر نہیں دیکھ سکتا، دوست ہنر کے سوا عیب نہیں دیکھ سکتا
 تاروں کی چمک ظلمت شب کے چھوچھو کیا چیز ہے آبِ اہل عرب کے چھوچھو
 مخلوق کو خالق کی نظر سے دیکھو بندے کے صفات اس کے رب کے چھوچھو
 دوست کی آمد

حکایت (۶) ایک رات عرش کا تارا یعنی میرا سب سے پیارا دوست میرے
 گھر آیا۔ دوست کی آمد کی خوشی میں اس طرح اچھل پڑا کہ میرے دامن کی
 ہوا سے چراغ بجھ گیا، میں حیران ہو گیا کہ مجھے خفتہ بخت کی قسمت میں یہ دو
 بیدار کہاں سے آگئی۔

دریا لہر کے اک بھنور میں آیا نور ارض و سما کا چشم تر میں آیا
 جو عقل میں آج تک نہ آیا تھا کبھی اللہ اللہ میرے گھر میں آیا
 دوست نے کہا، اجی مہربان پہلے یہ تو بتائیے کہ آپ نے مجھے دیکھتے ہی
 چراغ کیوں بجھا دیا۔

میں نے کہا دو وجہ سے۔ ایک تو یہ کہ میں نے سمجھا آفتاب نکل آیا۔
 اب چراغ کی کیا ضرورت ہے۔ دوسرے یہ کہ مجھے ایک قطعہ یاد آ گیا وہ یہ :-
 جب دشمن آئے تب بھی چراغ بجھا دینا چاہئے، تاکہ اس کی منحوس رت پڑ
 نہ پڑے۔ جب دوست آئے تب بھی چراغ بجھا دینا چاہئے تاکہ اس پر غیر کی
 نظر نہ پڑے۔

دل میں کتنا رخ دکھلاتے تو تم کو دل میں رکھتا
 تم نے پہلے ہی کر لیا گھر دل میں مل بھی جاتے، تو تم کو دل میں رکھتا

کم ملاقات

حکایت (۷) ایک دوست اپنے دوست سے مدتوں کے بعد ملا، دوست نے پوچھا کہو دوست اب تک کہاں تھے میں مدت سے تمہاری ملاقات کا مشتاق تھا۔ دوست نے کہا روز کی ملاقات شاق گزرنے سے تو آپ کا مشتاق رہنا ہی اچھا ہے۔

میرا ایک محبوب بہت دنوں کے بعد مجھ سے ملا، میں نے کہا تم بہت دنوں کے بعد ملے ہو اب تو تم کو چھوڑوں گا نہیں، محبوب نے کہا کہ ایک ہی دفعہ سیر ہو جائیے تو دیر دیر سے دیکھنا ہی اچھا ہے۔

ہر حاصل کا نتیجہ لا حاصل ہے اڑ کر تو چریل بھی پری ہوتی ہے
حاصل کم یا بی ہی سے ہے قدر حاصل گوہر کثرت ہر چیز کی بُری ہوتی ہے

ظالم دوست

حکایت (۸) جو محبوب کہ اپنے ساتھ غیروں کو بھی لئے ہوئے آتا ہے وہ غریب عاشق پر برا ہی ستم ڈھاتا ہے۔ بالفرض اس کی نیت میں شرارت نہ بھی ہو پھر بھی عاشق پر قیامت ٹوٹ پڑتی ہے۔

جائے ملتی نہیں پاؤں رکھنے کوئی کہدے مجھے میں کہاں ہوں
ہے ادھر آگ اور ادھر جگلتا مہر اور فقر کے درمیان ہوں

ایک دفعہ میں نے اپنے محبوب سے کہا، کہ میرے دوست اگر تم دم بھر کیلئے بھی غیبر کے ساتھ مل بیٹھتے ہو تو میری جان پر بن جاتی ہے۔ اس نے ہنس کر کہا کہ لے سعدی میں تو شمع انجمن ہوں اگر کوئی پروانہ جل کر مرنے سے تو مرا کرے۔

لے اسی کے ہم مضمون حافظ شیرازی کا شعر بھی نہایت پر لطف ہے شعر گفتہ لے مر بار قیوب روسیہ کفرین
زیر لب خندید و گفت اونیہ میگوید جنیں۔ میں نے اپنے محبوب سے کہا میرے دوست تم رقیب روسیہ کے پاس
مت بیجا کرو۔ اس نے ہنکر کہا کہ تمہارا رقیب بھی یہی کہتا ہے کہ میں تمہارے پاس نہ بیجا کروں۔ کیوں کی کہی ۱۱

خنجر ہی گلے پہ کیوں نہ رکھ دیں عاشق تو کبھی نہیں ملے گا
ماہل ہو دیر میں شمع یا حرم میں پروانہ تو ہر جگہ چلے گا
رقابت

حکایت (۹) ہمارے ایک دوست بہت دنوں تک غائب رہ کر پھر ہم
ملنے کیلئے تشریف لائے اور خفا ہو کر کہنے لگے، واہ تم بھی عجیب آدمی ہو
اتنا زمانہ گزر گیا مگر نہ خود تم نے کبھی پوچھا اور نہ کسی آدمی کو بھیجا۔
میں نے کہا میرے دوست میں کیوں نہ پسند کرتا کہ قاصد تو تمہارے روئے
روشن سے اپنی آنکھیں روشن کر لے اور میں محروم رہوں۔

میں یہ نہیں دیکھ سکتا کہ تم کو کوئی جی بھر کے دیکھے، مگر تم کو کوئی جی بھر کر
دیکھ بھی نہیں سکتا۔ کیونکہ تمہارے دیدار سے جی بھر ہی نہیں سکتا۔
جلوے سے چمک رہی ہیں میری آنکھیں ہر وقت جھپک رہی ہیں میری آنکھیں
نیری صورت پہ میری آنکھوں کی نظر آنکھوں میں کھٹک ہی ہے میری آنکھیں

علمِ محبت

حکایت (۱۰) ایک قابل اور فاضل عالم کسی پر عاشق ہو گئے۔ ظالم معشوق
روز نئے ستم ڈھاتا۔ مگر حضرت عاشق خاموشی سے سب جھیلنے جاتے تھے۔
یہ حالت دیکھ کر ایک فعیس نے کہا۔ جناب عالی میں مانتا ہوں کہ آپ کی
محبت نفسانی شہوت سے اور آپ کا عشق فسق سے پاک ہے لیکن پھر بھی اپنے
آپ کو رسوا کرنا، اور ظالم حسینوں کے ظلم بیجا سہنا عالموں کی شان کے خلاف ہے
ان بزرگ نے کہا میرے دوست تم جو بات مجھے آج سمجھا رہے ہو اس سے پہلے
ہی میں اس کو سوج اور سمجھ چکا ہوں۔

محبوب کے ستم اٹھانا آسان ہے لیکن اس سے ہاتھ اٹھانا محال ہے۔

نقرانے کہا ہے کہ ایک مشاہدے کی اُمید میں ہزاروں مجاہدے قبول ہیں
 دل شاد اگر نہیں تو ناشاد ہی لب پر نغمہ نہیں تو فریاد ہی
 مجھ سے دامن چھڑاکے جانو لے جا، جا اگر تو نہیں تری یاد ہی
 عشق کیلئے رسوائی ضرور ہے، گرفتار محبت اپنے اختیار میں نہیں رہتا، ہم
 جس کے بغیر جی نہیں سکتے ہیں ہزاروں مظالم پر بھی اسے چھوڑ نہیں سکتے
 ایک دن میں نے اس کے مظالم سے تنگ آ کر کہہ دیا تھا کہ خدا تیرے ظلم سے
 بچائے آج تک تو بہ کر رہا ہوں کہ میں نے ایسا کیوں کہہ دیا۔
 کیونکہ دوست تو دوست کی ہر ادا پسند کرتا ہے۔ جس کے ہو گئے ہو گئے
 ہم تو اک بار اس کے ہو جائیں وہ ہمارا ہوا ہوا نہ ہوا
 وہ محبت سے نزدیک بلائے تو اُس کی غایت ہے۔ قہر و غضب سے نکال دے تو
 ایس کی حکمت ہے۔

ذلت میں بیٹے زہو ز غرت چاہو دولت کی طلب کرو۔ ز غرت چاہو
 حاصل ہم جو چاہیں رہو اسی پر راضی اجماع صاحب! تم آپ کچھ مرچ چاہو

جوانی دوانی

حکایت (۱۱) آپ کو معلوم ہے کہ جوانی دوانی ہوتی ہے۔ بس اسی دیوانگی
 کے زمانے میں ہم کو بھی ایک معشوق شیریں لب، شیریں ادا، شیریں صدا،
 پیری پیکر، لالہ رخسار سے محبت تھی۔

بڑھکے ہاتھ کسی مست نازنے اجماع مرے وجود کے دامن کو تازہ کیا
 تمام زہد و عبادت پہ پھر گیا پانی سپید چڑے نے مجھ کو سیاہ کا کیا
 اتفاقاً اس نے ایسی ناگفتہ بہ حرکت کی جس سے میری محبت نفرت سے بدلتی
 میں نے صاف کہہ دیا۔ جاؤ جہاں تمہارا جی چاہے جاؤ۔ جب تم کو ہمارا خیال

گلستاںِ جہان

نہیں تو تمہارے جانیسے ہم کو بھی کوئی ملال نہیں۔
 بھولے سے بھی یادِ رخِ زیبا نہ کریں گے تم جو بھی بن جاؤ تو پروا نہ کریں گے
 اپنے محبت کرنے والے سے یہ نفرت دیکھ کر وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا اور جلتے
 جاتے کہتا گیا کہ چمکا ڈر اگر آفتاب سے منہ پھیر لے تو آفتاب میں کیا دھبہ لگ سکتا ہے
 وہ ادھر چلتا ہوا میں ادھر ہاتھ ملتا رہ گیا۔ سچ ہے وصال کی قدر تو فریق
 کے بعد ہی ہوتی ہے۔

آ۔ آ پھر آ۔ اب تو چاہے مجھے قتل ہی کیوں نہ کر دے مگر اُن نہ کروں گا
 پیارے دوسرے کے ساتھ زندگی بسر کر میسے تو ترے سامنے مرنے ہی چھپا
 آ، اے مے ظلم ڈھانے والے آجا آ، اے مے منہ چھپانے والے آجا
 جانے کو ہے جان اب آئیے ترے اے مجھ سے بگڑے جانے والے آجا
 بہر حال ایک مدت کے بعد دعا قبول ہوئی، پتھر کا دل بھی سیج گیا، یعنی میرا گیا ہوا
 محبوب شانِ محبوبیت کھو کر کھن داؤ دی اور جمالِ یوسفی سے ہاتھ دھو کر پتھر
 واپس آیا۔ اب نہ وہ حسن ہی رہا جس کا میں دیوانہ تھا نہ وہ شمع ہی رہی جس کا
 میں پروا نہ تھا۔

اِس نے چاہا کہ میں پھر اسی طرح پیار کروں، لیکن اب پیاری صورت ہی
 باقی نہ تھی وہ گئے گئے کو آگے بڑھائیں گلہ کرتے ہوئے پیچھے ہٹ گیا جبکہ
 صورت اچھی بھی تم چاہنے والوں سے بگڑے رہے، جب صورت بگڑ گئی اب
 ہم سے صلح کرنا چاہتے ہو۔

اب کیونکر اپنی آنکھوں میں تم کو بٹھائیں ہم
 اب کیا دھڑلے جس بگڑے سے لگاؤں ہم
 اب نہ نہیں کہ ناز تمہارے اٹھائیں ہم
 دل کو سرد جس سے تمہارے نور ہی نہیں
 جو بے صلا بن گیا، جھریاں پڑیں
 صورت تمہاری اپنی طبیعت بدل گئی

سچ ہے ہر کمال کو زوال ہے، اگر میرا بس چل سکتا تو تمہارے کمال کو
کبھی زوال پذیر نہ ہونے دیتا۔

میں نے اس سے پوچھا کہو دوست تمہارے چاند جیسے رخسار پر یہ
خط سبز کی سیاہی کیوں چڑھ گئی ہے۔

کہا، میں نہیں سمجھتا کہ میری صورت کو کیا ہو گیا شاید ماتم حسن میں سیاہ
پوش ہو گئی ہے۔

برشے کے کمال کو زوال آتا ہے، یہ دور فلک رنگ نیا لاتا ہے
جہاں خاکی ہستی کی سر بلندی کب تک؟ تنکا اڑ کر زمین پر گر جاتا ہے

حسینوں کا حسن سلوک

حکایت (۱۲) میں نے کسی عرب سے پوچھا کہ حسینوں کے متعلق تمہاری کیا رائے
کہا، حسینوں کا باو آدم ہی نرالا ہے۔ جب تک صورت میں لطافت اور
نرمی ہوتی ہے چاہنے والوں پر سختی کرتے ہیں۔ جب لطافت اور نرمی کا رنگ
اڑ جاتا ہے تو نرمی اور محبت پر اتر آتے ہیں۔

ہر شخص جب تک خوبصورت رہتا ہے اس کے اخلاق بُرے رہتے ہیں
جب بد صورت ہو جاتا ہے اس کے اخلاق اچھے ہو جاتے ہیں۔

حاصل ملتی ہے چھوڑ دوں حکومت کو بھی خاطر میں کسی کو پھر نہیں لاتے ہیں
حاصل ملتے ہیں ہر اک سے خادموں کے ہند جب کرسی خدمت اتر جاتے ہیں

فریب حسن

حکایت (۱۳) کسی نے ایک عالم سے پوچھا، اگر کوئی پرہیزگار عین عالم
بشباب میں، کسی جوانی کی راتوں مرادوں کے دن والی محبوبہ کے ساتھ
دروازہ بند کر کے دل آرزو مند لئے ہوئے، خلوت نشین ہو تو کیا یہ ممکن ہے کہ

ایسے وقت میں اس کا قدم نہ ڈنگائے ، اور اس کا دامن عصمت گناہ سے
داخدار نہ ہو۔

عالم نے کہا کہ ممکن ہے کہ حسینوں کی زد سے بچ جائے ، مگر بد بینوں کی زبان
بچنا مشکل ہے۔

ممكن ہے کہ ایک بار دوزخ بھر جائے لیکن ہم پیٹ کو نہیں بھر سکتے
اصل ہم ایک کنویں کو بند کر سکتے ہیں انسان کا منہ بند نہیں کر سکتے

صحبت ناموافق

حکایت (۱۴) ایک دفعہ طوطی اور کوئے کو کسی نے ایک ساتھ قفس میں بند کر دیا
طوطی نے کہا لا حول ولا ، کیا بُری صورت اور کیا ہی مکروہ ہم صحبت ہے
کاش مجھ تجھ میں زمین آسمان کا فاصلہ ہوتا۔ صبح اٹھ کر جو تیری صورت دیکھ لے
تمام دن اس کو روتے ہی گزرے گی۔ تیرا ہم صحبت تو کوئی تجھ جیسا ہی ہونا
چاہئے ، مگر تجھ جیسا منحوس دنیا میں ملنا ہی مشکل ہے۔

یعنی طعن سنگد ، تو ابھی بھڑک اٹھا ، کہا بانی طوطی تم اس قدر کیوں چیخ رہی ہو
مجھے بھی تمہاری صحبت میں کوئی لذت نہیں ہے ، میں بھی تمہاری منحوس صورت
بہتر رنگت سے گھبرا رہا ہوں ، مجھے تو اپنے کسی تجھنس زاغ کے ساتھ صحرا و باغ
میں رہنا چاہئے تھا ، نہ کہ تجھ جیسی بہتر قدم کے ساتھ اس قفس میں۔
نیکوں کا سب سے بڑا قید خانہ یہی ہے کہ وہ تھوڑی دیر کیلئے بُروں کی صحبت
بھیج دے جائیں۔ نہیں معلوم میں نے کیا گنہ کیا ہے ، جس کی پاداش میں
ایسی بے وقوف کا ہم نوا اور اس غیر جنسی عذاب میں مبتلا کیا گیا ہوں۔
اری کجبت طوطی تو ایسی منحوس صورت ہے اگر کسی دیوار پر تیری تصویر بنایا جائے
تو اس دیوار کے سایہ تلے بھی کوئی نہیں پھٹکے گا۔ اگر خدا نخواستہ تجھ کو بہشت میں

جگہ مل جائے تو مجھے تجھ سے نفرت کی وجہ جہنم میں رہنا پڑے گا۔
 (حاصل) جس طرح عقلمندوں اور نیکیوں کو بیوقوفوں اور نالایقوں سے نفرت ہے
 بیوقوفوں اور نالایقوں کو بھی عقلمندوں اور نیکیوں سے نفرت ہے۔
 ایک دفعہ رندوں کی مغل میں ایک زاہد صاحب ناک بہوں چڑھائے
 بیٹھے تھے، کسی زند نے کہا اجی مولوی صاحب ایک آپ ہی ہم سے خانا نہیں
 بلکہ ہم بھی آپ سے خوش نہیں ہیں۔
 ہم گل ولالہ کی طرح باہم ملے جلے بیٹھے ہوئے تھے، تم خشک لکڑی کی طرح
 بیچ میں کہاں سے آ پڑے۔

شعر سخت تکلیف دہ ہو دنیا میں آگ گرمی میں برف سرما میں
 جمل کہتا ہے کوئی کہ ملک و مال اچھا ہے کہتا ہے کوئی حسن و جمال اچھا ہے
 لیکن اپنے خیال میں لے آجمل مل جائے گا ایک ہنجیال اچھا ہے

تجدیدِ محبت

حکایت (۱۵) ہمارے ایک قدیم دوست ذرا سی بات میں ہم سے بگڑ کر چلے گئے
 گو آنکھوں سے دور ہو گئے مگر پھر بھی دل سے نزدیک تھے۔ ایک دفعہ اس دوست نے
 ہمارا یہ کلام کسی مجمع میں پڑھا۔

میرے محبوب کا تسم زخم دل پر نہک چھڑکتا ہے۔
 محتاج لوگ جس طرح دینے والوں کی آستین پکڑ لیتے ہیں کاش کبھی میں بھی
 اُس کی زلف دراز کو چھو سکتا۔

سامعین نے بڑی تعریف کی کہ واہ واہ کیا کلام ہے لیکن حقیقت میں یہ
 ان کی اچھائی تھی جنہوں نے اس کلام کو اچھا سمجھا۔ ہمارے دوست نے تعریف
 کے پل بانڈھ دیئے اور مجھے یاد کر کے اپنے قطع تعلق پر بہت افسوس کرتے رہے

جب مجھے یہ واقعہ اور ان کا افسوس معلوم ہوا تو میں نے لکھ بھیجا۔
ہم تو عہدِ محبت پر قائم ہی تھے مگر خواہ مخواہ تمہیں نے عہد توڑ دیا۔
میں سب سے ٹوٹ کر تمہارا ہو گیا تھا، مگر نہیں معلوم تھا کہ تم بھی مجھے چھوڑ دے گے۔
تجھ سے تو بڑی آس تھی دلدار کی تو ہی دل توڑ دے تو پھر کیا ہوگا
تیرے لئے میں نے دو جہاں کو چھوڑا تو بھی مجھے چھوڑ دے تو پھر کیا ہوگا
اگر تم پھر ملنا چاہتے ہو تو آؤ مجھے بھی انکار نہیں ہے۔ پہلے تم آنکھوں میں تھے
تو اب دل میں رکھوں گا۔

اس کے مول کی خواہش کہ غلط ثابت ہو
جیلہا تھا آتا ہے خوب پائے بوسی کا رکھ دیا قدم پر سر جب انہیں خفا پایا

ساس کا سیتا ناس

حکایت (۱۶) کسی صاحب کی ایک پر نیا دیوی دنیا سے اڑ گئی۔ اس کی
کھوسٹ اور بوڑھی ماں، بیٹی کا مہر وصول کر نیکی لئے داماد کے سر ہو گئی
داماد صاحب اپنی منخوس ساس کی مصاحبت اور اس کی دن رات کی صلواتوں
سے چلا اٹھے۔ ایک دفعہ ان کے کسی دوست نے پوچھا، کہو دوست بیوی
کی جدائی میں دن کیسے کٹ رہے ہیں۔

کہا، بیوی کی فرقت سے تو ساس کی صحبت زیادہ تکلیف دہ ہے۔
پھول جا کر کانٹے رہ گئے۔ خزانہ غائب ہو کر سانپ نمودار ہو گیا۔
دشمن کی صورت آنکھوں میں بر چھپی سے زیادہ چھپتی ہے۔ سو دوستوں
کی جدائی سے اس قدر تکلیف نہیں ہوتی جتنی کہ ایک دشمن کے ملنے سے ہوتی جو
امید میں جلوہ گر ہوئی یاس کی شکل پیدا ہوئی فربہ سیل ماس کی شکل
بیوی ہوئی گور کے حوالے جب سے گھر کی طرح کاٹے کھاتے ہو یاس کی شکل

جلوہ حسن

حکایت (۱۷) مجھے خوب یاد ہے کہ ایک دفعہ جوانی کے زمانے میں جب گرمی کی شدت سے دماغ گھلا جا رہا تھا اور لو چل چل کر منہ جھلس رہی تھی میں بھی دھوپ میں جلتا بھنتا، پیاس کے مارے زبان باہر نکالے ہوئے ایک دیوار کے سائے میں جا کھڑا ہوا کہ شاید کوئی تو ایک گھونٹ پانی سے سوکھی ہوئی زبان کو تر کر کے دل کو ٹھنڈک پہنچا دے گا۔ یکا یک کیا دیکھتا ہوں کہ قریب کے دروازے سے ایک بجلی سی چکی یعنی ایک ایسی صورت نظر آئی جس کے آگے چاند بھی ماند تھا، جس کے حسن کی تعریف کسی فانی اور انسانی زبان سے ناممکن ہے۔ معمولی طور پر سمجھنے کیلئے بس یہ سمجھ لو کہ اندھیرا رات میں مہر تاباں نکل پڑا، یا طلعات سے آجیات باہر آگیا۔

ہاتھ میں جام شربت لئے ہوئے کہا کہ لو سعدی اس کو پی لو، نہیں معلوم اس شربت میں گلاب پڑا تھا یا اُس گل رخسار کے پسینے کے کچھ قطرے اس میں ٹپک گئے تھے۔

میں نے اس کے نازک ہاتھوں سے پیالہ لیا اور پیا، ایسا معلوم ہوا تھا کہ میں پھر سے جوان ہو گیا۔
ساتی نے تو ایک ہی جام پر بس کیا، یہاں تو ایسی آگ لگی ہے جو دیدارِ حق بھی نہیں سمجھ سکتی۔

جھولی بندہ کی بندہ پر در بھرے کشتکول میں مقصود کے گوھر بھر دے
صدقہ ترے میخانہ کے میخواروں کا لے ساتی کو تر مرا ساغر بھر دے
وہ آنکھ کیا ہی مبارک ہے جو سویرے سویرے ایسی پیاری صورت دیکھے
شراب کا نشہ تو تھوڑی دیر میں اُتر بھی جاتا ہے مگر ساتی کی لبلی آنکھ کا

نشہ قیامت تک نہیں اتر سکتا۔

دریائے محبت ہے سفینہ میرا ہے حسن کی خاتمہ پنگینہ میرا
روشن ہے چراغ عشق سے کعبہ دل معمور ہے حور سے مدینہ میرا

حسن رہگذر

حکایت (۱۸) جس زمانہ میں شاہ خوارزم اور شاہ خطائیں صلح ہو گئی تھی میں پھرتا پھرتا کاشغر کی جامع مسجد میں جہاں ایک پری جمال، بدر مثال لڑکا شوخی اور دلبری میں طاق، جو رو و جفا میں مشاق، خوش رو، خوش گو، خوش خو، مقدمہ خور و خشری ہاتھ میں لئے ہوئے صَرَبَ زَبْدِ عَمْرَا (زید نے عمر کو مارا) پڑھ رہا تھا۔ میں نے پوچھا، میاں صاحبزادے خوارزم اور خطائیں تو صلح ہو گئی لیکن زید و عمر کی لڑائی ختم نہ ہوئی۔ میری بات سے طالب علم ہنس پڑا، اور پوچھا کہ آپ کہاں کے رہنے والے ہیں۔

میں نے کہا شیراز۔

کہا کچھ آپ کو سعدی کا کلام بھی یاد ہے۔

میں نے کہا، ہاں، لوسنو، میں ایک ایسے نحوی کی دام محبت میں پھنس گیا ہوں

جو مجھ پر اس طرح حملہ کرتا ہے جیسے زید و عمر پر۔

یہ عربی شعر سن کر لڑکا تھوڑی دیر کچھ سوچتا رہا پھر کہا کہ سعدی کے اشعار زیادہ تر فارسی ہیں اگر فارسی شعر سناؤ تو کچھ سمجھ سکوں، میں نے کہا تم علم نحویں محو ہو، ہم تمھاری کتابی صورت کا مطالعہ کر رہے ہیں، ذرا ادھر بھی تو توجہ کرو، ہم تو تم میں پھنسے ہوئے ہیں اور تم زید و عمر کا سبق پڑھ رہے ہو۔

دوسرے دن صبح جب میں کاشغر سے جا رہا تھا، کسی نے اس طالب علم سے کہہ دیا کہ وہی شخص سعدی ہے کل جس نے تم سے باتیں کیں تھیں۔ فوراً بھاگا بھاگ

میرے مقام پر آیا اور نہایت افسوس اور حیرت سے کہا کہ آپ نے کل ہی کیوں نہیں کہا کہ میں سعدی ہوں تاکہ آپ کی خدمت کر کے بزرگوں سے فیض حاصل کرتا۔

میں نے کہا، میاں تمہارے آگے میں اپنا نام و نشان کیا بتا سکتا ہوں۔
کہا اگر براہ کرم کچھ دنوں آپ یہیں تشریف رکھیں تو ہم کو کچھ استفادہ کا موقع ملے گا۔
میں نے کہا یہ ذرا مشکل بات ہے۔

میں نے ایک بزرگ کو دیکھا کہ ساری دنیا چھوڑ کر بہار کے غار میں پڑے ہوئے تھے
میں نے کہا، جناب آپ شہر میں کیوں تشریف نہیں لے چلتے؟

ان بزرگ نے کہا تم کو معلوم نہیں کہ شہر میں پری جمال رہا کرتے ہیں جن کا
بال بال غریب عاشق کیلئے جنجال ہے۔ کیچڑ بہت ہو جائے تو ہاتھی کے بھی
پاؤں پھسل جاتے ہیں۔

اس کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے کو پیار کر کے رخصت ہو گئے۔

ایسے پیار اور محبت سے کیا فائدہ جس کے ساتھ ہی رخصت اور فرقت نصیب ہو۔
سیب نے شاید اپنے کسی دوست کو رخصت کیا ہے، پیار کی خوشی سے آدھا
منہ سرخ ہو رہا ہے اور رخصت کے غم سے نصف زرد ہو رہا ہے۔

اگر میں اس کو رخصت کر نیکی بعد شدت غم سے مرنے جاؤں تو سمجھ لو کہ میں
سچا عاشق نہیں ہوں۔

شمشِ محبت پہ گلزار بہنے دے ہاں جان کے ساتھ یہ بلار بہنے دے
احمد شبِ جبر میں نہ کرنہ بچیں وہ آئینکا دروازہ کھلا رہنے دے

غنی فقیر

حکایت (۱۹) سفر حجاز میں ایک درویش ہمارے ساتھ تھا۔ اس کی حالت پر
رحم کر کے کسی امیر نے اس کو ایک ہزار روپے دیدے۔ اتفاقاً چور آپڑے اور سب

سب کچھ لوٹ لے گئے، تانفلے والے بہت روئے پیٹے، مگر چوروں پر کچھ اثر نہ ہوا لیکن وہ ہزار روپے والا درویش خوش نہ خفا خاموش بیٹھا رہا اور بس سے مس نہ ہوا، میں نے کہا دوست، معلوم ہوتا ہے کہ تمھاری رقم چوروں کے دستبرد سے بچ گئی جب ہی تو مطمئن بیٹھے ہوئے ہو۔ کہا نہیں ایسا تو نہیں ہوا بلکہ میرا وہ بھی چوری گیا۔ لیکن بات یہ ہے کہ مجھے اس دولت رفتہ سے اتنی محبت ہی نہ تھی جس کے جانے اور تلف ہونیکا افسوس ہوتا۔

سچ ہے انسان کو کسی چیز سے دل نہیں لگانا چاہئے کیونکہ پھر اس سے قطع کرنا مشکل ہوتا ہے۔

میں نے کہا تم نے یہ بات ایسی کہی جس سے مجھے بھی سابقہ پڑا ہے۔ ایک دفعہ جوانی میں مجھے بھی ایک دوست سے محبت تھی اور محبت بھی ایسی کہ اس کے جمال کو قبلہ چشم اور اس کے وصال کو سرمایہ زندگی سمجھتا تھا "شاید فرشتے ایسی صورت کے ہوں تو ہوں، مگر انسان تو ایسی صورت کا نہیں ہو سکتا۔ میں اسی دوست کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ ایسا خوبصورت انسان مادری کی گود میں کہیں نہیں دیکھا گیا۔

خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ وہ دوست یکایک مجھے فراق کی دوزخ میں جھونک کر آپ جنت کو چلتا ہوا۔ وہ مرکز مجھے زندہ درگور کر گیا۔ میرے دوست جس دن تجھے موت آئی کاش زمانہ اسی وقت مجھے بھی ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا تاکہ آج کے دن میری آنکھیں تیرے بغیر دنیا کو نہ دیکھ سکتیں۔

میں آج کے دن تیری خاک قبر پر زیارت کیلئے آیا ہوں، اے کاش وہی خاک میرے سر پر پڑ جاتی۔ جس کو پھولوں کی سیج بغیر نمید نہ آتی تھی، آج گردشِ لائے اس پر ہزاروں من مٹی ڈال دی ہے۔

آنکھوں سے نخل کے اشکِ تمہ جاتا ہے اک دم جاتا ہے ایک دم آتا ہے
ہر گام پہ ایک عالم حیرت ہے جس جا رکھتا ہوں پاؤں جم جاتا ہے
آخر صدائے فراق سے گھبرا کر میں وطن سے باہر بھاگ کھڑا ہوا اور عہد کر لیا کہ پھر آئید
کسی سے محبت نہ کروں گا۔

میں کل وصال کی لذت میں مور کی طرح رقص کر رہا تھا۔ آج اس کے فراق میں
سانپ کی طرح پیچ و تاب کھا رہا ہوں۔ دریا کے موتی بڑے اچھے ہوتے ہیں بشرطیکہ
اس میں تلاطم کا اندیشہ نہ ہو۔ پھول کا رنگ و بو نہایت اچھا ہے بشرطیکہ اس میں
کانٹے کی غلش نہ ہو۔

اب تو نہ وہ نشہ ہے نہ وہاتی ہر کیفیت عشق ہے، نہ مشتاقی ہے
حاصل توڑا تھا جو پھول میں نے اہل سوکھ گیا لیکن ابھی کانٹے کی کھٹک باقی ہے

لیلیٰ مجنوں

حکایت (۲۰) کسی بادشاہِ عرب سے کسی نے مجنوں کا حال بیان کیا کہ باوجود
کمالِ علم و فضل کے لیلیٰ کی محبت میں جھگ جھل مارا مارا پھرتا ہے۔

بادشاہ نے مجنوں کو حاضر کر لیا حکم دیا۔ جب مجنوں حاضر ہوا۔ بادشاہ نے
کہا تم کو شرم نہیں آتی کہ اشرف المخلوقات ہو کر عقل و خرد کھو کر حیوانوں میں
جا ملے ہو۔ مجنوں نے کہا تمہاری طرح بہت سے دوستوں نے مجھے لیلیٰ کی محبت میں
ملامت کی۔ مگر جب اس کی صورت دیکھ لی تو معلوم ہو گیا کہ وہ کیا ہے؟

اور میری محبت کہاں تک صحیح ہے؟
جو لوگ مجھے ملامت کرتے ہیں، اگر وہ ایک دفعہ اس ظالم کی صورت دیکھ لیتے تو

اس کی فارتگر حسن سے بخود دھوکا ترنج کی جگہ اپنے ہاتھ کاٹ لیتے۔ اور ہمارے
عشقِ مجاز کی حقیقت ان پر واضح ہو جاتی۔ اس وقت میں کہتا۔ وہ مارا کیوں؟

اب کیوں چپ ہو گئے۔ یہ تو وہی فارتگر ہے جس کی محبت سے تم مجھے منع کر رہے تھے۔
یہ سنکر بادشاہ نے سوچا کہ میں بھی تو دیکھوں کہ آخریلی کیسی ہے۔
جس نے غریب مجنوں پر یہ آفت ڈھا رکھی ہے۔ حکم دیا کہ ایللی کو حاضر کرو۔
قبائل عرب میں ڈھونڈھ ڈھانڈ کر لیلی لائی گئی اور بادشاہ کے جھروکے کے سامنے
کھڑی کی گئی۔

بادشاہ نے نہایت غور و تامل سے اس کی صورت دیکھی لیکن لیلی میں کوئی خاص
بات نظر نہ آئی، کیونکہ اس کے نوڈی غلام ایللی سے کہیں زیادہ خوبصورت تھے
مجنوں بادشاہ کی نظر کو سمجھ کر کہہ اٹھا، میرے دوست تم لیلی کو اپنی آنکھوں سے
دیکھ رہے ہو اس کو تو میری آنکھوں سے دیکھو پھر تم کو معلوم ہو گا کہ لیلی کیا ہے۔
میں جو سن رہا ہوں اگر جنگل کے پرند سن لیتے تو وہ بھی اپنی نغمہ سنجی چھوڑ کر
میرے ہم نوا ہو جاتے۔

بے درد کسی کا درد دل کیا جان سکتے ہیں۔ اپنا درد دل تو ہمدرد ہی سے
کہنا چاہئے۔ جب تک تم پر ہماری طرح واردات نہ گزرے۔ ہماری مصیبت تمہارے
پاس ایک فرضی کہانی ہے۔

اس عشق کی راہ کوئی ہم سے پوچھے اس چاہ کی تھاہ، کوئی ہم سے پوچھے
آنکھیں نہ ہوں جسکو وہ پھینک لیا کیجئے تم کیسے ہو؟ آہ کوئی ہم سے پوچھے

دل بند نعلبند

حکایت (۲۱) قاضی ہمدان ایک نعلبند کے لڑکے پر مرتے تھے اور اس کی غیر
میں اس طرح قصیدہ خوانی کرتے تھے۔ وہ ظالم جب کبھی سامنے آتا ہے، بے رخ و دیکر

لے اس کا جواب مولوی رومی نے لیلی کی زبان سے دیا ہے۔

بادشاہ نے کہا اے لیلی۔ از در خواب تو آفرینستی نہ گفت عاشقوں تو بخونستی
میں اولیٰ تجھ میں جن کی خاموشان تو کچھ بھی نہیں۔ میں نے کہا جس جہد موجب تم مجھ پر تو لیلی کی شان نظر آتی ہو

دل لے جاتا ہے۔

ان آنکھوں نے مجھے مصیبت میں ڈالا۔ اگر تم مصیبت میں نہیں پڑنا چاہتے ہو تو اپنی آنکھیں بند کرلو شعور

نظر ہی جب نہ پڑتی کیوں کسی کی یاد میں ڈبو یا مجھ کو آنکھوں نے ہوتیں یہ تو کیا ہوتا ایک دن اس نعلبند لڑکے سے بچ راستے میں قاضی صاحب سے بدبھیر ہو گئی لڑکے کو بھی قاضی صاحب کے عشق و محبت کی خبر ہو گئی تھی قاضی صاحب کو دیکھتے ہی آپے سے باہر ہو گیا۔ گالیوں کے ساتھ پتھروں کی برسات شروع کر دی اتنے بڑے عالم کو اس قدر ذلیل کیا کہ لوگ انگشت بندھا رہ گئے۔

اتنی ذلت کے بعد بھی قاضی صاحب اپنے ایک عالم دوست سے کیا فرماتے ہیں تم نے اس ظالم کے غیظ و غضب کے انداز کو دیکھا؟ وہ بانگی جتوں، وہ چڑھی ہوئی بھویں، لال بھبھو کا گلاب جیسا چہرہ، جس کی گالیاں بھی مصری کی ڈلیاں ہیں ہائے ظالم کی ان ادائوں نے تو مجھے بے موت مار ڈالا، میرے پیارے! غیر کے پیار سے، تو تیری مارا بھی معلوم ہوتی ہے۔

اُس کے غیظ و غضب سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑا ہی غیرت دار ہے۔ کچا انگور ذرا کھٹا ہوتا ہے، لیکن چند روز کے بعد پھر اس میں مٹھاس آجاتی ہے غرض قاضی صاحب پٹ پٹا کر سر سہلاتے نعلبند کی تعریف کا گیت گاتے پھرا اپنی مسند حکومت پر جا بیٹھے۔ بڑے بڑے علماء، جوان قاضی صاحب کے تحت میں تھے، دست ادب باندھ کر کہنے لگے اگر اجازت ہو تو ہم کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں۔ اگرچہ بزرگوں پر اعتراض کرنا بڑی ادبی ہے۔ لیکن بے ادبی کے خیال سے چپ ہو جانا بھی ایک قسم کی خیانت اور جاں نثاری کے خلاف معروفہ یہ ہے کہ جناب آئندہ سے اس نعلبند کے لڑکے کو منہ نہ لگائیں

بلکہ اس کا خیال تک نہ لائیں۔

کیونکہ منصب قضاۃ ایک بہت بڑی حکومت ہے ایسا نہ ہو کہ آپ کی وجہ سے اس منصب پر کوئی بدناما دھبہ لگ جائے۔

آپ کے دوست نعلبند، کو اس کی کیا پروا ہے، ابھی بازار میں آپ نے دیکھ ہی لیا کہ وہ کیسا بے ادب ہے اور کانوں سے سن لیا کہ وہ کیسا منہ مھپتا ہے بے عزت آدمی کسی دوسرے کی عزت کا کیا خیال رکھ سکتا ہے۔

برسوں کی نیکی، ذرا سی بدنامی سے برباد ہو جاتی ہے۔

قاضی صاحب نے اپنے خیر خواہوں کی نصیحت سجدہ پسند کی۔ اور ان کے خیر خواہانہ مشورہ کی تعریف کرتے ہوئے فرمایا کہ یہ سب سچ ہے، لیکن حطج کسی صابون سے جشی کے چہرے کی سیاہی دھل نہیں سکتی میں بھی اس ظالم کی یاد دل سے مٹا نہیں سکتا۔

پھر سند حکومت سے اٹھ کر اسی لڑکے کی دھن میں چل نکلے۔ اور بہت کچھ روپیہ دے دلا کر سمجھانا کر اس ظالم کو اپنے گھر بلایا۔ کیونکہ زر کے سامنے بہادر بھی سر رکھ دیتا ہے۔

قاضی صاحب اپنے مست ناز محبوب کے نشیلی آنکھوں کی مستی سے مست و بخود ہو کر کہہ اٹھے۔

غم کدے میں میرے عید ہوگی اب تو آٹھوں پہر دید ہوگی
یہ خبر اسی رات کو تو ال شہر کو پہنچ گئی کہ قاضی صاحب آج شراب شوق پی کر نگہ لیا
منار ہے، اور یہ گیارہے ہیں۔ آج مرغ سحر کو کیا ہو گیا کہ وقت سے بہت پہلے چنچ رہا ہے۔ مدتوں کی مراد تو آج پوری ہوئی ہے۔ یہ وقت پھر نصیب نہیں ہو سکتا
جب تک مسجد سے موزن کی اذان یا بادشاہ کی دیوڑھی سے نوبت نہ بجے کی

آواز نہ آئے، محض مرغ بے ہنگام کی آواز پر ہاتھ آئی ہوئی دولت کو میں تو ہاتھ سے کھو نہیں سکتا۔

قاضی صاحب نشہ عشق کی بنجود میں جھوم جھوم کر شعر خوانی کر رہے تھے کہ کسی نے آکر کہا۔ اجی قاضی صاحب ہوش سنبھالو، بھاگو، خدا کے لئے بھاگو دشمنوں کو تمہارے حالات کی خبر ہو گئی ہے۔ لیکن پھر بھی ابھی وقت ہے بھاگ نکلو ہم کسی طرح بات بنالیں گے۔ جب وقت نکل جاوے گا تو پھر ہمارے بنائے کچھ نہ بنے گا۔

قاضی صاحب نے مخمور آنکھوں سے دیکھ کر تبسم کرتے ہوئے کہا۔
بھلا کوئی شیرکتوں کے بھونکنے سے اپنے شکار کو چھوڑ سکتا ہے؟
دشمن کے دانت پھینے سے کیا دوست کے بوس و کنار سے ہاتھ اٹھا لوں؟
یہ تو نہیں ہو سکتا۔

ہوں خاک قدم یار ہوا جاتا ہوں ان قدموں میں جنت کا فرہ پاتا ہوں
اب ہاتھ اٹھاؤ گلا نہ ان قدموں کے لے، تیرے ہی قدموں کی تم کھاتا ہوں
کو تو ال نے بادشاہ کو اطلاع دی کہ حضور کے ملک میں عجیب خانہ خرابیاں ہو رہی ہیں اور قاضی شہر نعلبند کے لڑکے کے ساتھ بیٹھا ہوا شراب پی رہا ہے۔
اب جس طرح حکم ہو تعمیل کی جاتی ہے۔

بادشاہ نے کہا، میری تو سمجھ میں نہیں آتا۔ کیونکہ قاضی شہر ایسا زبردست فاضل اور مجید عالم ہے جسکی مثال ملنی مشکل ہے۔ ممکن ہے کہ دشمنوں نے بت کا بنگلہ بنادیا ہو جب تک میں اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ لوں یقین نہیں کر سکتا کیونکہ بغیر سوچے سمجھے کام کرنے میں بڑی ندامت اٹھانی پڑتی ہے۔
یہ کہہ کر بادشاہ معائنہ موقع کیلئے چند مصاحبوں کو ساتھ لیکر اٹھ کھڑا ہوا۔

محل واردات پہنچ کر بھی وہی تماشہ آنکھوں سے دیکھا جو کانوں سے سنا تھا۔
 شمع جل رہی ہے۔ معشوق بیٹھا ہوا ہے، شراب گری ہوئی ہے، پیالے ٹوٹے
 ہوئے ہیں۔ قاضی صاحب دین و دنیا سے غافل مست و بے ہوش پڑے ہیں۔
 بادشاہ نے آہستہ آہستہ آواز دی اور کہا کہ قاضی صاحب اٹھو، دیکھو تو
 کہ آفتاب نکل آیا۔

قاضی صاحب نے اپنی اسی بخود میں پوچھا، کہ آفتاب کے ہر سو نکلا ہے؟
 بادشاہ نے کہا وہی ہر روز کے موافق آفتاب مشرق سے نکلا ہے۔
 قاضی نے کہا الحمد للہ، کہ ابھی توبہ کا وقت باقی ہے اَسْتَغْفِرُكَ اللَّهُمَّ
 وَأَتُوبُ إِلَيْكَ (اے خدا میں تجھ سے مغفرت چاہتا ہوں اور توبہ کرتا ہوں)۔
 حدیث شریف میں ہے جب تک آفتاب مغرب سے نہ نکلے توبہ کا دروازہ بند
 نہیں ہوتا۔ تقدیر اور عقل ناقص نے مجھے گناہوں میں پھنسایا۔ اگر نہ اذیجائے تو
 میں اس کا مستحق ہوں۔ اور اگر معاف کیا جائے تو معافی سزا سے بہتر ہے۔
 بادشاہ نے کہا کہ گناہوں کی پاداش مطلق ہونے کے بعد توبہ کیا کام
 آسکتی ہے۔ قرآن حکیم میں ہے کہ جب ہمارا عذاب نازل ہو جاتا ہے، اُس وقت
 ایمان لانا بے سود ہے۔

کوئی چور کسی محل پر نہ چڑھ سکنے کی وجہ سے چوری سے یا کوئی سپت
 بلند شاخ کا میوہ نہ توڑنے سے توبہ کرے تو کیا ایسی توبائیں قابل قبول
 ہو سکتی ہیں۔

اب تم اتنے سنگین جرم کے بعد سزا سے بچ نہیں سکتے۔
 اس حکم کے ساتھ ہی فوراً پولیس نے قاضی صاحب کو گرفتار کر لیا۔
 قاضی صاحب نے کہا حضور ایک بات اور سن لیں۔

بادشاہ نے کہا وہ کیا بات ہے ؟
قاضی صاحب نے کہا۔ کیا تمہارے بھڑکنے سے میں تمہارا دامن چھوڑ دوں گا۔
گو مجھے اپنے گناہوں سے رہائی کی اُمید نہیں ہے، لیکن تمہارے فضل و کرم سے
تو بہت کچھ امید ہے۔

تو ہے کہ ہمیشہ رحم فرماتا ہے احمَد ہے کہ راہ پر نہیں آتا ہے
میں خوگر جرم تو کرم کا عادی ہم دونوں میں دیکھیں کوئی جہ جاتا ہے
بادشاہ نے کہا، بات تو تم نے بڑی پُر لطف کہی لیکن کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ اپنی
قابلیت دکھا کر غدا ب سے بُری ہو جاؤ گے۔ نہیں ایسا تو نہیں ہو سکتا۔
میری رائے تو یہ ہے کہ تم کو قلعہ پر سے نیچے پھینک دیا جائے تاکہ دوسروں کو
عبرت ہو، قاضی صاحب نے کہا کہ حضور مجھسا عالم و فاضل پھر کہاں مل سکے گا
بہتر تو یہ ہے کہ کسی دوسرے معمولی آدمی کو قلعہ پر سے پھینک دیا جائے اور
میں اس سے عبرت حاصل کروں۔

بادشاہ کو یہ بے تحاشا ہنسی آگئی اور قاضی صاحب کو معاف کر دیا۔
اور جن لوگوں نے قاضی صاحب کے قتل میں کوشش کی تھی ان سے کہا کہ جب تم
خود عیب سے بھرے ہو تو دوسروں کی کیا عیب چینی کرتے ہو۔

رحمت مندا لا رہی ہے پیچھے پیچھے اک بدلی سی چھا رہی ہے پیچھے پیچھے
حال اے میری بدی ٹہر کہاں جاتی ہے تو بھی تو آ رہی ہے پیچھے پیچھے

جانِ نثار دوست

حکایت (۱) دو دوست بہت محبت و اخلاص سے رہا کرتے تھے۔

سے حضرت شیخ کے سامنے ایک زانیہ عورت پیش کی گئی۔ حضرت نے فرمایا کہ اس کو چھوڑ دو لوگوں نے نزار پر
اصر لکھا۔ اپنے فرمایا کہ اگر کم نزار پر اصرار ہی ہے تو اس کا بھکار عورت کو نہیں لگا کرے جسے کبھی گناہ نہ کیا ہو۔ ۱۲

ایک دفعہ دونوں بحرِ عظیم میں کشتی میں سوارِ غار ہے تھے کہ کشتی اُلٹ گئی، دونوں ڈوبنے لگے۔

ملاح بھی ان کو بچانے کیلئے سمندر میں کود پڑا، جب اون میں سے ایک کو باہر نکالنا چاہا تو اُس ڈوبنے والے نے کہا بھائی مجھے چھوڑ دے، خدا کیلئے میرے ڈوبتے ہوئے ساتھی کو بچالے۔

بہر حال نہ یہ بچا نہ وہ بچا، ایک ایک کی محبت میں ڈوب مارا۔
دیکھو دوست ایسے ہو آکر تے ہیں اور اس طرح ایک دوسرے سٹکے لے
مرتے ہیں۔
آج لیلیٰ و مجنوں بھی زندہ ہوتے تو ان دوستوں سے درسِ محبت لیتے

حاصل

دوستو دوستی کا دم نہ بھرو
دوستی کا کبھی دعوے نہ کرو
ڈوبنے والوں کا قصہ سنکر
ول میں شرما کے ذرا ڈوب مرو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کیا پھل ملتا ہے بیج بکھریں
 یا پتے لگیں اگر برس بکھریں

کیا غرض کروں کہ میں کیا کرتا ہوں
 کہ تم بزمِ تمہاری کے ہو کر بکھریں

چھٹا باب

ضعف پری میں

مرضِ الموت

حکایت (۱) میں ایک فہمِ عشق کی جامع مسجد میں چند عمل کے ساتھ بحثِ مباحثہ کرتا تھا کہ یکایک ایک شخص نے آکر کہا کیا آپ لوگوں میں کوئی فارسی زبان بھی جانتا ہے۔ سبھوں نے میری طرف اشارہ کیا کہ یہ (سعدی) فارسی خوب جانتے ہیں۔ میں نے پوچھا کیوں خیریت تو ہے۔

اس شخص نے کہا یہاں قریب میں ایک سپنٹھ سال کا بوڑھا دم توڑ رہا ہے اور نہیں معلوم فارسی زبان میں کیا کہہ رہا ہے جو ہماری سمجھ میں نہیں آتا ہے اگر مہربانی فرما کر آپ تکلیف فرمائیں تو خدا کے تعالیٰ جزائے خیر دیگا۔ ممکن ہو کہ کوئی وصیت کرتا ہو۔ میں اس کے کہنے سے مرنے والے کے پاس گیا دیکھا کہ وہ دم توڑتے ہوئے کہہ رہا ہے میں نے چاہا تھا کہ دنیا میں اطمینان کے کچھ سانس لوں مگر افسوس کہ میرا سانس بند کر دیا گیا، افسوس! خانِ عمر پر ابھی ہم نے دو چار نفقے کھائے تھے کہ حکم ہوا بس کہ بہت کھا چکے جب سارے نفس سے سوز جڑ جاتا ہے فولادِ ساختِ دل بھی ٹر جاتا ہے جب گرتی ہو کر کڑوا کے غم کی بجلی سرائے ہوش بھک سے اڑ جاتا ہے میں نے اس مضمون کو عربی زبان میں شامیوں کو سمجھایا انھوں نے اس بات پر بڑا ہی تعجب کیا کہ یہ بڑھا اتنے دن جی کر بھی ابھی مرنا نہیں چاہتا۔

پھر میں نے پوچھا۔ کہو کیا حال ہے؟

کہا، کہ جب منہ سے دانت نکالے جانے پر بھی انسان کو تکلیف ہوتی ہے تو جان نکلنے وقت کس قدر تکلیف نہ ہوتی ہوگی۔

میں نے کہا۔ اس وقت تم موت کا خیال دل سے بالکل نکال دو، اور وہ ہم

کو طبیعت پر غالب نہ ہونے دو۔ حکماءِ یونان نے کہا، جو کہ مزاج صحیح طور پر معتدل ہی کیوں نہ ہو پھر بھی صحت کا اعتبار نہیں، اور مرض اگرچہ لاکھ مہلک ہو پھر بھی موت یقینی نہیں۔ اگر تم کہو تو تمہارے علاج کیلئے حکیم بلا لاؤں۔ یہ سنکر ڈبھا آنکھیں گھول کر ہنس پڑا اور کہا۔

موت جب آجاتی ہے تو طبیب حاذق بھی ہاتھ متارہ جاتا ہے۔
ادھر صاحب خانہ گھر میں نقش و نگار کر رہا ہے۔ ادھر اندر ہی اندر مکا پیایہ بیٹھ رہا ہے۔

گوئی بیمار دم توڑ رہا تھا۔ اس کی عورت اس کے علاج میں مصروف تھی۔
لیکن جب مزاج کے اعتدال میں فرق آجاتا ہے تو نہ دوا اثر کرتی ہے نہ دعا کام آتی ہے۔

دولت سے کبھی نصیب راحت ہوئی زر کی کثرت سے کم مصیبت ہوئی
ہم مر ہی گئے، طبیب بیٹھے ہی رہے کچھ عقل سے جان کی حفاظت ہوئی
بڑھے کی شادی

محکات (۲) ایک ویتنامی بوڑھی میاں نے ایک جوان لڑکی سے شادی کی گھر کو خوش
سجایا۔ ڈاڑھی میں خضاب لگایا۔ حجلہ عہدسی میں پھولوں کی سیج پر دو شیر نگار
گلے گلے کے ہار ہو گئے۔

دن بھر لگاتار ٹکٹکی باندھ کر صورت دکھا کرتے اور رات رات بھر اس وحشی
ہرن کو مانوس بنانے کیلئے قصے کہانیاں، لطیفے، چٹکلے سنایا کرتے۔

ایک رات کہنے لگے، میری جان میں تجھ پر قربان، تیری صمت بڑی اچھی تھی
اور تیری تقدیر یا درست تھی کہ تجھ کو مجھسا شوہر تجربہ کار، پختہ مزاج، اگرگ باران دیو
سنجیدہ، فہمیدہ نصیب ہوا۔

جو تم کو جان سے زیادہ پیار کرتا ہے، ہر دم تمہاری محبت کا دم بھرتا ہے، حتیٰ الامکان تمہاری دُکھوئی کرتا ہے۔ تم لاکھ بُرا کہو، کبھی بُرا نہیں مانتا، تم چھاپا مونگ دلو، سُس سے مس نہیں ہوتا۔

خیر گزری کہ کسی نو جوان، خود پسند، خود سر، مغرور، چھوڑے، کینے سے واسطہ نہ پڑا نہ جس کا دل ٹھکانے نہ دماغ درست ابھی کچھ ابھی کچھ ابھی ایک سے یاری ابھی ایک سے بیاری، طوطا چشم، ببل صفت، آج اس بھول پر توکل اُس بھول پر نہ اُن میں بوڑھوں کی سی عقل نہ تمیز، نہ شعور نہ ادب، نہ شباب سے محو سر سے پاؤں تک مغرور۔ ظالم جاکار، غدار، ہمارا خدا کا شکر کرو کہ اس نے تم کو اس عذاب سے بچا کر اس راحت میں پہنچا دیا۔

بوڑھے میاں اپنی خوش بیانی کا پورا زور ختم کر کے سمجھے کہ میں نے تجھ کو موم کر لیا۔ لیکن افسوس کہ تجھ میں جو تک نہ لگی۔ سب کچھ سُن کر بھی ظالم عورت نے ایک ٹھنڈا سانس بھر کر کہا۔

بوڑھے میاں! تمہاری ایک بات بھی میری سمجھ میں نہ آئی۔ تم کہتے ہو کہ میں غدا سے بچ کر راحت میں آگئی، مگر میری ایک سہیلی اپنے بوڑھے شوھر کے متعلق یوں کہا کرتی تھی۔ کہ

اس بوڑھے امیر سے فقیر اچھا ہے	اس نیک سرشت سے شریر اچھا ہے
ہے ایسے سہاگ سے زڈا پا بہتر	پہلو میں مرے پیرے تیرا چھا ہے
اس صلح سے ہر روز کی پیکار اچھی	ابھی پیار سے دست یار کی مارا چھی
میت کی معیت میں جہاں رہنا ہو	ایسے گھر سے تو گور سو بار اچھی
چلتے ہیں دو اک قدم خدا کے بل پر	قوت کا مدار ہے، دوا کے بل پر
کیا ناز اٹھائیگا کسی دلبر کے	جو آپ ہی اٹھتا ہو عصا کے بل پر

حاصل یہ کہ جوان جو رو اور بڈھے مرد میں موافقت نہ ہو سکی، طلاق اور مفارقت کی نوبت پہنچ گئی، عدت کی مدت پوری ہونے کے بعد اس نے ایک جوان شوہر سے عقد کر لیا۔

بڈھے کی پیش گوئی پوری ہوئی وہ یہ کہ یہ دو سرا جوان شوہر نہایت بد مزاج، بد چلن، بد وضع، مفلس، قلاش، چھٹا ہوا، بد معاش، خلیہ عورت اسکے ہاتھوں دن رات جوتیاں کھاتی، ظلم و ستم اٹھاتی۔ پھر بھی یہی کہتی، الحمد للہ کہ میں اس مصیبت سے غل کر اس راحت میں آگئی۔

تو ظلم و ستم پر بھی مجھے پیارا ہے تیری آغوش میں آگوارا ہے
تو، مار کے مجھ کو پارہ پارہ کر دے پھر بھی میں کہوں گی، مرا مہ پارا ہے
تیرے ساتھ جہنم میں چلا، دوسرے کیساتھ جنت میں رہنے سے اچھا ہے۔
دوسروں کے عطر سے، تیرے سینے کی بو اچھی ہے۔

میرے پیارے تجھے پوڈر، لونڈر، گنگھی چوٹی کی ضرورت نہیں، کیونکہ تو عورتوں کا سنگھار ہے۔

مرد کے لئے تو اس مردانہ پن ہی بہت کافی ہے۔

پہل بڑا اچھا جوان بوڑھا، نظر ہی کچھ نہیں آتا روپے کی ٹھیکری میں کیسا نقش عیبی؟
نقطہ دولت کی خاطر کرتے ہیں لاد کو قربان کبھی دختر کشی تھی، اور اب ختر فروشی ہے

ناخلف اولاد

حکایت (۳) میں ایک شہر میں ایک مالدار بڈھے کے ہاں مہمان تھا جس کو خدائے تعالیٰ نے بیشمار دولت، اور فرزند خوبصورت عطا فرمایا تھا ایک رات مجھے کہنے لگا یہ لڑکا جو تم دیکھتے ہو بڑی منتوں اور تمنائوں کے بعد ہوا ہے۔
اس جھجھل میں ایک درخت ہے۔ جہاں سب کی دعائیں قبول ہوتی ہیں،

میں نے بھی وہاں کئی راتیں دعائیں مانگی ہیں تب کہیں جا کر یہ اولاد نصیب ہوئی۔
 بڑھے سے یہ واقعہ سننے کے بعد، اس کے لڑکے نے اپنے دوستوں سے
 چکے چکے کہا، کاش مجھے بھی اس درخت کا پتہ لگ جاتا تو میں بھی جا کر دعا
 مانگتا کہ میرا باپ مر جائے اور بہت جلد دنیا سے گذر جائے۔

باپ کو بڑا ناز ہے کہ لڑکا فاضل ہو گیا ہے۔ بیٹا کہہ رہا ہے کہ باپ پاگل ہیں۔
 باوا کے بھٹے کپڑے ہیں حالِ تیرے بیٹا ہے کہ سوچا س کا افسر ہے
 باوا کہتے ہیں باپ ہوں میں اس کا بیٹا کہتا ہے یہ مرا نوکر ہے
 زندگی کی تو یہ حالت ہے اور مرنے کے بعد برسوں گذر جاتے ہیں مگر
 صاحبزادے کبھی باپ کی قبر پر جا کر فاتحہ نہیں پڑھتے۔

بیٹا! تم نے اپنے باپ کے ساتھ جو سلوک کیا ہے یا درکھو کہ تمہارے بچے
 بھی تمہارے ساتھ وہی سلوک کریں گے۔

اولادِ سرکش ہو گئی سار کئی گھنٹی اس میں کسی کا کیا کلا، جیسا کرو ویسا بھر
 حاصل آرام دوا آرام لو، تکلیف و تکلیف لو وہ ہے جزا، یہ ہے سزا جیسا کرو ویسا بھرو
 ہماری تیز رفتاری

حکایت (۳) میں ایک دفعہ جوانی کے زور میں بچپن میں بہت دوڑ لگ گیا
 اور رات کے وقت تھک کر ایک ٹیلہ پر پڑ گیا تھا۔ ایک ضعیف ناتوان بوڑھا
 ادھر آ نکلا مجھے دیکھ کر کہنے لگا کیا سو رہے ہو، اٹھو یہ سونے کی جگہ نہیں ہے
 میں نے کہا پھر کیا کروں، مجھ میں چلنے کی بھی تو طاقت نہیں ہے۔

بوڑھے نے کہا، کہ میاں صاحبزادے، دوڑ کر گر پڑیے تو اٹھتے بیٹھتے چلنا

اچھا ہوتا ہے۔

حاصل یہ کہ جوان جو رو اور بڈھے مرد میں موافقت نہ ہو سکی، طلاق اور مفارقت کی نوبت پہنچ گئی، عدت کی مدت پوری ہونے کے بعد اس نے ایک جوان شوہر سے عقد کر لیا۔

بڈھے کی پیش گوئی پوری ہوئی وہ یہ کہ یہ دوسرا جوان شوہر نہایت بد مزاج، بد چلن، بد وضع، مفلس، قلاش، چھٹا ہوا، بد معاش قلیہ عورت اسکے ہاتھوں دن رات جوتیاں کھاتی، ظلم و ستم اٹھاتی۔ پھر بھی یہی کہتی، اچھٹا کہ میں اُس مصیبت سے نکل کر اس راحت میں آگئی۔

تو ظلم و ستم پر بھی مجھے پیار ہے تیری آغوش میں آگوارا ہے
تو، مار کے مجھ کو پارہ پارہ کر دے پھر بھی میں کہو گی، مرا مہ پارا ہے
تیرے ساتھ جہنم میں چلا، دوسرے کیساتھ جنت میں رہنے سے اچھا ہے۔

دوسروں کے عطیرے، تیرے پسینے کی بوا چھی ہے۔
میرے پیارے مجھے پوڈر، لوٹڈر، گنگھی چوٹی کی ضرورت نہیں، کیونکہ تو عورتوں کا سنگھار ہے۔

مرد کے لئے تو اس مردانہ پن ہی بہت کافی ہے۔
پہل بڑا اچھا، جوان بوڑھا، نظری کچھ نہیں آتا روپے کی ٹھیکری میں کیا نقش و پوشی ہے
نقط دولت کی خاطر کرتے ہیں لاد کو قربان کبھی دختر کشی تھی، اور اب خترفروشی ہے
ناخلف اولاد

حکایت (۳) میں ایک شہر میں ایک مالدار بڈھے کے ہاں مہمان تھا جس کو خدا کے تعالیٰ نے بیشمار دولت، اور فرزند خوبصورت عطا فرمایا تھا ایک رات مجھے کہنے لگا یہ لڑکا جو تم دیکھتے ہو بڑی منتوں اور تمنائوں کے بعد ہوا ہے۔
اس جمل میں ایک درخت ہے۔ جہاں سب کی دعائیں قبول ہوتی ہیں،

میں نے بھی وہاں کئی راتیں دعائیں مانگی ہیں تب کہیں جا کر یہ اولاد نصیب ہوئی۔
 بڑے سے یہ واقعہ سننے کے بعد، اس کے لڑکے نے اپنے دوستوں سے
 چپکے چپکے کہا، کاش مجھے بھی اس درخت کا پتہ لگ جاتا تو میں بھی جا کر دُعا
 مانگتا کہ میرا باپ مر جائے اور بہت جلد دنیا سے گذر جائے۔

باپ کو بڑا ناز ہے کہ لڑکا فاضل ہو گیا ہے۔ بیٹا کہہ رہا ہے کہ باپ پاگل ہے۔
 باوا کے پھٹے کپڑے ہیں حالِ تر ہے بیٹا ہے کہ سوچا س کا افسر ہے
 باوا کہتے ہیں باپ ہوں میں اس کا بیٹا کہتا ہے یہ مرا نوکر ہے
 زندگی کی تو یہ حالت ہے اور مرنے کے بعد برسوں گذر جاتے ہیں مگر
 صاحبزادے کبھی باپ کی قبر پر جا کر فاتحہ نہیں پڑھتے۔

بیٹا! تم نے اپنے باپ کے ساتھ جو سلوک کیا ہے یا درکھو کہ تمہارے بیٹے
 بھی تمہارے ساتھ وہی سلوک کریں گے۔

اولاد سرکش ہو گئی ساری کائی گھوٹی اس میں کسی کا کیا گلہ جیسا کرو یا بھر
 حاصل آرام دو آرام لو تکلیف و تکلیف لو وہ ہے جزا، یہ ہے سزا جیسا کرو یا بھر

ہماری تیز رفتاری

حکایت (۳) میں ایک دفعہ جوانی کے زور میں جھنجھل میں بہت دوڑنے لگا۔
 اور رات کے وقت تھک کر ایک ٹیلہ پر پڑ گیا تھا۔ ایک ضعیف ناتوان بوڑھا
 ادھر آ نکلا مجھے دیکھ کر کہنے لگا کیا سو رہے ہو، اُٹھو یہ سونے کی جگہ نہیں ہے
 میں نے کہا پھر کیا کروں، مجھ میں چلنے کی بھی تو طاقت نہیں ہے۔

بوڑھے نے کہا، کہ میاں صاحبزادے، دوڑ کر گر پڑیے تو اُٹھتے بیٹھتے چلنا

اچھا ہوتا ہے۔

اے دوڑ کر چلنے والے قدم آہستہ اٹھا، تیر زقار گھوڑا تھوڑی دیر چل کر
تھک جاتا ہے۔ اور آہستہ چلنے والا اونٹ رات دن برابر چلا چلتا ہے۔

چال اچھی نہیں مجنونانہ ہوش میں حضرت اجداد
ہر قدم دیکھ سنبھل کر رکھو نہ چلو تیز، نہ ٹھوکر کھاؤ

شادی خانہ بربادی

حکایت (۴) ہمارے ایک نوجوان دوست بڑے ہی ہنسنکھنیز زبان
شیریں بیان تھے جب کبھی حلقہٴ اجاب میں آتے سب کو ہنساتے ہنساتے
لٹا دیتے تھے۔ یکایک بہت دنوں تک غائب ہو کر پھر جو ملے تو گویا دنیا ہی
بدل گئی تھی۔ روتی صورت، پریشان حالت، میں نے پوچھا، کیوں دوست
خیریت تو ہے؟

کہا، میری شادی ہو گئی، خیر سے لڑکا بھی ہو گیا، اب خیریت کیا پوچھتے
جب سے بچے والا ہو گیا میں نے بچپن چھوڑ دیا۔

زیبائش و تزئین میں بسر ہوتی؟ آخر کی بھی کچھ تھے خبر ہوتی؟
یہ موٹے یہ سپید ہونگے اکدن اجداد ہر شام کی سحر ہوتی؟
بڑھاپے میں جوانی کا رنگ کس طرح آسکتا ہے، بہا ہوا پانی پھر ندی میں
واپس نہیں ہو سکتا۔ سوکھا ہوا اھیت سبزہ نو کی طرح کہاں لہلہا سکتا ہے
افسوس جوانی جاتی رہی۔ ہائے جوانی۔ جوانی کے ساتھ ہی اہل زندگی
رخصت ہو گئی۔ اب تو مردوں کی طرح ایک جگہ پڑا ہوا ہوں۔

ایک بڑھیا نے خضاب لگا کر اپنے سپید بال کالے کر لئے تھے۔

میں نے کہا نانی اماں، بالوں کو تو تم نے خضاب سے کالا کر لیا، مگر اس
کبڑی پیٹھ کا کیا علاج کرو گی۔

تفریح بہت ہو چکی گلشن چھوڑو اب فکر کو لحد کی مسکن چھوڑو
پیری آئی ہوئی جوانی خصت اے حضرت شیخ اب تو بچپن چھوڑو

سپوت اولاد

حکایت (۵) ایک دفعہ جوانی کے نشے میں، میں نے اپنی ماں کو ڈنٹ بتائی، غریب ماں کو نے میں بیٹھ رو رو کر کہنے لگی، بیٹا اپنا بچپن بھول گئے جو آج اپنی جوانی دکھاتے ہو۔

ایک دفعہ رستم نے اپنے فرزند رستم پل تن سے کہا تھا، بیٹا! آج تم بہت زور دکھا رہے ہو، کیا وہ دن بھول گئے جب کہ تم مری گود میں صرف میرے رحم و کرم کے سہارے جی رہے تھے۔

جب دیکھئے کہ ہرام پارہنہ ہے سمجھے کوئی مجلسِ عزابراپہ
اولاد جسے کہتے ہیں دنیا والے دنیا کی مصیبتوں کا مجموعہ ہے

بنخیل عابد

حکایت (۶) کسی بنخیل کا لڑکا بیمار ہو گیا۔ دوستوں نے کہا کہ قرآن ختم کراؤ یا قربانی دو، تھوڑی دیر سوچ کر کہا کہ قربانی کیلئے تو ذرا دیر ہوگی۔ مناجات یہ ہے کہ ختم قرآن کرایا جائے۔

ایک بزرگ نے یہ سن کر کہا کیوں نہ ہو، قرآن تو ازبر ہے اور زردل کے اندر عبادتِ سخاوت کے ساتھ اچھی ہوتی ہے۔ رقم دینے کو دم نکلتا ہے۔ اور فاتحہ خوانی سو بار ہوتی ہے۔

بیمار بنخیل سے کسی نے یہ کہا کر جان کے واسطے نہ زر کی پروا
کہنے لگا واہ واہ کچھ عقل بھی ہے؟ جانِ مفت میں پائی مالِ محنت سوا

بڑے میاں

حکایت (۷) کسی بڑھے سے پوچھا، بڑے میاں تم شادی کیوں نہیں کرتے؟
بڑے میاں نے کہا کیا کروں، بوڑھی عورتیں مجھے پسند نہیں آتیں۔

لوگوں نے کہا، اچھا نوجوان ہی سہی۔ بشرطیکہ بناہ سکو۔
کہا نوجوان عورتیں مجھے پسند نہیں کرتیں، مجھے بڑھے کو جب بڑھی عورتیں
نا پسند ہیں، نوجوان عورت کو بوڑھا مرد کس طرح پسند آسکتا ہے۔
کیا ڈرے گی اس سے روباہ شیر شیر میں شیرازہ پن جب تک ہو
مائل کس طرح چاہے گی عورت مرد کو مرد میں مردانہ پن جب تک ہو

گوہراور پتھر

حکایت (۸) ایک بڑھے نے ایک نو عمر ماہ تمام، گوہر نام عورت سے
شادی کی، لیکن ایسی شادی کا نتیجہ سوائے بربادی کے اور کیا ہو سکتا ہے۔
بوڑھے میاں سانپ کی طرح بہت پیچ و تاب کھلتے، مگر گوہر نام سفتہ
سامنے آہ آہ ہو کر رہ جاتے، آخر ایک دفعہ خود ہی دوستوں سے کہنے
لگے کہ اس عورت نے تو مجھ کو تباہ کر دیا۔

عورت کہہ اٹھی، بوڑھے میاں! یہ کیوں نہیں کہتے کہ تم سے بناہ نہ ہو سکا
آخر دونوں طرف سے کمان چڑھ گئی، بات بہت بڑھ گئی۔ دارالقضا تک نوبت
پہنچی، بوڑھے میاں نے کہا میں اس غام پارہ کو ابھی طلاق دیتا ہوں۔
ہم نے یہ نکر کہا۔

بوڑھے ہیں آپ اور جواں ہو بی بی گھر غیر کے کل سے مہاں ہے بی بی
اب آپ طلاق دیکے کیا کر لیں گے پہلے ہی سے مطلق العنان ہو بی بی

ساتواں باب

تاثر تربیت میں

اُستاد اور شاگرد

بھیجا۔

حکایت (۱) ایک وزیر نے اپنے لڑکے کو تعلیم کے لئے ایک دانشمند کے پاس
دانشمند برسوں تعلیم دیتا رہا، مگر اثر کچھ بھی نہ ہوا۔ آخر تنگ آکر وزیر سے
کہلا بھیجا کہ تمہارا لڑکا بجائے عقل سیکھنے کے مجھے دیوانہ بنا رہا ہے۔ خراب
لوہا کسی ضیق سے صاف نہیں ہوتا۔ اصل جوہر میں قابلیت ہی نہ ہو تو تربیت
کا کیا اثر ہو سکتا ہے۔

تم کتے کو ہزار پانی سے دھو، جتنا دھلتا جاتا ہو اور جس ہو ماما جاتا ہے۔
عیسیٰ کا گدھا کتے سے واپس آکر بھی گدھے کا گدھا ہی رہتا ہے۔

باغوں میں ذرا دیکھو ہر اک شمر تازہ سوچ ہی سے پکتا ہو سوچ ہی سے جلتا ہے
حاصل سوچ کی حرارت میں ہی صورت بنتی ہے کیچڑ تو سمٹتی ہے، اور موم پھلتا ہے

مال اور کمال

حکایت (۲) کوئی دانشمند اپنے لڑکوں کو سمجھایا کرتا، کہ جان پر تم ہنر ضرور
کیونکہ دولت دنیا کا کوئی اعتبار نہیں، روپیہ پیسہ بھی ایک جگہ نہیں رہتا،
یا تو چور اڑالے جاتے ہیں یا ہم خود ہی آہستہ آہستہ کھا جاتے ہیں، لیکن ہنر
اور کمال دولت لازوال ہے۔ اگر صاحب کمال کو زوال بھی ہو جائے تو کمال
اس کو فوراً سنبھال لیتا ہے۔ صاحب کمال جہاں کہیں جاتا ہے لوگ آنکھوں پر

بٹھاتے ہیں۔ اور بے ہنر کو نزدیک بھی پھٹکنے نہیں دیتے۔
 اقبال کے بعد ادبار، ناز کے بعد نیاز مندی بڑی سخت مصیبت ہے۔
 ایک دفعہ ملک شام میں فتنہ و فساد پھیل گیا، ہر شخص جدھر سنگ سٹما
 شہر سے نکل گیا۔

غریبوں کی دانشمند اولاد بادشاہوں کی وزیر ہو گئی، اور وزیروں کی
 بے وقوف اولاد غریبوں کے ہاں بھیک مانگنے لگی،

سکھ مول لو، یا ملال جیسی مرضی محنت کرو، یا سوال جیسی مرضی
 یہ مال ہے، یہ کمال، اب ان نویں تم مال لو، یا کمال جیسی مرضی
 سولی ہے جسے سرو سہی سمجھا ہے خطل ہے جسے تم نے بھی سمجھا ہے
 یہ مال و بال جاں ہے دو لہتمند آماں کو تم نے فر بھی سمجھا ہے

تعلیم شہزادگان
 حکایت (۳) ایک فاضل استاد شہزادے کو تعلیم دیا کرتا تھا، اور اثناء تعلیم
 اس قدر رازنا پیتا کہ لڑکا ادھ موا ہو جاتا۔ آخر شہزادے سے ضبط نہ ہو سکا۔
 باپ سے شکایت کی۔ کہ یہ اٹھا کر، پیٹھ پر اُستاد کے مار کے نشان دکھائے
 جس کو دیکھ کر بادشاہ کو بہت تکلیف ہوئی۔ اُستاد صاحب کو بلا کر پوچھا کہ میں
 نہیں سمجھتا کہ خاص میرے لڑکے نے ایسا کونسا قصور کیا ہے جو بہ نسبت دوسروں کے
 آپ اس پر زیادہ سختی کیا کرتے ہیں۔

اُستاد نے کہا کہ وجہ یہ ہے کہ دوسروں کے قول و فعل کا دنیا میں کوئی
 خاص اثر نہیں پڑتا۔ مگر بادشاہوں کی ہر معمولی سے معمولی حرکت کو ساری
 دنیا توجہ سے دیکھتی ہے۔ اگر کوئی غریب انسان سو برائیاں کرے کوئی نہیں دیکھتا
 کہ اس نے کیا کیا۔ لیکن اگر بادشاہ سے ذرا بھی غلطی ہو جائے تو ساری دنیا میں

پہنچ جاتی ہے۔ اس لئے نسبت عام لوگوں کے شہزادوں کی تہذیبِ اخلاق میں توجہ کرنا نہایت ضروری ہے۔ جس کو تم بچپن میں تسلیم نہ دو گے۔ جوانی میں وہ کبھی سرسبز نہیں ہو سکتا۔

کچی لکڑی کو جس طرح چاہو توڑ مڑ سکتے ہو لیکن سوکھ جانیکے بعد بغیر آگ پر سیدھی نہیں ہو سکتی۔

بد خلقی کے خارج جس قدر ہیں چن چن کے ہر اک نکال لیجئے
ماہل قبل اس کے کل وہ ٹھوکر کھائیں بچوں کو ابھی سنبھال لیجئے

معلم الملکوت

حکایت (۴) ایک دفعہ ملک مغرب میں۔ میں نے ایک تلخ گفتار، بد مزاج، تندخو مردم آزار، ذلیل، خسیس، استاد کو دیکھا جس کی صورت دیکھ کر ہر شخص لا حول و ہذا جس کی قرآن خوانی شیطانوں کی طرح سارے انسانوں کو بھگا دیتی۔ پڑھنے والے حسین خوبصورت لڑکے اور پرزاد کنواری لڑکیاں اس کے پنجہ ظلم میں پھنسی ہوئیں، کسی کو آف کہنے کی مجال نہ تھی۔ کسی کو طمانچہ مارتیا۔ کسی کو تھپڑ رسیدیا۔ کسی کی پیٹھ زخمی ہو جاتی۔ کسی کا سر بھٹ جاتا۔ غرض تمام حورو و علمائے ایک شیطانی جہنم کے عذاب میں گرفتار تھے۔

ایک دفعہ شامت جو آئی استاد جی نے ایک حسین لڑکی سے بغل گرمائی فوراً راز فاش ہو گیا۔ مولانا کی ہڈیاں سپلیاں توڑ کر مدرسے سے باہر نکال دیا۔ اس کے بعد ایک ایسا مدرسہ مقرر کیا گیا جو نہایت شریف، سنجیدہ مزاج شیریں گفتار، نیک خواہ، حلیم بردو بار صاحب وقار تھا، جو بے ضرورت کبھی بات نہ کرتا اور ہمیشہ خاموش رہا کرتا تھا۔

لڑکے لڑکیاں پہلے استاد صاحب بیداد کو بالکل بھول گئے۔ پہلے شیطان کے

سامنے فرشتے کی طرح معصوم بنے رہتے تھے، اب اس فرشتہ خصال استاد کے مقابل میں پورے شیطان بن گئے۔

اس استاد کے رحم و کرم نے سارا گلا بچھلا علم بھلا دیا، تمام طالب علم کبھی کو دتے کبھی ناچتے کبھی اودھم مچاتے۔ وہ اس کو دھپہ مارتا، وہ اس کو پتھر رسید کرتا، کوئی تختی توڑتا، کوئی سر پھوڑتا۔

جب استاد ہی ادب نہ سکھائے تو پڑھنے والے کیوں نہ بے ادب ہوئے۔ اس واقعے کے دو ہفتے کے بعد پھر جو میں ایک دفعہ مدرسے کی طرف سے ہو کر گذرا عقل حیران ہو گئی۔

دیکھا کہ وہی شیطان مردود، راندہ درگاہ پھر انہیں فرشتوں کی معلیٰ کر رہا، میں نے کہا لا حول ولا یشیطان پھر جنت میں کس طرح آگیا۔ ایک بزرگ نے ہنس کر کہا۔

کسی بادشاہ نے اپنے لڑکے کو مدرسے بھیجا اور اس کے بغل میں ایک چاندی کی تختی دیدی جس پر سونے کے حروف سے یہ لکھا تھا۔

باپ کے پیار سے بچوں کیلئے ظالم استاد کی مار اچھی ہے۔

تکلیف اچھی ہے بچ و غم اچھا، جس طرح بھی ہو تیرا کرم اچھا ہے
یہ میری خوشی ہے اور وہ تیری خوشی رحمت سے تری تیرا ستم اچھا ہے

مرشد زادے

حکایت (۵) کسی مرشد زادے کو ترکے میں بہت سی دولت مل گئی پھر کیا مال مفت دل بے رحم جی کھول کر فضول خرچی شروع کر دی، راگ، رنگ، شراب کباب میں ساری دولت اڑنے لگی۔

میں نے ایک دفعہ کہا۔ میاں صاحب زادے، آمدنی کے موافق خرچ کیا کرو

تم تو خرچ ہی کر رہے ہو آمدنی کا پتہ نہیں، جب آمدنی نہیں ہے تو خرچ بھی کم کرو
اگر پہاڑوں پر پانی نہ برے تو چند روز میں تالاب جنگل کی طرح خشک ہو جائیگا
عقل؟ ادب سیکھو لو و لعب چھوڑو، جب دولت اڑ جائیگی۔ تم کو اُس وقت عقل
آئے گی۔ لیکن بعد از وقت پتہ چنانیسے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔

صاحبزادے لذت نامے و نوش کی وجہ سے خواب خرگوش میں سو رہے
ہماری خیر خواہانہ نصیحت پر اعتراض کر کے کہنے لگے، میرے دوست کل کی پٹائی
کے خیال سے آج کی شادمانی کو کھو بیٹھنا میری تو سمجھ میں نہیں آتا، زندہ دل
انسان کل کی موت کی فکر میں آج ہی نہیں مر جاتے، کھاؤ پیو مے اڑاؤ
جب موت آئے خوشی سے مر جاؤ، اب تو میں داد و دہش میں مشہور ہو گیا ہوں
دنیا والوں کو مجھ سے اُمید ہو گئی ہے، اب اگر ان کو نا اُمید کر دوں گا تو
کس قدر بدنامی ہوگی۔

میں نے دیکھا کہ میری نصیحت بیکار جا رہی ہے اور میری خیر خواہی کا اثر
اُٹا ہو رہا ہے، دم سادھ کر چپ ہو رہا، یہاں تک کہ ملاقات بھی ترک کر دی
بزرگوں نے کہا ہر تم اپنا فرض ادا کر دو، اگر کوئی نہ مانے تو تم پر کوئی الزام
نہیں۔ جو خیر خواہوں کی نصیحت نہیں سنتا آخر میں تباہ و برباد ہو کر سرو ہنستے ہو
کہتا ہے کہ، ہائے میں نے اپنے خیر خواہ کی بات کیوں نہ مانی۔

آخر میرا اندیشہ صحیح نکلا، پیر زادے صاحب تمام دولت برباد کر کے ٹکڑے
ٹکڑے کو محتاج ہو کر بھیک مانگنے لگے۔

سچ ہے مست کو بدستی میں تنگدستی کا خیال نہیں آتا۔ پت جھڑی کے بعد
درخت برہنہ نہ ہو گا تو کیا ہو گا۔

اب بھی زبان پر پدرم سلطان
فاتوں میں بھی شان کجلاہی گئی

اب پھرتے ہیں بن کے شاہ جی دیکھا کیا خوب، تاہی میں بھی شائستگی

اختلاف طبائع

حکایت (۶) کسی بادشاہ نے اپنا لڑکا ایک ادیب فاضل کے سپرد کر کے کہا کہ اس کو اپنا لڑکا تصور کیجئے، ادیب نے کہا حضور کیا فرماتے ہیں میں شہزادے کی تعلیم میں پوری کوشش کروں گا۔

غرض ایک مدت گزر گئی، ادیب نے اپنی حد تک بہت کچھ کوشش کی مگر شہزادہ باب اول در سیرت بادشاہاں سے آگے نہ بڑھ سکا۔ ادیب کے لڑکے فضل و بلاغت میں ثانی استاد ہو گئے۔

بادشاہ نے ادیب پر خفا ہو کر کہا کہ تم نے وعدہ تو خوب پورا کیا؟ ادیب نے کہا حضور خطا معاف، تربیت تو سب کیلئے یکساں ہے مگر طبائع مختلف ہیں۔ دوا سب کھاتے ہیں کسی بیمار کو فائدہ ہوتا ہے کسی کو نہیں ہوتا۔ بسم و زرتھر سے نکلنے ہیں مگر سب پتھروں میں سیم در نہیں ہو کرتا۔

حاصل ایک موتی کھل میں پتا ہے ایک سرتاج تاج ہوتا ہے
حال لے رہا ہے اثر مفید و مضر جس کا جیسا مزاج ہوتا ہے

رزق اور رزاق

حکایت (۷) ایک شیخ طریقت اپنے ایک مرید کو کہہ رہے تھے کہ ہم رزق کی طلب میں جس قدر سرگرداں رہتے ہیں اگر رزاق کی طلب میں رہتے، مرتبہ تقرب میں فرشتوں سے آگے نکل جاتے۔

جب تم کچھ بھی نہ تھے اس نے تم کو سب کچھ دیا، اب بہت کچھ ہوئے بعد کیا کچھ نہ دے سکا۔

جان دی عقل دی، سمجھ دی، ہاتھ دے پاؤں دے آنکھیں دیں کان دے

اس قدر دینے کے بعد اب تم یہ سمجھتے ہو کہ وہ تم کو ایک روٹی کا ٹکڑا دینا بھول گیا۔
 ساری دنیا سے ہاتھ دھو کر دیکھو جو کچھ بھی رہا سہا ہے کھو کر دیکھو
 حال سب کچھ نہ ملے اگر تو میرا ذمہ اک مرتبہ تم ایک کے ہو کر دیکھو

کسب اور نسب

حکایت (۸) ایک بدوی اپنے لڑکے کو کہہ رہا تھا کہ بیٹا جہاں کہیں جاؤ
 تم سے یہی پوچھا جائیگا کہ تم کیا کمال رکھتے ہو؟ کوئی یہ نہیں پوچھے گا کہ تم کس
 باپ کے بیٹے ہو۔ غلاف کعبہ کی قدر اس لئے نہیں ہوتی کہ وہ ریشم کا ہے۔ بلکہ
 اس کی قدر اس لئے ہے کہ وہ مدتوں کعبے کے ہم صحبت رہا ہے۔
 جھوٹے نام و نشان سے خوش ہوتے ہیں مغرور شکوہ و مشاں سے خوش ہوتے ہیں
 اجداد پر فخر کرتے ہو کیا امجد کتے ہیں جو استخوان سے خوش ہوتے ہیں

بچھو کے بچے

حکایت (۹) میں نے اک بزرگ سے پوچھا کہ میں نے سنا ہے کہ بچھو کے بچے
 ماں کا پیٹ پھاڑ کر پیدا ہوتے ہیں کیا یہ صحیح ہے؟
 انھوں نے کہا مجھے تو بالکل صحیح معلوم ہوتا ہے۔ بچپن میں ماں کے ساتھ
 یہ سلوک کرینکا ہی نتیجہ ہے کہ بڑے ہو کر ہر جگہ جوتیاں کھاتے رہتے ہیں۔
 ایک باپ نے اپنے لڑکے کو کہا بیٹا جب تم باپ کو باپ نہ کہو گے تو پڑوسی
 کو چچا کیا کہو گے۔

بچھو سے کسی نے پوچھا تم جاڑوں میں بہت کم نظر آتے ہو۔
 بچھو نے کہا کہ گرمیوں میں میری کونسی غت ہے، جو آپ جاڑوں میں
 بھی یاد فرما رہے ہیں۔

دل میں دریائے مداوت موجزن ظاہر الب تر بسم دیکھئے

نیش زن ہوتے ہیں ظالم بے سبب صورت مردم میں کز دم دیکھئے
نالایق اولاد

حکایت (۱۰) کسی فقیر کی بیوی حاملہ تھی، فقیر نے منت مانی کہ اگر مجھے لڑکا ہوگا تو میں اپنی یہ گڈری فقیروں کو خیرات کر دوں گا۔ آخر مدتِ حمل پوری ہوئی اور لڑکا پیدا ہوا۔ فقیر نے اپنی منت پوری کی۔

اس واقعہ کے چند سال بعد میں ملک شام کو چلا گیا، جب سفر سے واپس ہوا اس فقیر اور اس کے لڑکے کی کیفیت پوچھی، معلوم ہوا کہ فقیر صاحبِ قید خانہ میں پڑے ہیں۔

میں نے پوچھا، کیوں کیا ہوا۔

کہا اس کے لڑکے نے شراب پی کر کسی سے لڑائی کی اور قتل کر کے بھاگ گیا۔ اس کی سرانجام رسانی میں باپ کو گرفتار کر کے قید کر دیا ہے۔ جب تک اصل قاتل نہ ملے اس کی رہائی مشکل ہے۔

میں نے کہا یہ بلا تو خود اس نے اپنے لئے خدائے تعالیٰ سے چاہی تھی

نالایق اولاد پیدا ہونے سے سانپ پیدا ہونا بہتر ہے۔

یہ ثابت ہو کہ ہر شے اصل کی جانب پلٹی ہوئی نمایاں اب ہمارے اصلی جوہر ہو جاتے ہیں بقول داروں بندہ سو ہم انسان بنے لیکن بقول اجداد انساں بندہ ہو جاتے ہیں

بلوغ کی علامت

حکایت (۱۱) میں نے بچپن میں کسی بزرگ سے پوچھا کہ بالغ ہونے کی کیا علامت ہے۔

کہا لوگوں نے تو کئی علامتیں بیان کی ہیں لیکن حقیقت میں بلوغ کی ایک ہی علامت ہے وہ یہ کہ اپنی خواہش نفاذ کی

مرضِ آہی کے تابع کر دینا۔ جس میں صیفت نہیں وہ بڑھا ہو کر بھی نابالغ ہے
ایک قطرہ، رحم میں چالیں دن رہ کر انسانی صورت اختیار کرتا ہے،
اگر تم چالیس برس دنیا میں رہ کر بھی کچھ نہ ہوئے تو بڑے افسوس کی بات ہے
کوئی انسان بغیر انسانیت کے صرف گوشت پوست سے انسان نہیں ہو
انسانی صورت میں تو دیواروں پر بھی نبی رہتی ہیں مگر کوئی ان کو انسان نہیں کہتا
کیونکہ ان میں انسانیت نہیں ہے۔

عاشقی کا اگر ہے کچھ دعوے حلقہ ننگ و نام سے نکلو
جھل مرد رکھتے ہو نام گر اپنا زال دنیا کے دام سے نکلو

حاجی صاحبان

حکایت (۱۲) ایک سال حاجیوں میں جنگ و جدال ہو گئی جن میں میں بھی
شریک تھا۔ دونوں طرف سے خوب ہتھامہ آرائی ہوئی کسی کا برتن پھوٹا
کسی کا سر ٹوٹا۔

کسی نے یہ تماشا دیکھ کر کہا کیا تعجب کی بات ہے، شطرنج کا پیادہ شطرنج
کی بساط پر چل کر فوزین ہو جاتا ہے، اور حج کا پیادہ اپنے مرتبے سے بھی نیچے
اُتر آتا ہے۔

مردم آزار حاجی، حاجی نہیں ہے، بلکہ بڑا پاجی ہے، جاہل آدمی سے تو
غریب اونٹ اچھا۔ کہ جنگل کے کانٹے کھاتا اور بوجھ اٹھاتا چلا جاتا ہے۔
ضرب ہر اک پر نہ ہم کیونکر لگائیں محو ہیں جب ذکرِ اِلَّا اللہ میں
حاجیوں کو کون پاجی کہہ سکے لڑتے ہیں یہ تو خدا کی راہ میں

۱۔ اسی طرح ہم بھی جب حج کیلئے جہاز میں جا رہے ہوں اسی شمش میں آخر ایک نے دوسرے کے سر پر پانی کا برتن پھینکا تو
دے مارا کہ غریب پر پھوٹ گیا اور ان کا برتن ٹوٹ گیا۔ کیوں نہیں خر حاجی کے کہتے ہیں؟

بیمار گدھا

حکایت (۱۳) کسی بے وقوف کی آنکھ میں درد ہوا، علاج کیلئے سالوتری کے پاس گیا۔ سالوتری نے جانوروں کے آنکھوں کی دوا، اس کے آنکھ میں لگا دی اندھا ہو کر رہ گیا۔ سالوتری پر دعویٰ دائر کر دیا، حاکم نے یہ کہہ کر مقدمہ خارج کر دیا کہ قصور خود تھا رہا ہے۔ اگر تم گدھے نہ ہوتے سالوتری کے ہاں کیوں جلتے دوست دشمن میں تمیز نہ کر بیٹھتا ہی نتیجہ ہوتا ہے۔

عقل مند آدمی بے وقوف پر اعتماد نہیں کیا کرتے، بوریاباف اگرچہ بافندہ مگر ریشمی کپڑا اس سے نہیں بنوایا جاتا۔

راز اپنا کسی پہ آشکارا نہ کرو افسوس ہو جس سے کام ایسا نہ کرو
کہتا ہوں میں تم سے تجربے کی ابتدا نا تجربہ کار پر بھروسہ نہ کرو

کتبہ لحد

حکایت (۱۴) کسی بزرگ کا لحد کا مگر گیا۔ لوگوں نے پوچھا کہ قبر پر کتبہ کیا لکھا جا ان بزرگ نے کہا کہ کلام مجید کی آیات کا ایسی جگہ لکھنا مناسب نہیں ہے جہاں لوگ چلتے ہوں کتے پھرتے ہوں، اگر کچھ لکھنا ہی چاہتے ہو تو یہ لکھ دو، بین باغ کے بنبرے کو دیکھ کر خوش ہوتا تھا، اب تم میرے قبر پر اُگے ہوئے بنبرے کو دیکھ کر عبرت حاصل کرو۔

ابھی خاک مجھ پر نہ ڈالو غریزو امیدیں بہت قلب صدمہ چاک میں ہیں
نہ نخلے کبھی ہم تو اس خاک کے اُس سے کبھی خاک پر تھے کبھی خاک میں ہیں

آقا اور غلام

حکایت (۱۵) کوئی امیر اپنے غلام کے ہاتھ پاؤں باندھ کر اس کو مار رہا تھا، اوسرے ایک بزرگ گزر رہے تھے، امیر کو اس حال میں دیکھ کر فرمایا، لے خدکو

بھولنے والے بندے یہ تیرا غلام بھی تیری طرح خدائے تعالیٰ کا بندہ ہے۔
 اے بندہ خدا، خدا کے بندہ پر ظلم نہ کر، ممکن ہے کہ کل قیامت میں نیک اعمال
 کی وجہ سے وہ تیرا آقا بن جائے اور بد اعمالی کی وجہ سے تو اس کا غلام ہو جا
 غلام کی خریداری پر آج مختاری یہ شان ہو اگر اس کو پیدا کرتے تو نہ معلوم کیا کرتے
 تو اپنے ہی کو سب سے اونچا نہ سمجھ لے، تجھ سے اوپر بھی اور کوئی ہستی ہے،
 اے غلاموں پر حکومت کرنے والے احکم الحاکمین کو مت بھول۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ بڑا افسوس قیامت میں اس وقت
 ہوگا کہ مظلوم غلام جنت میں داخل کیا جائیگا اور ظالم آقا جہنم میں۔
 اے ظالم! وہ کیا ہی رسوائی کا دن ہوگا جب کہ غلام آزاد کر دیا جائیگا
 اور آقا پکڑ لیا جائیگا۔

سر پر کوئی آفت یک بیک ٹوٹ پڑے یا کوئی پہاڑ بے دھڑک ٹوٹ پڑے
 جواہل زمین پرستم کرتے ہیں اللہ کرے اُن پہ فلک ٹوٹ پڑے
 تھان کاٹرا

حکایت (۱۶) میں ایک دفعہ سفر کر رہا تھا، جہاں چوروں کی وجہ سے رستہ چلنا
 خطرناک تھا، میرے ساتھ ایک نوجوان پہلوان بھی تھا جس کا کوئی مقابلہ نہیں
 کر سکتا تھا۔ لیکن باوجود اس زور و طاقت کے نازوں کا پلا ہوا اور بالکل نا تجربہ کار
 تھا۔ نہ کبھی کسی سے مقابلہ بڑا تھا نہ کبھی توپ بندوق کی آواز سنی تھی۔

ہم دونوں باتیں کرتے جنگل میں چلے جا رہے تھے۔ جو پرانی دیوار ہمارے
 سامنے آجاتی ہمارے پہلوان ایک ٹکڑے میں اس کو گرا دیتے۔ جو ذرت مقابل
 آجاتا اُس کو جڑ سے اکھیڑ کر پھینک دیتے، اور داد طلب ہو کر کہتے۔

کیوں؟ دیکھا آج ہاتھی کہاں ہے جو میرا مقابلہ کر سکے، آج شیر کہاں ہے

جو مجھ سے بچہ ملا سکے۔

ہمارے دوست ابھی اپنی شان ہی جتا رہے تھے کہ ٹیلے کے پیچھے سے دو چور نوازا۔
ایک کے ہاتھ میں ڈنڈا اور دوسرے کے ہاتھ میں ایک پتھر تھا۔ اور فوراً ہم پر چل کر دیا۔
میں نے اپنے پہلوان دوست سے کہا کیا دیکھ رہے ہو۔

دشمن خود کمپنجر موت کے سامنے آگیا ہے بس اب دبوچ بیٹھو۔
مگر ہمارے پہلوان صاحب کی حالت ہی تغیر ہو گئی۔ تیر و کمان ہاتھ سے چھو
بید کی طرح کانپنے لگے ساری بہادری دھری رہ گئی۔ طاقت اور بات ہے، مقابلہ
اور چیز، آخر ہم اپنا سب کچھ چوروں کے حوالے کر کے جان بچالے گئے۔ اور سوا
اس کے کہ ہی کیا سکتے تھے۔

بڑے کام تجربہ کار ہی کر سکتے ہیں، میدانِ جنگ میں طاقت سے زیادہ
ہمت کی ضرورت ہے۔ تجربہ کار بہادر لڑائی اس آسانی سے فتح کر لیتا ہے جس طرح
کوئی مولوی شرعی مسئلہ سمجھا دیتا ہے۔

دیکھو امجد رنگ زمانہ کیسی یہ ہمت ہے مردانہ
ماہل باہر جا کر جوتیاں کھانا گھر میں آکر مونچھ چڑھانا

قبر امیر

حکایت (۱۷)، ایک امیر زادہ اپنے باپ کی قبر پر بیٹھ کر ایک فقیر زادے کو
کہہ رہا تھا کہ دیکھو میرے باپ کی قبر کیسی نچتے اور سنگین ہے اور اس کا نقش و نگار
کیسا رنگین۔ سنگ مرمر کا فرش بچھا ہوا ہے بیچ بیچ میں فیروزہ جڑا ہوا ہے۔
اک تمھارے باپ کی قبر بھی ہے دو اینٹ جوڑ کر اس پر دوٹھی خاک ڈال دی
اور بس۔

فقیر زادے نے کہا قیامت کے دن جب مردے اٹھیں گے تمھارا باپ جب تک

ان بڑے بڑے پتھروں کے نیچے سے نکلنے کی کوشش کرے، اس وقت تک میرا پُرا
جنت میں پہنچ جائیگا۔

وہی جانور تیز چل سکتا ہے۔ جس پر بوجھ کم لا دیا جائے۔

فاتح کس فقیر بہت خوشی سے مرجاتا ہے، لیکن پیٹ بھرے کو جان دینا
مشکل ہے۔ کیونکہ فقیر کیلئے موت میں راحت ہے اور امیر کے لئے مصیبت۔

ہر چیز کا کھونا بھی بڑی دولت ہے، آرام سے سونا بھی بڑی دولت ہے
افلاس نے سخت موت آسان کر دی دولت کا نہ ہونا بھی بڑی دولت ہے

الَّتِي

مخالفت نفس

حکایت (۱۸) میں نے ایک بزرگ سے پوچھا حدیث اَعْدَى عَدُوِّكَ نَفْسُكَ
تمہارا نفس جو تمہارے دونوں پہلو میں رہتا ہے، سب سے زیادہ تمہارا دشمن ہے کیا
کیا مطلب ہے؟

کہا تم جس دشمن کے ساتھ احسان کرو وہ ممنون احسان ہو کر تمہارا دوست
ہو جاتا، مگر حضرت نفس ایسے ذات شریف ہیں کہ تم جس قدر ان پر احسان کرتے جاؤ وہ
تمہارا سر کھینچتے جاتے ہیں۔ آدمی کم کھانے سے فرشتہ صفت ہوتا ہے اور زیادہ
کھانیے جانور ہو جاتا ہے۔

تم جس کی حاجت روائی کرو وہ تمہارا فرمانبردار ہو جاتا ہے مگر نفس کی حقیقت
خواہشیں پوری کرتے جاؤ وہ اور چھاتا جاتا ہے۔

مہل تقدیس کا اپنی کبھی دعویٰ نہ کرو اس لاف زنی سے حشر برپا نہ کرو
اک مرتبہ دشمن کا کہا بھی سن لو لیکن کبھی نفس کا بھروسہ نہ کرو

فقیری اور امیری کا مناظرہ

ایک دفعہ ایک درویش صفت فقیر بے پیر کسی محفل میں بیٹھا ہوا امیروں کی مذمت کرتے ہوئے کہہ رہا تھا، کہ فقیروں کے ہاتھ میں دولت نہیں اور میروں کے ہاتھ میں سخاوت نہیں۔

میں اگرچہ امیر نہیں تھا لیکن امیروں سے مجھے بہت فائدے پہنچے تھے۔
اس لئے اس کی باتیں ناگوار گزریں۔

میں نے کہا، میرے دوست فقیروں کی ساری زندگی امیروں کے قدم سے ہے، اگر امیر نہ ہوں تو فقیر بھوکوں مر جائیں۔ امیر کھلاتے ہیں، پلاتے ہیں تحفے دیتے ہیں مہمانی کرتے ہیں، زکوٰۃ دیتے ہیں، فطرہ دیتے ہیں، صدقہ دیتے ہیں، غلاموں کو آزاد کرتے ہیں قربانی کرتے ہیں۔

فقیروں سے کچھ بھی تو نہیں ہو سکتا، اگر کبھی دو رکعت نماز پڑھتے بھی ہیں تو ہزاروں پریشانیاں گھیر لیتی ہیں۔

امیر سخاوت بھی کرتے ہیں اور اطمینان کے ساتھ عبادت بھی، قوت بھی ہے دولت بھی ہے ناز بھی ہے نیاز بھی ہے۔

فقیر، خالی پیٹ سے نہ عبادت کر سکتا ہے نہ خالی ہاتھ سے سخاوت کر سکتا، جس طرح قیدی آدمی دنیا کی سیر نہیں کر سکتا، بھکاری کوئی کار خیر نہیں کر سکتا۔ رات سوتا بھی ہے تو یہی خواب دکھتا ہے کہ صبح کیا ہو گا، صبح جاگتا ہے تو یہی خیال رہتا ہے کہ رات خالی پیٹ کس طرح نیند آئے گی۔ فقیر جونیئوں کی طرح بہت کچھ جمع کر کے فراغت حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن فاقہ زدہ کو غوثِ اوفلاس کو راحت کبھی نصیب نہیں ہو سکتی۔

ایک وہ ہے جو کھاپی کر اطمینان کے ساتھ نماز عشا کے لئے کھڑا ہے۔

ایک وہ ہے جو ایک روٹی کے ٹکڑے کیلئے دروازہ پر پڑا ہے۔
ایک وہ ہے جو انتہائی شکرگزاری میں اپنے مولا سے جی لگائے ہوئے ہے
ایک وہ ہے جو پیٹ کی لپیٹ میں کفر کی حد تک پہنچ گیا ہے۔

فقیروں کی نسبت امیروں کی عبادت اسی لئے زیادہ قابل قبول ہے کہ امیر
خاطر جمعی سے عبادت کرتے ہیں۔ حضور قلب سے نماز پڑھتے ہیں، نہ ان کو
کسی قسم کی پریشانی ہے، نہ حیرانی، پیٹ بھر کھاتے ہیں، جی بھر عبادت
کرتے ہیں۔ عرب کہتے ہیں کہ خدا ہم کو خانہ خراب فقیری اور دشمن کے پڑوس
سے محفوظ رکھے۔

حدیث میں ہے کہ فقیری انسان کو دونوں جہان سے کھودیتی ہے۔
درویش نے کہا خوب؟ یہ بھی تو کہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
یہ بھی فرمایا ہے کہ فقر میرے لئے موجب فخر ہے۔

میں نے کہا، بس چپ رہو سمجھ کر بات کرو۔ اس حدیث شریف میں فقر سے
مراد تمھاری طرح گدا ئی نہیں ہے، بلکہ فقر سے تسلیم و رضائے الہی مقصود ہے۔
اے ریاکار اور نمائشی فقیر، نہیں معلوم مرتے وقت تیرا کیا حال ہوگا۔

اے نادان تسبیح پھیر نیسے کیا ہوتا ہے، ممکن ہو تو دنیا سے منہ پھیر لے۔
کب تک ہراک کو آپ بہکا یگا اس حیلہ و فن سے کچھ تو شرما یگا
دنیا سے تو ہاتھ کھینچ لو حضرت من پھر چاہے جتنا پاؤں پھیلا یگا
فقیر بے معرفت کفر تک پہنچ جاتا ہے، فقیر نہ ننگے کو کپڑے پہنا سکتا ہے نہ کسی
قیدی کو چھڑا سکتا ہے، بھلا بھیک منگے فقیر امیروں کے مرتبہ کو کہاں پہنچ سکتی ہیں۔
لینے والا دینے والے سے کب آنکھ ملا سکتا ہے، خدائے تعالیٰ نے سخی دولت مند
کو جنت کی خوشخبری دی ہے۔

امیروں کو جو راحیتیں بیداری میں نصیب ہیں وہ فقیروں کو خواب میں بھی نصیب نہیں ہو سکتیں۔

میرے یہ دلائل سنکر، فقیر بے پیر آپے سے باہر ہو گیا۔ شرمندہ ہو کر اول قول پُر اُتر آیا۔ اور کہا کہ تم نے ان امیروں کی اس قدر تعریف کر دی اور انکو اس قدر آسمان پر چڑھا دیا جس کی کوئی حد نہیں، کیا وہ کوئی معجون کب ہیں؟ یا ہمارے رب ہیں۔ تم جن کی تعریف کا راگ گارہے ہو تم کو معلوم نہیں کہ وہ کیسے ہوتے ہیں۔ مغرور، متکبر، خود پسند، شراب دولت سے مخمور، نشہ غرور میں چوراہرات میں اپنی شان دکھاتے ہیں، قدم قدم پر اتراتے ہیں، غریبوں کو ذلیل، عالموں کو بے عزت سمجھتے ہیں، فقیروں سے نفرت کرتے ہیں۔ کسی کو اپنے برابر نہیں سمجھتے، کسی کو آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتے، ہر وقت فروغ بے سامان بنے رہتے ہیں، مگر ان کو یہ نہیں معلوم کہ صاحبان مال اکثر بے کمال ہوتے ہیں، اور بے کمال انسان انسان نہیں ہو سکتا۔ اور ان کو یہ بھی نہیں معلوم کہ دولت ہمیشہ کسی کا ساتھ نہیں دیتی۔

ہر شے کے کمال کو زوال آتا ہے یہ دور فلک رنگ نیا لاتا ہے
ان دوں منشوں کی سیر بند کی کشتی سٹکا اڑ کر زمین پر گر جاتا ہے
میں نے کہا امیر لوگ صاحبانِ جود و کرم ہوتے ہیں۔

درویش نے کہا غلط بالکل غلط، بلکہ بندہ درم ہوتے ہیں۔ ایسے ابر ہیں جو برستے نہیں، ایسے آفتاب ہیں جو جھلکتے نہیں۔ خدا نے دولت دینی مگر دے نہیں سکتے، گھر میں دریا رکھتے ہیں مگر پی نہیں سکتے۔ خدا کے نام دینا جانتے ہی نہیں، سیم و زر کے سوا کسی کو پہچانتے ہی نہیں۔

عقبی کا خیال ہے، نہ خوف رہے، روپیہ مقصد ہے، روپیہ مطلب ہے

دنیا والوں کا دین ہے زر بلی سچ یہ ہے کہ ذہب یا خد مذہب ہے
سائل کو ہزار بار پھرتے ہیں، ایک پیسہ دیکر احسان جتاتے ہیں۔
جب وہ احسان جتاتے ہیں شہد کو زہر بنا دیتے ہیں
ہزاروں مصیبتیں اٹھا کر کوڑی کوڑی جوڑتے ہیں۔ پھر آخر کف افسوس ملتے ہوئے
سب کچھ چھوڑ جاتے ہیں۔ زر رگوں نے کہا ہے کہ نجیل کا خزانہ اُسوقت خاک
سے نکلتا ہے جب کہ وہ خاک میں مل جاتا ہے۔ باوا تو رنج و محنت اٹھا کر
دولت کماتے ہیں، پوت بیٹے عیش و عشرت میں اڑاتے ہیں۔

باپ بیٹے میں کچھ تو نسبت ہو اک خیس اور اک ذلیل ہوا
ہوئے دونوں برادر شیطاں ایک مسرف تو اک نجیل ہوا
میں نے کہا۔ امیروں کو تم نجیل اسی لئے کہہ رہے ہو کہ انھوں نے تم کو بھیک
نہیں دی اگر تم بھیک مانگے نہ ہوتے تو تم کو نجیل اور سخی میں تمیز کس طرح ہو سکتی،
جس طرح کسوٹی کھوٹے کھرے کو پرکھتی ہے۔ فقیر بھی سخی اور نجیل کی تمیز کرتا ہے۔
اس نے کہا اس امتحان کیلئے بھیک مانگنے ہی کی کیا ضرورت ہے، سب کچھ میں
کہ دو لقمندوں نے دروازہ پر پہرہ بٹھا رکھا، وہ دیوڑھی کے چاروں طرف نوکر چاکر
متعین ہیں۔ یہ کیوں صرف اسی لئے کہ کسی غریب کو دروازے میں نہ آنے دیں
کسی محتاج کو قریب نہ پھیلنے دیں۔

اگر کوئی بہت ہی تنگ کرے تو کہتے ہیں شاہ جی آگے جاؤ یہاں کوئی نہیں ہے
اور ان کا یہ جواب صحیح بھی ہے۔ کیونکہ نالایتی اور بد تمیز انسان کا وجود حقیقت
میں عدم کے برابر ہے۔

میں نے کہا بچا رے امیر اگر امیسا نہ کریں گے تو کیا کریں گے، تم سے بھیک مانگوں
کہاں تک دیں گے اور چھیننے والوں کی فریاد کہاں تک سنیں گے۔

کہاں تک؟ اور دوش کریں گے اور کہاں تک حرصیوں کا پیٹ بھریں گے۔
لاچھوں کا پیٹ تو کبھی بھری نہیں سکتا۔

اکثر مصیبت زدہ مفلس اور تلاشِ فقیر حرام و حلال کی تمیز بھی نہیں کر سکتے
کبھی چوری کرتے ہیں کبھی ڈاکے ڈالتے ہیں۔ کبھی کسی کی جیب کاٹ لیتے ہیں
نہ انجام کا خوف نہ عاقبت کا ڈر جو ملا کھائے جو پائے اڑ گئے۔

افیون ہو یا مٹھائی منہ میں رکھ لی چیز اپنی ہو یا پرانی منہ میں رکھ لی
چھوٹے بچوں کو کم نہیں ہم ابھی جو چیز ملی اٹھائی منہ میں رکھ لی
کتے کو پتھر مارو تو سمجھتا ہے کہ کسی نے ہڈی پھینکی ہے، دو آدمی کسی کی لاش
بیجاتے ہوں تو بھوکا آدمی سمجھتا ہے کہ شاید کھانے کا خوان لیجا رہے ہیں۔
لیکن امیر اپنی حلال کی دولت کی وجہ سے حرام سے محفوظ رہتے ہیں۔

مٹھیں غور سے دیکھو تمہیں انصاف کرو، کہ آج تک کبھی تم نے چوری کی طلت
میں کسی امیر کا ہاتھ کٹا ہوا دیکھا؟ یا کسی قید خانہ میں پڑا ہوا دیکھا؟
یا اس نے کسی معصوم کی پردہ دری کی؟ یا زور آمار کر کسی بچے کا گلا گھونٹ دیا؟
افلاس کے مارے بڑے بڑے بہادر نقب زنی کر جاتے ہیں۔ آخر کار قید خانوں
میں سٹر سٹر کر مارتے ہیں۔

تم ہی کہو، جب کسی مفلس کی خواہش نفسانی زور کرے اور ضبط کی طاقت
باقی نہ رہے تو سوائے حرام کاری کے اور کیا کر سکتا ہے۔ اشتہا اور شہوت کے
جذبات ایسے زبردست ہیں جو کسی کے روکے رک نہیں سکتے۔

اشتہا کیلئے غذا ضروری ہے، اور غذا کے بعد شہوت لازمی،
کوئی فقیر کسی حسین ماہر کے ساتھ لیٹا ہو اگر فراق کیا گیا۔ اس سے پوچھا کہ ارے ظالم
تو نے یہ کیا حرکت کی کیا تھے اس کا انجام معلوم نہ تھا۔

کہا، سب کچھ معلوم تھا، اپنے فعل سے شرمساری بھی تھی۔ خوف نگاری بھی تھا لیکن عقد کرنے کیلئے نقد پاس نہ تھا، اور شہوت ضبط کر نیکے لئے صبر کی طاقت نہ تھی۔ اسی لئے مذہب کا حکم ہے کہ اسلام میں رہبانیت نہیں ہے۔ تم نے فقیروں کے قصے تو سُن لئے اب امیروں کی حالت دیکھو۔

کہ ہر دن نئی نئی تفریحوں نئی نئی سیروں سے جی بہلاتے ہیں، اور ہر رات ایسے ایسے مجسمینوں کے ساتھ مزے اڑاتے ہیں جن کے حُسن کے سامنے آفتاب منہ چھپاتا ہے اور جبکہ خرام ناز سے سر زمین میں گڑا جاتا ہے۔

حنائی لال لال انگلیاں ایسی معلوم ہوتی ہیں جیسے ابھی کسی کا خون بہا کر آرہے ہیں۔

اب تم ہی سمجھو کہ اس قدر اسبابِ مسرت اور سامانِ راحت کے بعد اب کو کسی دوسرے پر نظر ڈالنے یا کسی شرمناک جرم کے مرتکب ہونے کی کیا ضرورت ہے جس کی گھروالی حور ہو اس کو بازاری لنگور سے کیا کام۔ جس کو تروتازہ کھجور ملے اُس کو کھٹے انگور کی کیا حاجت ہے ؟

یہ سید کاربایاں تو مفلسوں ہی کے حصہ میں آئی ہیں اور ایسے بد معاشرین ایسے ہی لوگ کیا کرتے ہیں۔

صباح بھوکے کتے کو جب گوشت مل جاتا ہے تو وہ پھر نہیں پوچھتا کہ یہ حضرت کی اونٹنی کا گوشت ہے یا دو جال کے گدھے کا۔ اسی افلاس کے ہاتوں بڑی بڑی پاک دامن عورتوں کا ستیاناس ہو گیا ہے اور بہت سی نیک نام مجسمینوں کو ہمیشہ کے لئے بدنامی کا داغ لگ گیا۔ عشق کی طرح، بھوک بھی کسی کے روکے رک نہیں سکتی، افلاس سب کچھ کرا کے چھوڑتا ہے۔

تم نے جو کہا کہ امیر لوگ فقیروں کے ڈر سے ڈیوڑھیوں پر پہرے بٹھاتے ہیں

تمہیں بتاؤ کہ ایسا نہ کریں گے۔ اچھا ہو کہ حاتم طائی جنگل میں رہا کرتا تھا اگر شہر میں رہتا تو بھیک منگوں کے جھوم سے تنگ آ کر جنگ پر آمادہ ہو جاتا اور بچا ثواب کے اپنے آپ پر عذاب نازل کر لیتا۔

درویش نے کہا کہ امیروں کے فسق و فجور کو دیکھ کر مجھے انہی حالت پر رحم آتا ہے۔ میں نے کہا بالکل غلط تم ان سے جلتے ہو۔

ہم دونوں ہی کچے بحثی کرتے ہوئے آپس میں گتھے ہوئے تھے۔ وہ ایک چال چلتا تھا تو میں ایک داؤ کرتا تھا۔ وہ ایک دلیل پیش کرتا تھا، تو میں ایک حجت بیان کرتا تھا اُس کی دلیل کو میں کاٹتا تھا میرے دعوے کو وہ رد کرتا تھا۔ یہاں تک کہ فقیر کی ترکی تمام ہو گئی۔ حجت و دلیل کے سارے ہتیار کند ہو کر رہ گئے۔

زبان دانوں کے مقابلہ میں ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے، ان کو تو فقط باتیں بنانا آتا ہے کام کی ایک بات نہیں آتی، حتی الامکان اہل دل بننے کی کوشش کرو، اہل زبان کی گفتگو تو صرف زبان کی حد تک پر لطف ہوتی ہے جس کو دل سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔

صورت کی طرح زبانیں اچھی ہے تاثیر نہیں، نہ ہونگیاں اچھی ہے الفاظ بڑے چڑھے مگر سب نمل دل چاہے خراب ہو زبان اچھی ہے حاصل یہ ہے کہ مخالف بے دلیل ہو کر خود اپنی نگاہوں میں ذلیل ہو گیا۔ اور آپ سے باہر ہو کر گالی گلوچ پر اتر آیا۔ جاہلوں کی عادت بھی یہی ہے کہ جلیل و حجت میں ہار جاتے ہیں۔ مرنے مارنے پر تیار ہو جاتے ہیں۔ خطبہ آفرین تشریف جب اپنے فرزند حلیل اللہ سے مناظرے میں ہار گئے تو کہنے لگے بیٹا۔

اگر تم اپنی زبان بند نہ کرو گے تو پتھروں سے تمہارا سر توڑ دوں گا

بالکل اسی طرح ہمارا فریق مخالف ہم سے الجھ گیا، ہم بھی برابر کا جواب دیتے رہے اس نے ہمارا گریبان پھاڑ دیا ہم نے اس کی دائرہی نوچ لی۔
ہم دونوں گتھے ہوئے دیکھا مٹی کر رہے تھے، دیکھنے والے ہنس رہے تھے کوئی حیرت سے دیکھتا، کوئی ہماری جہالت پر افسوس کرتا تھا۔
آخر ہم دونوں لڑتے جھگڑتے حاکم عدالت کے پاس جا پہنچے، ہر ایک نے اپنا دعویٰ پیش کیا۔

حاکم نے دونوں کی بحث سماعت کی اور کچھ دیر سر جھکائے کچھ سوچتے رہے پھر غور و تامل کے بعد سر اٹھا کر کہا، سعدی صاحب تم نے امیروں کی بجا نیچر کر کے فقیروں پر بڑا ہی ظلم کیا۔

خوب سمجھو پھول کے ساتھ خار ہے، ہرستی کے ساتھ خار ہے، ہر گنج پر مار ہے۔ ہر گوہر شہوار کے ساتھ ٹھنگ مردم خوار ہے۔ ہر راحت کے ساتھ مصیبت اور ہر خوشی کے بعد غم لازمی ہے۔

سرخاک بسر ہے سرشی کے پیچھے اک دل شکنی ہے دل کشی کے پیچھے
ایک ایک کی تاک میں لگا رہتا ہے غم ہے مرے پیچھے مین خوشی کے پیچھے
ہر محب اپنے محبوب کے ستم کیوں نہ برداشت کرے گا، کیونکہ ہر ستم کے بعد کرم اور رحمت کے بعد رحمت ضروری ہے تم نے باغ میں دیکھا ہو گا کہ بیشک کے ساتھ چوب خشک بھی لگی ہوئی ہے۔

فقیروں اور امیروں میں بھی سب یکساں نہیں ہوتے۔ اگر کئی دولت مند کافر نعمت ہیں تو بعض شاکر نعمت بھی ہیں، اور کئی فقیر صابر ہیں تو بعض شاکر بھی ہیں۔ غرض ہر جگہ۔

نیک کم ہیں بد اختر بہت ہیں لعل تھوڑے ہیں تھپر بہت ہیں

اگر بارش کا ہر قطرہ موتی ہو جاتا تو موتی کوڑی مول بکا کرتا۔
 حقیقی تو نگرو ہی ہے جو درویش سیرت ہوا اور حقیقی فقیر وہی ہے جو تو انگریز
 اصلی تو انگریز ہے جو درویشوں کا غنوار ہوا اور پچا فقیر وہ ہے جو تو انگریزوں سے
 بیزار ہوا اللہ بس باقی ہو بس، کیونکہ جس نے خدائے تعالیٰ پر بھروسہ کر لیا اس کو
 دوسرے سے کیا مطلب، کیا خدائے تعالیٰ اس کیلئے کافی نہیں ہے؟
 مجھ سے گفتگو کر نیکی بعد اب حاکم عدالت درویش سے کہنے لگا کہ تم جو کہتے
 ہو کہ تو انگریزوں رات لہو و لعب میں دیوانے عیش و عشرت کے پروانے بنے
 رہتے ہیں، خدائے تعالیٰ کا شکر ادا نہیں کرتے۔ پائی پائی جمع کر کے تجوریاں
 اور صندوق بھرتے ہیں نہ کھاتے ہیں نہ کھلاتے ہیں، آخر حسرت لئے ہوئے
 مرجاتے ہیں۔

ساری دنیا برباد ہو جائے، سارا عالم بھوکوں مر جائے مگر ان کو کیا مطلب؟
 شاید وہ ہر فاقہ زدہ کو اپنی طرح پیٹ بھرا سمجھتے ہیں۔

کسی فقیر نے اک بادشاہ سے یہ کہا حضور! بھوک کے مارے ہو جان بھائی
 کہا نجنج حلوا نہیں تو ہرج نہیں پلاؤ جیسی غذا بھی تجھے نہیں ملتی؟

نہ خدا کا ڈر نہ مذہب کا اثر نہ مروت نہ ہمدردی، کوئی مرتا ہے مرا کرے، وہ
 کہتے ہیں کہ ہم تو آرام میں ہیں مچھلیوں کو طوفان کی کیا پروا۔

ہو دج میں مٹی ہوئی لیلیٰ ریت میں پھنسے ہوئے محبوں کی طرف کیوں دیکھنے لگی۔

عسرت ہے پریشانی ہے بد حالی ہے ہر جائے تہ جالوں کی پامالی ہے
 خود سر کو کسی کے درد دل کو کیا کام فانوس جاب شمع سے خالی ہے

لیکن کچھ امیر ایسے بھی ہوتے ہیں، جو کھاتے ہیں کھلاتے ہیں، دیتے ہیں
 دلاتے ہیں، خدائے تعالیٰ کے نام پر جان و مال فدا کرتے ہیں ایسے لوگوں کی

دنیا بھی اچھی دین بھی اچھا۔ جیسے ہمارے علم حضرت بندگنا تعالیٰ
 جن کے جوہ و سخا نے عام بنی آدم کے ساتھ وہ سلوک کیا ہے جو ماں باپ بھی
 اپنے بچوں کے ساتھ نہیں کر سکتے۔ خدائے تعالیٰ نے جب ہم پر رحم و کرم کرنا چاہا
 تو ایسے رحم و کرم والے بادشاہ کو ہمارا والی بنایا۔
 حاکم نے یہاں تک تقریر کی کہ ہم سنتے سنتے تھک گئے اور لڑائی جھگڑے سے
 ہاتھ دھو کر دونوں فریق مخالف موافق ہو گئے۔

بعد از ہزار تباہی ایک نے دوسرے سے معافی چاہی۔
 دنیا کی شکایت نہ کرو، ایسا نہ ہو اسی حکایت و شکایت میں دنیا سے گزر جاؤ۔

حَاصِلُ

کچھ نہ کچھ ہے ہر اک میں عیب و ہنر
 خیر و شر سے کوئی بچا ہی نہیں
 نیک و بد ہر جگہ ہے دنیا میں
 کلیہ یہ کہ کلیہ ہی نہیں

۲۰۴
ہ

رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَاطِلًا
یعنی خدائے تعالیٰ نے کوئی شے باطل نہیں بنائی

میں دونوں جہاں کسی کی توقع کیسے
ہر قید ہے یاں بیانِ مطلق کیسے

پہلے تو وجود ہی نہیں طہر کا
گر ہے بھی تو ہے معرفتِ حق کیسے

وَلَا يَأْتِيهِمْ

آٹھواں باب

آدابِ صحبت میں

حکمت روپیہ زندگی کی راحت کے لئے ہے، زندگی روپیہ جمع کرنے کیلئے نہیں ہے، کسی بزرگ نے پوچھا کہ نیک بخت اور بد بخت میں کیا فرق ہے؟
کہا نیک بخت وہ ہے جس نے کھایا اور کھلایا، اور بد بخت وہ ہے جو مر گیا اور چھوڑ گیا۔

ایسے شخص کے جنازے کی نماز نہ پڑھو جس نے سب کچھ جمع کر کے راہِ خدا پر کچھ نہ دیا ہو۔

دن رات کی اپنی کوششوں سے تو نے جو کچھ حاصل کیا، ہوا الا حاصل ہے حاصل جمع مال، خاطر جمعی خاطر جمعی نہیں تو پھر کیا حاصل
حکمت موسیٰ علیہ السلام نے فارون کو سمجھایا کہ جس طرح خدا نے تعالیٰ نے تم پر احسان کیا ہے تم بھی خدا کے بندوں پر احسان کرو، فارون نے ان کی بات نہ مانی آخر خزانہ کی محبت میں خود بھی زندہ درگور ہو گیا۔

آج انسان جیلہ جو کو ہاتھ آتے ہیں نت نئے بہائے
فارون زمین میں کیونے دھنستا ہیں دفن زمین میں خزانے
حکمت اہل عرب کہتے ہیں احسان کر کے احسان مت بتاؤ کیونکہ تمہارے احسان سے آخر تمہیں کو فائدہ ہوگا۔

سخاوت کا درخت لگا کر پھر اس پر آ رہ مت چلاؤ۔

اگر تم بادشاہ کی نوکری کرتے ہو تو اس میں بادشاہ پر کیا احسان ہے بلکہ بادشاہ کا احسان ہو کہ اس نے تم سے خدمت لی ورنہ تم سے سینکڑوں اور بھی تو تھے۔

حکمت دو آدمی ایسے ہیں کہ ہر قسم کی مصیبت اٹھاتے ہیں، مگر راحت ان کے نصیب میں نہیں۔

ایک تو وہ جس نے جمع کیا اور خرچ نہ کیا۔ دوسرے وہ کہ عالم تو بن گیا مگر عمل نہیں کیا۔

تم ہزار عالم بن جاؤ مگر بغیر عمل کے جاہل سے بدتر ہو، عالم بے عمل کی مثال ایسی ہے جیسے گدھے پر کتابیں لدی ہوں۔

لہٰذا سے ہٹ نہیں سکتا کبھی قدم انسان کے دماغ میں جب تک حل نہ ہو اس علم پر ہے علم کا اطلاق ہی غلط جس علم کا نتیجہ لازم عمل نہ ہو حکمت علم حصول دین کیلئے پڑھا جاتا ہے نہ کہ دنیا داری کیلئے۔ جس نے دین داری کے پردے میں دنیا کمائی، اس کی مثال ایسی ہے جیسے کسی نے اپنے خرمین میں آگ لگا دی۔

کثرت میں جمال پاک وحدت دیکھو عسرت میں ہے صاف نقش عسرت دیکھو دنیا میں ہے عالم دیں شپیں نظر آئینہ ہے اس لئے کہ صورت دیکھو نصیحت بے عمل عالم اندھے شعلی کی طرح ہے کہ دوسروں کو راستہ دکھاتا، مگر خود کچھ نہیں دیکھتا۔ جس نے اپنی زندگی میں کوئی کار خیر نہ کیا۔ اُس کی مثال ایسی ہے جیسے کسی نے روپیہ دیکر کچھ نہ خریدا ہو۔

بات اپنی ہی اپنے دلنشین ہے کہ نہیں؟ اس بند مکان میں کیس ہے کہ نہیں جس بات کا کر رہے ہیں دعویٰ حضرت خود آپ کو اس کا یقین ہے کہ نہیں

نصیحت ملک کی زینت شریفوں سے ہوتی ہے اور دین کی ترقی فقیروں سے
فقر کو بادشاہوں کی مصاحبت کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ لیکن بادشاہوں
کو فقر کی نصیحت کی بہت ضرورت ہے

بادشاہ کی سب سے بڑی عقلمندی یہ ہے کہ وہ خردمند کے سوا کسی سے
اپنا مصاحبہ بنائے۔ لیکن مشکل تو یہ ہے کہ عقلمند مصاحبت پسند نہیں کرتا۔

رہبر رہن کبھی نہیں ہو سکتا پانی روغن کبھی نہیں ہو سکتا
ناداں کسی کا دوست ہونا ممکن وانا دشمن کبھی نہیں ہو سکتا
حکمت مال بے تجارت، علم بے بحث۔ ملک بے سیاست قائم نہیں رہ سکتا
غریب کی دل جوئی کیلئے کبھی نرمی سے گفتگو کرو، کبھی کسی گستاخ کی تنبیہ کیلئے
سخت لہجہ اختیار کرو۔ طبیب حاذق کی طرح، شربت کے وقت شربت دو، اور
ایلوے کے وقت ایلو اکھلاؤ۔

شکوہ اس کے غضب کا کرتا بھی ہو ہراس میں پھر دم اس کا بھرتا بھی ہو
مالک میں مرے مھر بھی ہو، قہر بھی ہے مرتا بھی ہو، سپاس ہو ڈرتا بھی ہو
حکمت بد معاشوں پر جسم گویا شریفوں پر ظلم کرنا ہے۔ ظالم کو حاکم
بنانا رعایا کو تباہ کرنا ہے

کمال جسم میں نقصان جاں ہے جسے تم سود سمجھے ہو زیاں ہے
نصیحت بادشاہوں کی سرفرازی اور لڑکوں کی خوش آوازی پر
کبھی بھروسہ نہ کرو۔

وہاں اک ذرا سے خیال سے تبدیلی ہو جاتی ہو۔ اور یہاں خواب (جونی)
سے آواز بدل جاتی ہے۔

ہر جانی کو دوست نہ بناؤ ورنہ تم کو در بہ در پھر نا پڑے گا۔

اس کی طلب میں شام و سحر ہوں وہ جا بجا ہے میں در بدر ہوں
نصیحت تم اپنا پوشیدہ راز اپنے دوست سے بھی بیان نہ کرو۔ ممکن ہے کہ
وہی دوست کبھی دشمن ہو جائے۔

اور اپنے دشمن کو ہر ممکنہ تکلیف نہ پہنچاؤ ممکن ہے کہ وہی دشمن کبھی دوست
ہو جائے
اس سفر میں کہیں مقام نہیں یاں کسی بات کو دوام نہیں
نصیحت تم اپنے جس راز کو چھپانا چاہتے ہو اس کو اپنے دوست سے بھی
نہ بیان کرو کیونکہ تمہارا دوست اپنے کسی اور دوست سے بیان کر دے گا۔

اور وہ دوست اپنے کسی اور دوست سے، تمہیں سمجھو اس طرح ہوتے ہوتے
بات کہاں سے کہاں تک پہنچ جائے گی۔ تم اپنے جس راز کو خود نہ چھپا سکو
تو دوسرا کیا چھپا سگا۔ پہلے تو کہدینا اور پھر یہ کہنا، کہ دیکھو دوست یہ راز کسی
نہ کہو، کس قدر بیوقوفی کی بات ہے۔

تم اپنے راز کے خود ہی راز دار رہو ورنہ جب بات منہ سے نکلتی ہو پرائی
ہو جاتی ہے۔ اسی طرح کسی دوسرے کا راز بھی دریافت کرنیکی کوشش نہ کرو۔

پردہ رخ وحدت سے اٹھاتے کیوں تم تنزیہ کو شبیہ میں لاتے کیوں ہو
جو راز ہے، اس کو راز ہی رہنے دو سوتے ہوئے شیر کو جگائے کیوں ہو
حکمت دشمن جب کمزور ہو جاتا ہے تو دوست کی صورت لیکر آتا ہے۔

جب دوستوں کی دوستی کا اعتبار نہیں تو دشمنوں کی دوستی کا کیا بھروسہ
ہو سکتا ہے۔ کم زور دشمن کو کبھی حقیر نہ سمجھو، کیونکہ ذرا سی آگ بہت کچھ کر سکتی ہے
ذرا سی آگ کو فوراً بجھا دو، ورنہ بھڑک کر پھر تم کو خاک کر دے گی۔

زیادہ ہو یا کم بُری شے بُری ہو کبھی تم برائی کو اچھا نہ سمجھو
گناہ کبیرہ کا کیا ذکر اِحْمَد صغیرہ کو بھی تم صغیرہ نہ سمجھو

ہیں

نصیحت دو دشمنوں میں لگائی بھائی نہ کرو، کیونکہ جب وہ دونوں دوست ہو تو پھر تمہاری کجی آئے گی۔ دو دشمنوں کی لڑائی دہکتی ہوئی آگ ہو۔ تم فتنہ انگیزی کر کے اس کو اور نہ بھڑکا دو، اگر وہ دونوں لڑنے والے پھر باہم دوست ہو جائیں تو پھر تم کو صورت دکھانے کی صورت نہ رہے گی۔

کبھی فتنہ کی آگ مت بھڑکاؤ کہیں بیا نہ ہو کہ خود جل جاؤ
نصیحت پہلے تو کوئی راز کی بات دوست سے بھی نہ کہنی چاہئے، اگر ضرورتاً کہنا ہی پڑے تو اس طرح کہو کہ کوئی دشمن سن نہ لے، یہ نہ سمجھو کہ تم دیوار کی آڑ میں کہہ رہے ہو۔ سننے والے تو دیوار کے پیچھے بھی سن لیتے ہیں۔

تم اگر خنجر ہو اپنے زعم میں سمجھو دشمن کو کہ وہ تلوار ہے
تم ہو گر ہتھیار اپنے کام میں دوسرا تم سے بھی کچھ ہتھیار ہے
حکمت اگر تمہارا کوئی دوست دشمنوں سے ملتا جلتا ہے تو سمجھ لو کہ وہ تمہارا
دوست نہیں ہے، تم ایسے دوست کو دوست نہ سمجھو۔

بہ باطن بدی سے بھرا ہے سراپا بظاہر اگرچہ بہت نیک خو ہے
سنا ہے یہی دوستوں سے ہمیشہ جو دشمن کا ہے دوست اپنا مدد
نصیحت جس کام کے دو پہلو ہوں تم اس پہلو کو اختیار کرو جس میں تمہارا
کوئی نقصان نہ ہو۔

مثلاً تم کسی سے صلح کرنے یا نہ کرنے کے معاملہ میں فکر مند ہو اور فریقِ متقابل صلح پر آمادہ ہو تو تمہارے لئے بہترین صورت یہی ہے کہ تم صلح کر لو۔ کیونکہ فریقِ متقابل کی تحریک پر صلح کر نیے تمہارا کوئی نقصان نہیں ہے۔

جب تم کو کسی وقت پریشانی ہو وہ کام کرو کہ جس میں سانی ہو
نصیحت جب تک روپیہ سے کام نکل سکے جان کو خطرہ میں نہ ڈالو۔

اہل عرب کہتے ہیں آخری حیلہ تلوار ہے۔ اور آخری دوا داغ دینا ہے۔
جب تک کوئی چال چل سکتی ہے۔ تلوار مت چلاؤ۔

جنگ میں خوف فتنہ و شر ہے حتی الامکان صلح بہتر ہے
نصیحت دشمن کی خوشامد پر پھسل نہ پڑو، کیونکہ دھوکا دیکر تم کو تباہ کر دے گا۔
دشمن کی آہ وزاری پر اپنے زور کا گھمنڈ نہ کرو۔ کیونکہ داؤ کے آگے زور نہیں چل سکتا۔

مشکل جو جہاں میں نیک گو ملتا بہتر ہے دغا باز سے کمتر ملتا
دشمن کی تواضع پہ بھروسہ نہ کرو جان لیتا ہے تلوار کا جھک کر ملنا
حکمت موزی کو مارنے میں دو فائدے ہیں، ایک تو یہ کہ مخلوق خدا اس کے

عذاب سے رہائی پاتی ہو دوسرا یہ کہ وہ خود عذاب الہی سے بچ جاتا ہے۔ رحم چھی
چیز ہے لیکن ظالم پر نہیں، سانپ پر رحم کرنا نبی آدم پر ظلم کرنا ہے۔

شعر رحم بھی ہے ظلم، اگر ہو بے محل ظلم بھی اپنے محل پر رحم ہے
حکمت دشمن کی نصیحت سن لینے میں کوئی ہرج نہیں مگر اس پر عمل نہ کرو۔
اگر وہ سیدھا راستہ بتائے تو تم ٹیڑھا راستہ چلو۔

شعر کانٹوں کو ہٹا کے پھول چن لو خاموشی سے پہلے بات سن لو
نصیحت نہ اتنا غصہ کرو کہ لوگ گھبر جائیں نہ اتنے نرم بنو کہ لوگ تم پر چھٹا جا
نرمی اور سختی دو ملی جلی چیزیں ہیں، جیسے ڈاکٹر آپریشن بھی کرتا ہے اور پھر ٹی بھی
باندھتا ہے عقل مند آدمی درمیان راستہ اختیار کرتا ہے، نہ اپنے کو اتنا اونچا
کرتا ہے کہ کوئی دیکھ ہی نہ سکے، نہ اتنا نیچے گرا دیتا ہے کہ لوگ پامال کر دیں۔
ایک لڑکے نے اپنے باپ سے کہا کہ مجھے کوئی نصیحت کیجئے۔

باپ نے کہا، تم اتنے بھی سخت نہ بنو کہ دوست دشمن ہو جائے۔
نہ اتنے نرم کہ دشمن غالب ہو جائے۔

شعر جو عاقل ہے میانہ رو رہتا ہے واقصد فی مشاک خدا کہتا ہے
حکمت بادشاہ بے علم اور زاہد بے علم سے دین و دنیا کی تباہی ہوتی ہے
جو خدا کا محکوم نہ ہو، خدا کرے وہ کسی ملک کا حاکم نہ ہو۔

شعر حاکم وہ نہیں جو ہو ا کا محکوم حاکم وہ ہے، جو ہو خدا کا محکوم
نصیحت بادشاہوں کو غلاموں پر اتنا غضب نہ کرنا چاہئے، جس سے
مصاحب بھی پریشان ہو جائیں، غصے کی آگ پہلے غصے والے کو جلاتی ہے
یہ ضرور نہیں کہ دوسرے بھی اس سے متاثر ہو۔ خاکی انسان کو آتش فراہمی
زیبا نہیں، غرور اور سرکشی تو شیطان کے شایان شان ہے۔
میں شہر بلیقاں میں ایک بزرگ سے طالب نصیحت ہوا۔

ان بزرگ نے فرمایا کہ تم زمین کی طرح خاکساری اختیار کرو نہ اپنے
تمام علم و فضل کو خاک میں دفن کر دو۔

اپنے افعال سے پشیمان نہ ہو سچے دل سے کبھی مسلمان نہ ہو
مرشد، صوفی، ولی، مشائخ عالم سب کچھ ہوئے آپ لیکر انساں
حکمت انسان کیلئے بدخصلتی ایک ایسی مصیبت ہے جس کے ہاتوں کبھی ہائی
نہیں ہو سکتی، چاہے وہ آسمان پر اڑے یا شہر چھوڑ کر جنگل میں نکل جائے
مگر بدخصلتی کی بلا ہمیشہ اس کے ساتھ ساتھ ہے۔

شعر موت ہی ہے بس علاج رشتہ خصلت ہو گوشہ مرقد ہی شاید وجہ رحمت ہو تو ہو
نصیحت جب دشمنوں میں پھوٹ پڑ جائے تو تم خاطر جمعی سے بیٹھو رہو، اور
اگر دشمن باہم متفق ہو جائیں تو ان میں پھوٹ ڈالنے کی کوشش کرو، یا جنگ
کے لئے تیار ہو جاؤ۔

شعر نفس دنیا میں صلح کر ہو جائے روح بچاری در بدر ہو جائے

حکمت دشمن جب ہر طریقے سے عاجز ہو جاتا ہے تو پھر دوست بننے کی کوشش کرتا ہے، اور پھر اس دوستی میں وہ کام کر جاتا ہے جو دشمن سے بھی نہ ہو سکے۔ دشمن کو، دشمن کے ذریعہ دفع کرو، اور سانپ کو دشمن ہی کے ہاتھ کچلاؤ اگر سانپ مرے تو بھی تمہارا فائدہ ہے، دشمن مرے تو بھی تم نقصان میں نہیں ہو حقیر دشمن کو ذلیل نہ سمجھ لو، کیونکہ جب کوئی مرنے پر تل جائے تو ہزاروں کو مار کر رکھ دیتا ہے۔

شعر آنکھوں میں ہر اک ذرا سا تنکا بھاری دنیا کو بلا دیتی ہے اک چنگاری نصیحت تم کسی کو تکلیف دہ خبر نہ سناؤ، سننے والا کسی اور کی زبانی سُن لیا۔ تم کہہ کر کیوں اپنے سرخوست مول لو۔

شعر بات وہ جس میں ہو خطر نہ سناؤ تم کسی کو بری خبر نہ سناؤ سخت جب تک بادشاہ کو تم پر کامل بھروسہ نہ ہو، تم بادشاہ سے کسی کی شکایت نہ کرو، ورنہ لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔

جب تک اپنی بات کا رگ نہ ہو اُس وقت تک بات نہ کرو۔ کلام انسان کیلئے ایک بڑا کمال ہے، بے محل گفتگو سے کمال کو زوال نہ پہنچاؤ۔

شعر جاہل کو کلام حق سنانا ہے اندھوں کو آئینہ دکھانا سختہ خود پسند کو نصیحت کرنے والے کیلئے ایک دوسرے نصیحت گر کی ضرورت ہے۔ کہ اس کو یہ سمجھا سکے کہ تم خود بے سمجھ ہو۔ جو بے سمجھ کو سمجھاؤ۔

شعر بے سمجھ کو کوئی کیا سمجھائے گا جیب خالی سے کوئی کیا پائیگا نصیحت خوشامدیوں کی تعریف اور دشمنوں کی خوشامد پر دھوکا نہ کھا پہلا زکا طالب ہو اور دوسرا تمہارے سر کا۔

شعر تم سانپ نہ آستین میں پالو مداحوں کے منہ میں خاک ڈالو

نکتہ احمق اپنی تعریف سے پھکنے کی طرح پھولتا ہے، خبردار خوشامدیوں کی تعریف سے تم دھوکے میں نہ آ جاؤ خود غرضوں کو تم عمر بھر سرفراز کرتے رہو لیکن پھر اگر ایک دفعہ بھی ان کی خواہش پوری نہ کرو تو پھر جس قدر تعریف کی تھی اس سے زیادہ گالیاں دیتے پھرتے ہیں۔

جب تک مدوح سے صلہ پاتے ہیں حرصی شعرا، مدح کئے جاتے ہیں
جب مدح سے چلتا نظر آتا نہیں کام پھر دیکھئے ہجو پر اُتر آتے ہیں
حکمت جب تک کوئی اعتراض نہ کرے کلام درست نہیں ہو سکتا۔
بیوقوف کو اپنا کلام سُنا کر ان کی تعریف سے پھول نہ جاؤ۔

مرد میں کی عیب جوئی سے میں باز نہ ہوا کس طرح خیر کا سبب اعدا کا شر ہوا
حکمت ہر شخص اپنے آپ کو عقلمند اور ذہین اور اپنی اولاد کو خوبصورت اور حسین سمجھتا ہے۔

ایک دفعہ ایک یہودی اور مسلمان میں جھگڑا ہو رہا تھا۔ جبکو دیکھ کر میں نے تنبیہ
میں پڑا۔ مسلمان نے کہا، اگر یہ میرا قبائلیہ صحیح نہیں ہے تو خدا مجھے یہودی کی تو
مارے، یہودی نے کہا، اگر میرا دعوائے غلط ہو تو خدا مجھے مسلمان کی موت مارے
دنیا سے عقل کا نام و نشان اگر مٹ بھی جائے پھر بھی اپنے آپ کو کوئی عقل
نہیں سمجھے گا۔

مست نے میں، ہمیشہ رہتا ہوں میں میں میں میں ہمیشہ کہتا ہوں میں
کر شان ہے، میں کہتا ہوں اللہ ہے میں سمجھا نہیں میں کو آج تک واہ رے میں
حکمت دو آدمی ایک دسترخوان پر کھا سکتے ہیں، مگر دو کتے ایک مردار پر
لڑماتے ہیں۔ حرصی انسان کو چاہیے سارا جہان مل جائے مگر پھر بھی دھوکا
ہی ہے اور قناعت کرنیوالے کو روٹی کا ایک ٹکڑا بھی بہت کافی ہے۔

حرصی تو انگر سے قانع فقیر ہزار درجہ اچھا ہے۔

میرے والد بزرگوار نے آخری وقت میں مجھے نصیحت کی تھی کہ، بیاشہرت اور حرص کی آگ کو آج ہی بجھا دو، ورنہ کل جہنم کی آگ میں جلنا پڑے گا۔

اگر تم اس بھتی ہوئی آگ میں جلنا نہیں چاہتے تو آج اس آتش شہوتِ پانی چھڑک دو۔ شعر

صبر ہے موجب صد آسائش ہے قناعت میں بڑی گنجائش
حکمت جو کوئی اپنی خوش حالی میں کسی پر احسان نہیں کرتا، بد حالی کے زمانہ میں
بڑی مصیبتیں اٹھاتا ہے۔ مردم آزار انسان بڑا ہی بد بخت ہے کہ مصیبت میں اسکی
کوئی ہمدردی نہیں کرتا شعر

ہمدردی غیر میں ہے راحت اپنی ہر شخص کی قیمت میں ہے شرکت اپنی
حکمت جو شے جلد آتی ہے جلد جاتی ہے۔

چین میں چالیس سال کے خمیر کے بعد پیالہ چینی تیار ہوتا ہے اس لئے قیمتی
ہوتا ہے، اور مُردشت (نام مقام) میں سو پیالے روز بناتے ہیں۔ اس لئے
کم قیمت ہوتے ہیں۔

مرغ کا بچہ انڈے سے باہر نکلتے ہی دانہ چکاتا ہے، اس لئے دو چار آنہ کو کتا
آدمی کا بچہ آہستہ آہستہ ترقی کرتا ہے اس لئے اشرف المخلوقات کہلاتا ہے۔
شیشوں کے ٹکڑوں کی قدر اسی لئے نہیں ہوتی وہ ہر جگہ دستیاب ہوتے ہیں
لعل کی قدر اسی لئے زیادہ ہوتی ہے کہ وہ مشکل سے ہاتھ آتا ہے شعر
زیادتی ہی ہر اک شے کی قدر کھوتی ہے کمی کی قدر زیادہ جہاں میں ترقی ہے
حکمت ہر کام صبر سے ٹھیک ہوتا ہے۔ جلد باز ٹھوکر کھاتا ہے۔
میں نے ایک دفعہ جنگل میں اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ تیز رفتار گھوڑا تھک کر

رہ گیا، اور اونٹ آہستہ آہستہ چلتا ہوا منزل پہنچ گیا۔
 کچھ وقت سے ایں ج شجر ہوتا ہے کچھ روز میں اک قطرہ گہر ہوتا ہے
 لے بندہ ناصبور تیرا ہر کام کچھ دیر میں ہوتا ہے مگر ہوتا ہے
 نصیحت نادان انسان کیلئے بہتر بات یہی ہے کہ وہ بات نہ کرے، لیکن اگر وہ
 اس بات کو سمجھ جاتا تو پھر اسے نادان ہی کون کہتا۔

جب تم کو عقل نہیں ہے تو بات کر کے اپنا فضیلتا نہ کرو۔ جس طرح جوز ہلکے پن سے
 پہچان لیا جاتا ہے کہ اس میں کچھ مغز نہیں ہے اسی طرح بے عقل آدمی بھی گفتگو سے
 اپنی بیوقوفی کو ثابت کرتا ہے۔

کسی بیوقوف نے گدھے کی تعلیم میں اپنی ساری عمر گزار دی، مگر گدھا گدھا رہا۔
 ایک عقلمند نے کہا ارے بیوقوف گدھا تو تری بات نہیں سن سکتا لیکن تو گدھے
 کی بات یعنی خاموشی سیکھ سکتا ہے۔

جو شخص بے سوچے سمجھے بات کرتا ہے اکثر غلطی کر جاتا ہے۔

یا تو آدمیوں کی طرح آدمیت کی بات کرو، یا گدھوں کی طرح دھوبیوں کے گھاپے
 اپنا منہ کھول کھول کر ہر دم گندگی کا ثبوت دیتا ہوں
 چل رہی ہے زبان آٹھ پہر زندگی کا ثبوت دیتا ہوں
 نصیحت جو جاہل اپنا علم جتانے کیلئے کسی فضل سوچت کرتا ہے گویا
 اپنی جہالت کو ثابت کرتا ہے۔

جب کسی عالم کی کوئی بات تمھاری سمجھ میں نہ آئے تو اس پر اعتراض نہ کرو
 بلکہ اپنی سمجھ کا تصور سمجھ کر خاموش ہو جاؤ۔

اک روز بہت الجھ کے میں نے کہا یہ کیوں ہوتا ہے اور وہ کیوں ہوتا ہے
 سرتن سے مراد اڑاکے، ارشاد ہوا اس کیوں کا جواب کچھ یوں ہوتا ہے

حکمت بڑوں کا ہم نشین کبھی نیک نہیں ہو سکتا۔ شیطان کی صحبت میں فرشتہ بھی شیطان ہو جاتا ہے۔ بھیریا درندگی کے سوا اور کیا سکھا سکتا ہے۔

سب جلنے کا مادہ جلا دیتی ہے راکھ آگ کو بھی راکھ بنا دیتی ہے
نصیحت لوگوں کی عیب جوئی نہ کرو، ورنہ پھر دوسرے بھی تمہاری عیبی کر گز
کانٹے بچھا کر کانٹے چنوں گے جیسی کہو گے، ویسی سنو گے
نصیحت علم پڑھ کر عمل نہ کرنا۔ ہل چلا کر بیچ نہ بونے کے برابر ہے۔

بیدلی کی عبادت پوست بے مغز کی طرح ہے۔ باتیں بدلنے والا دوست
بہت کم راستباز ہوتا ہے۔ اکثر عورتیں برقع کی حد تک جوان معلوم ہوتی ہیں
مگر برقع اٹھ جائیکے بعد نانی دادی کی صورت نظر آتی ہے۔

ہے خاک کی پتلی ہر نرالی صورت ہر صورت حسن ہر خیالی صورت
تلبیس لباسی پہ نہ جاے آجندہ پوڈر میں چھپی ہوئی ہر کالی صورت
حکمت اگر ہر رات شب قدر ہوتی تو پھر شب قدر کی کوئی قدر نہ ہوتی۔
اس طرح اگر تمام تپھر لعل ہوتے تو لعل اور تپھر برابر ہو جاتے۔

کھا دی کو وہ کچھ اب بنا دیتا ہے چڑیا کو وہ سُرخاب بنا دیتا ہے
جس چیز کی قدر ہوتی ہے مد نظر خالق اسے نایاب بنا دیتا ہے
حکمت ہر اچھی صورت والا، اچھی سیرت والا نہیں ہوتا۔ ہم پوست کو دیکھ کر
منغز کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔ آدمی کی صورت تو ایک ہی نظر میں معلوم ہو سکتی ہے
لیکن سیرت برسوں میں جا کر بھی معلوم نہیں ہوتی۔

حسینوں کی صورت پہ اچھ نہ جانا انکبھی گورے چمڑے پہ دھوکا نہ کھانا
نصیحت جو ہر گون کا منہ چڑھاتا ہے، منہ کی کھاتا ہے۔

جس طرح احوال غلط طور پر ایک کو دو دکھاتا ہے۔ اس طرح تم بھی اپنے آپ کو

بیجا طور پر سب سے اونچا سمجھتے ہو تم جب مینڈھوں سے ٹکڑے ہو تو تمہاری پیشانی کیوں نہ چکنا چور ہو جائے گی۔ شیر سے بچہ ملانا۔ تلوار پر گھونسہ مارنا عقل مندوں کا کام نہیں ہے۔ ہاتھی کے ساتھ زور آوری نہ کرو، زبردست کے سامنے اپنی ہار مان جو کم زور طاقت ور سے مقابلہ کرتا ہے، گویا اپنی موت کو آپ بلاتا ہے۔ ناتوان انسان بہادر اور شہزاد کا کیا مقابلہ کر سکتا ہے۔

کافر فطرت خدا سے ٹکراتی ہے۔ جب چیونٹی کے پرآتے ہیں موت آتی ہے حکمت جو دوست کی نصیحت نہیں سنتا اس کو پھر دشمنوں کی ملامت سننی پڑتی ہے جب تم دوستوں کی باتیں نہیں سنتے تو دشمنوں کی لائیں کھانے کیلئے تیار ہو جاؤ گردوست کی سنتے نہیں دشمن کی سنو پھولوں سے ہے پرہیز تو کاٹنے ہی چنو حکمت بیوقوف عقل مندوں کو دیکھ نہیں سکتے۔ جیسے بازاری کتے شکاری کتوں کو دیکھ کر بھونکنے لگتے ہیں، اسی طرح مکینہ آدمی بھی جب فضل و کمال میں کچھ مقابلہ نہیں کر سکتا تو عجیب جٹی شروع کر دیتا ہے۔

منہ کھولے ہوئے رہتے ہیں قہر کتے افعی سے بھی زہریلے ہیں ہری کتے بد کہتے ہیں اہل دیں کو دنیا والے پر دیسی کو بھونکتے ہیں شہر ہی کتے حکمت اگر پیٹ کی لپیٹ نہ ہوتی تو کوئی پرندہ شکاری کے جال میں نہ بھنستا بلکہ شکاری جال ہی نہ بچھاتا۔

ہر شل میں اکل و شرب پر اہل ہو بھرتی نہیں جس کی جھولی وہ اہل ہو کرتا ہوں زبان سے خدا کا اقرار دل سے مگر اپنے پیٹ کا قائل ہوں نکمت عقل مند صحیح بھوک میں کھاتے ہیں۔ عبادت گزار آدمی ہاٹ بھرتے اللہ والے صرف جان بچانے کو کچھ کھا لیتے ہیں اور جوان آدمی مشقاب خالی کر دیتے ہیں، اور بدھے جب تک کھاتے کھاتے تھک نہیں جاتے برابر کھائے

جاتے ہیں، لیکن قلند اس قدر کھاتے ہیں کہ پیٹ میں سانس لینے کی گنجائش
اور دسترخوان پر ایک روٹی باقی نہیں رہتی۔

پیٹو انسان کو عجب مشکل ہے۔ بھوکا ہو تو بھی نیند نہیں آسکتی اور صبح تک
کھالے تو بھی نیند نہیں آسکتی۔

کبھی ہر سبک سر کبھی سرگراں ہے کبھی فکرناں ہے کبھی فکر جاں ہے
حکمت کسی سے مشورہ لینے میں کوئی ہرج نہیں، مگر ہر مشورہ پر عمل کرنا ضروری نہیں
مشورہ ہر عمل میں اچھا ہے بات سننے میں ہرج ہی کیا ہے

حکمت جو دشمن کو دفع کرنے کی کوشش نہیں کرتا وہ گویا اپنے ہی ساتھ
دشمنی کرتا ہے۔ جب پتھر تمھارے ہاتھ میں ہے اور سانپ کا سر پتھر پر ہے تو
اب سوچنے سمجھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن بعض کی یہ رائے ہے کہ دشمن کو
قتل کر نیسے پہلے سب کچھ کر سکتے ہیں، لیکن مار چکنے کے بعد پھر جلا نہیں سکتے
زندہ کو مردہ بنا دینا بہت آسان ہے، لیکن مردہ کو زندہ کرنا ناممکن ہے۔

جب زیرِ کمان سے نکل جاتا ہے واپس پھر ہاتھ میں نہیں آتا ہے
حکمت کوئی عقلند اگر کسی جاہل سے لڑ پڑے تو سمجھ لے کہ عزت کی خیر نہیں
اگر کوئی جاہل گالی گلوچ میں کسی عقلند پر غالب آ جائے تو کوئی تعجب کی بات
نہیں کیونکہ پتھر موقی کو توڑتا ہی ہے، کوئے کے آگے اگر ذلیل کی آواز دب
جائے تو تعجب کی کوئی بات ہے۔

عقلند آدمی جاہل کے مظالم کو صبر و تحمل کیساتھ جھیلتا ہے، کیونکہ وہ یہ
سمجھتا ہے کہ اگر پتھر سے کوئی زرین پیالہ ٹوٹتا ہے تو پتھر کی شان بڑھ نہیں جاتی
اور موئے کی عزت گھٹ نہیں جاتی۔
عقلند آدمی دیوانہ کو گھبراتا ہے ابر کے سامنے خورشید بھی چھپ جاتا ہے

حکمتِ رذیلوں کے سامنے شریفوں کی آواز بلند نہیں ہو سکتی، نقار خانے میں طوطی کی آواز یا پیاز اور لہسن کے مقابل میں مشک و عنبر کی بُو دب جاتی ہے۔ بیوقوف اپنی گدھے جیسی آواز سے عقلمند کو دبا لیتا ہے۔ سچے ڈھول کے سامنے لطیف راگ بلند نہیں ہو سکتا۔

کانوں میں ہے خورسینا کی آواز دل نوحی ہے سلوچن کی آواز
اب مادیت ہے سامنے آنکھوں کے سنتا ہی نہیں کوئی خدا کی آواز

حکمت جو ہر کچڑ میں کیوں نہ گرے مگر پھر بھی نفیس ہے، غبارِ آسمان پر کیوں نہ اڑے مگر پھر بھی خمیس ہے۔ استعداد، بغیر تعلیم و تربیت کے بیکار ہے، اور بغیر استعداد کے تعلیم و تربیت بیکار ہے، راکھ کی صل، اگرچہ آگ ہو مگر چونکہ راکھ میں کوئی خوبی نہیں ہے اس لئے خاک کے برابر ہے، اور شکر کی صل اگرچہ ایک معمولی سرکنڈہ ہے لیکن اس میں شیرینی ہے اس لئے سب کو عزیز ہے، چونکہ ابنِ نوح میں جو ہر قابلیت نہ تھا اس لئے پیمبرِ زادگی سے ان کو کوئی فائدہ نہ ہوا۔ خاندان کی کیا شان دکھاتے ہو تم خود کچھ ہو تو کر دکھاؤ، خار جیسی چیز سے پھول نکلا ہے، اور آذر جیسے بت تراش سے ابراہیم بت شکن پیدا ہوئے ہیں۔ مغرور شکوہ و شاں سے خوش ہوتے ہیں جھوٹے نام و نشان سے خوش ہوتے ہیں احمق اب وجد پہ فخر کیا کرتے ہو کہتے ہیں جو استخوان سے خوش ہوتے ہیں حکمت مشک خود مہکتا ہے اس کو عطار کی تعریف کی ضرورت نہیں عقلمند آدمی عطر دان کی طرح ہوتا ہے کہ منہ سے کچھ نہیں کہتا، مگر کمالِ خود ہی ظاہر ہوتا ہے اور بیوقوف ڈھول کی طرح ہوتا ہے کہ بولتا بہت کچھ ہے مگر بے کچھ نہیں۔ عالم کی مثال جاہلوں میں ایسی ہے جیسے اندھوں کے سامنے آئینہ یا کافور کے گھر میں قرآن۔

ہیں جسم کے یہ حد و ظلمت کا سبب ہے ایک مرا نو ظلمت کا سبب
ہے ارض و سما میں نور ہی نور تمام ہے صرف مرا و جو ظلمت کا سبب
نصیحت معمولی رنجش سے قدیم دوست کو نہ چھوڑ دو، جو پتھر کہ برسوں میں جا کر
لعل بنا ہو اس کو فوراً پتھر سے نہ توڑ دو۔

وہ تیغ بکف تھا، ہم گلا دیتے تھے کٹتے تھے پر آواز بلی دیتے تھے
خاکستر سوز عشق سے روز ازل آئینہ حسن کو جلا دیتے تھے
حکمت نفس کے ہاتھ میں عقل اس طرح پھنسی ہوئی ہے جیسے جاہل عورت کے
ہاتھ میں ایک شریف انسان، جس گھر سے عورت کی آواز باہر نکلتی ہو اس گھر
میں مسرت داخل نہیں ہو سکتی۔

رات دن کو سنا ہو جس کا کام ایسی عورت کو دور ہی سے سلام
حکمت عقل بغیر دولت کے اور دولت بغیر عقل کے بیکار ہے، عقل و دولت
ملک و دولت کی سبھال ہو سکتی ہے، ملک بغیر عقل کے سم قاتل ہے۔
شعر بے خرد اور ہوں زردار آبی توبہ مست کے ہاتھ میں تلوار آتی توبہ
حکمت جو دنیا دار کہہ تا ہی اور کھلاتا ہے اُس دیندار سے اچھا ہے جو
بھیک مانگ مانگ کر جمع کرتا ہے، جو شخص دنیا والوں کو دکھانے کیلئے ترک
دنیا کرتا ہے گویا حلال کو چھوڑ کر حرام دریا کاری میں جا پڑتا ہے۔ جو شخص مخلوق
کیلئے گوشہ نشینی اختیار کرتا ہے وہ خدا تک کس طرح پہنچ سکتا ہے۔

سب عمر فریب میں گزاری میں نے کی اپنے ہی ہاتھوں اپنی خواری میں نے
گوریش سپید ناف تک لٹکالی چھوڑی نہ مگر سیاہ کاری میں نے
حکمت تھوڑے سے بہت ہوتا ہے اور قطروں سے سمندر بنتا ہے، معمولی
تذبیروں سے بڑے سے بڑا دشمن دفع ہو سکتا ہے۔

چھوٹے ہی سے انسان بڑا ہوتا ہے بندہ بڑھ کر خدا نما ہوتا ہے
حکمت کینے کی کمینگی پر خاموش ہو جانے میں دو نقصان ہیں، ایک تو یہ کہ
اپنا وقار کم ہو جاتا ہے دوسرے یہ کہ کینے کی کمینگی بڑھ جاتی ہے۔
سانپ پالو نہ آستینوں میں نہ رکھو عرش پر زمینوں کو
اپنی عزت کے ہو اگر خواہاں سر چڑھاؤ نہ تم کمینوں کو
حکمت گناہ جس سے بھی صادر ہو بُرا ہے۔ لیکن عالموں سے بہت ہی بُرا
کیونکہ علم شیطان سے لڑنے کا تیار ہے، ہتیار رکھ کر مار جانا بڑے شرم کی بات ہے
عالم بے عمل سے جاہل اچھا ہے، یہ تو اندھا ہو کر بھٹک گیا۔ اور وہ آنکھیں کھل کر
کنوئیں میں جاگرا۔

دل سے کبھی مخوف نقش باطل نہ ہوا یہ جاہل مطلق کسی قابل نہ ہوا
رہ کر دریا میں ایک قطرہ نہ پیا وصل ہو کر بھی کوئی حاصل نہ ہوا
حکمت زندگی سانس کے دم سے چل رہی ہے، ہماری ابتدا بھی عدم
اور انتہا بھی عدم ہے، باوجود اس ناپائنداری کے جو لوگ دین کے عوض میں
دنیا حاصل کرتے ہیں وہ گویا یوسف کو کوڑیوں کے مول بیچتے ہیں۔ تم نے
دشمن کی خاطر دوست کی عہد محبت کو توڑ دیا، ذرا غور تو کرو کہ کس سے توڑا،
اور کس سے جوڑا۔

کثرت میں جمال پاک وحدت دیکھو عسرت میں ہی صاف نقشِ عشرت دیکھو
دنیا میں ہے عالم دینِ شیشِ نظر آئینہ ہی اس لئے کہ صورت دیکھو
حکمت جس طرح بادشاہِ مفلسوں کا کچھ نہیں کر سکتا شیطان مخلصوں کا کچھ نہیں
بگاڑ سکتا۔ بے غازی فاقوں سے مرہی کیوں نہ جائے، لیکن اس کو کبھی قرض دو
کیونکہ جو خدا کا فرض ادا نہیں کرتا وہ تمھارا قرض کیا ادا کرے گا۔

دریا میں بھی نرم سنگ خارا نہ ہوا بد فطرت صلی کبھی اچھا نہ ہوا
 کرنا نہ بھروسہ بے نوازی کا کبھی کیا ہو گا تمھارا، جو خدا کا نہ ہوا
 حکمت جس نے زندگی میں کسی کو کچھ نہیں دیا، مرنیکے بعد کوئی اس کا نام
 بھی نہیں لیتا۔ میوے کی لذت کسی غریب سے پوچھو، میوے والے کو اس کی
 کیا قدر۔ یوسف علیہ السلام قحط مصر کے زمانہ میں بہت کم کھایا کرتے تھے تاکہ
 بھوکوں کو بھول نہ جائیں۔ پیٹ بھرے آدمی کو بھوک کی کیفیت کیا معلوم ہو،
 مصیبت زدہ کی ہمدردی مصیبت زدہ ہی کر سکتا ہے، صبار قمار گھوڑے پر
 سوار ہو کر جانے والے کو اس کی کیا پروا کہ کوئی غریب گدھا کیچڑ میں بھینسا ہوا،
 فقیر کے گھر سے اگر دھواں نکلتا ہے تو یہ خیال نہ کرو کہ کھانا پک رہا ہے بلکہ
 یہ تو اس کی آہوں کا دھواں ہے۔

تیز کانٹوں کی نشتر زنی سے جسم سب خون میں بھر گیا ہے
 ٹکڑے ٹکڑے ہیں یہ گل کے دل کے یہ سمجھو، کہ وہ ہنس رہا ہے
 نصیحت قحط کے زمانے میں کسی غریب کا حال پوچھنے سے پہلے اس کی
 ہمدردی کیلئے تیار ہو جاؤ۔ گدھے کو کیچڑ میں بھینسا ہوا پا کر بہتر تو یہی ہے کہ
 دور ہی سے افسوس کرو، لیکن جب نزدیک جاتے ہو تو اس کو کیچڑ سے نکالنے
 کیلئے تیار ہو جاؤ۔

کیا تم کو سناؤں حالت دل کرتے نہیں جب علاج میرا
 لے اہل جہاں منافقانہ کیوں پوچھتے ہو مزاج میرا
 حکمت مقصوم سے زیادہ کھانا۔ اور وقت سے پہلے مرنا بالکل خلاف عقل ہے
 تم چنچو کہ چلاؤ، شکر کرو یا کہ شکایت، لیکن تقدیر کبھی بدل نہیں سکتی، ہوا
 جب چلتی ہو تو پھر کسی بڑھیا کے چراغ بجھنے کی پروا نہیں کرتی۔

حضرت ہو کے حول و قوت سے سارا عالم ہے ایک چکر میں
 کسی تنکے کی اس کو کیا پروا موج اٹھتی ہے جب سمندر میں
 صیحت کو شش سے روزی نہیں ملتی، بھاگنے سے موت نہیں ملتی۔
 نعم رزق کیلئے کوشش کرو یا نہ کرو مگر خدائے تعالیٰ ضرور پہنچائے گا۔
 اسی طرح تم مرنے کی لاکھ کوشش کرو مگر وقت سے پہلے کبھی موت نہیں آسکتی
 ایک ہم ہیں کہ کوششوں پر بھی دام غم سے نکل نہیں سکتے
 بعض بندے خلیل کے مانند آگ میں گر کے جل نہیں سکتے
 حکمت بدکاروں و لہتمند کی مثال ایسی ہے جیسے مٹی کا ڈھیلا، جس پر سونا
 چڑھا ہو، یا فرعون کی دار بھی جس میں بال بال موتی پروئے ہوں،
 فقیر پر ہیستہ کار کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی چاند کا ٹکڑا خاک میں پڑا ہو،
 یاموسی کی گدڑی جس میں پوند لگے ہوں، نیکوں کی تکلیف کا انجام راحت ہے
 اور بروں کی راحت کا انجام مصیبت ہے۔

کائناتوں میں گل شکستہ دل کو دکھو کیا مارے اللہ کی زرداروں
 غم پر کبھی غمی ہے بنیاد خوشی میں ہوں پھولوں پہ پھول غاویں
 حکمت حاسد ایسا بخیل ہے کہ خدائے تعالیٰ کو بھی داد و دہش سے منع کرتا ہے
 اور صاحب کمال سے بے سبب دشمنی رکھتا ہے، ایک شخص حسد کے مارے ایک
 بزرگ کو برا بھلا کہہ رہا تھا، میں نے کہا اگر تم بدبخت ہو تو اس میں اس نیکبخت کا
 کیا قصور ہے، حاسد کے ساتھ دشمنی رکھنے کی ضرورت نہیں، کیونکہ اس کے
 پیچھے خود ایک ایسا دشمن حسد لگا ہوا ہے جو دم بھر چین نہیں لینے دیتا۔
 موت آنیے پہلے ہی مرا جاتا ہے گویا حاسد بھی صوفی صافی ہے
 آتش میں حسد کی جلتے والوں کیلئے حکم مَوْتُوْا بِنْفُسْکُمْ کافی ہے
 اپنے غصہ کی آگ میں جل جاؤ

حکمت بدشوق طالبِ علم - عاشق بے زر کی طرح ہو - اور سالک بے علم مرغ بے پر کی طرح ، عالم بے عمل درخت بے ثمر کی طرح ہے ، اور زاہد بے علم خانہ بے در کی طرح ، قرآن اس لئے نازل ہوا ہے کہ اس سے اخلاقِ حمید حاصل کئے جائیں نہ کہ مردوں کے سرھانے تلاوت کی جائے ۔

جاہل عبادت گزار کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی پیدل راستہ چل رہا ہو اور عالم غیر عبادت گزار کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی سوار سو رہا ہو -
مغرور عبادت گزار سے توبہ کر نیوالا گناہگار اچھا ہے -
بد مزاج عالم سے ایک نیک طبیعت جاہل بہتر ہے -

جس کے سر میں ہو سر خود بینی ایسے عارف سے تو غافل اچھا
علم اخلاق نہیں ہے جس میں ایسے عالم سے تو جاہل اچھا
قول عالم بے عمل ، ایسی شہد کی کھی ہے جس میں شہد نہیں - ظالم کھی اگر شہد نہیں دلیکستی تو نہ ہی مگر نیش زنی تو نہ کر -

دوستی سے زیادہ سمجھوں گا تم اگر مجھ سے دشمنی نہ کرو
سب سے بڑھ کر ہو بس ہی نیکی کہ کسی شخص سے بدی نہ کرو
قول بیروت مرد سے عورت ، اور ریاکار عابد سے ٹھگ بہتر ہے
اے سپید پوش ریاکار دیکھ تو تیرا نامہ اعمال کس قدر سیاہ ہو رہا ہے
جب تو نے دنیا ہی نہیں چھوڑی تو دینداری کا لباس کیوں پہن لیا
کس شان سے شیخ خود نما بیٹھا ہے سچ کج کوئی سمجھے کہ خدا بیٹھا ہے
ضورت میں ہر بایزید سیرت میں بیٹھ چڑھے یہ ہرن کے بھیر یا بیٹھا ہے
حکمت دو آدمیوں کے دل سے حسرت کبھی نکل سکتی - ایک تو وہ تاجر جس کا جہاز ڈوب گیا ہو ، دوسرا وہ امیر جو فقروں کی صحبت میں تباہ ہو گیا ہو

ہیں اور اس کو کچھ حاصل نہ ہوا ہو۔ یہی غنیمت سمجھو کہ فقیر مال لیکر جان چھوڑ دیتے
فقیر کی دوستی امیر کو بھی فقیر بنا کر چھوڑتی ہے۔ بد معاشوں کو منہ نہ لگاؤ
یا اپنا نام بھی بد معاشوں میں لکھواؤ۔

نیکوں کی ملاقات ہر سرمایہ عمر جو جو ہر روح کو جلا دیتی ہے
اور محبت بد کو سب قاتل سمجھو لاکھ آگ کو بھی راکھ بنا دیتی ہے
حکمت خلعت سلطانی بڑی قیمتی چیز ہے لیکن اپنی پیوند در پیوند گداری
اس سے بھی زیادہ قیمتی ہے امیروں کے ہاں کا کھانا بہت لذیذ ہوتا ہے
لیکن اپنے گھر کا سو کھا لکڑا اس سے زیادہ لذیذ ہے، اپنی محنت کی دال روٹی
امیروں کے پلاؤ اور زردہ سے زیادہ اچھی ہے۔

محبوب کے ہاں تحفہ محنت بھیجو ہر زحمت پر خدا کی رحمت بھیجو
جو عزت و آبرو پہ پانی پھیرے ایسی نعمت پہ لاکھ لعنت بھیجو
حکمت بے سوچے سمجھے کوئی دو اکھا لینا۔ یا بغیر راہ بر کے کوئی راستہ چلنا
عقل کی بات نہیں ہے۔ کسی نے امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ سے پوچھا کہ آپ کو
علم و فضل میں اس قدر کمال کس طرح حاصل ہوا؟
امام نے کہا کہ میں نے کسی سے کوئی بات پوچھنے میں شرم نہیں کی جو بات
معلوم نہ ہوئی فوراً پوچھ لی، تم جب تک کسی طبیب کو نبض نہ دکھاؤ صحت کی
امید نہیں ہو سکتی۔

تم کو جو بات معلوم نہ ہو، کسی دوسرے سے پوچھ لو، ہزاروں کے پاس
ذیل ہونی سے تو ایک کے پاس ذلیل ہونا بُرا نہیں ہے۔

ہمارے ایک قابل اور فاضل اجل دوست نے اپنا دیوان اصلاح کیلئے ہمارے ہاں بھیجا۔ ان کے شاگردوں
اس پر اعتراض کیا۔ مولانا نے فرمایا کہ دشمنوں کے اعتراض سے تو اپنے دوست کا اصلاحی اصلاح نہایت بڑے

ہر خاک کا چھانا ضروری تو نہیں ہر چیز کو ماننا ضروری تو نہیں
 پوچھو وہ بات ہو ضرورت جسکی ہر بات کا جاننا ضروری تو نہیں
 حکمت جو بات تم کو معلوم ہو نیوالی ہی ہو اس کے پوچھنے میں جلدی نہ کرو،
 کیونکہ اس سے چھوڑا پن ثابت ہوتا ہے۔ حضرت داؤد کے ہاتھ میں لوہے کی
 کڑیاں دیکھ کر حضرت لقمان نے یہ نہیں پوچھا کہ آپ یہ کیا کر رہے ہیں؟ ہوں
 کیونکہ تھوڑی دیر کے بعد خود حضرت داؤد نے کہا کہ میں اس کی زرہ بناتا
 دنیا میں ہو جس سے جگہ ہنسائی ایسی عادت کبھی نہ ڈالو
 کچھ بولو نہ مہرے دیکھو چپ چاپ کیوں پوچھ کے اپنے سر بلاو
 قول بد معاشوں سے ملنے جلنے میں اگر انسان بد معاش نہ بھی ہو تو کم از کم
 بد معاش مشہور نہ ہو جاتا ہے اگر کوئی مندر میں نماز پڑھنے ہی کو کیوں نہ جائے
 مگر بت پرست کہلائے گا۔ نادانوں کی صحبت میں رہنے والا کبھی دانا نہیں رہ سکتا
 ایک دفعہ ایک عقلمند نے مجھے نصیحت کی تھی کہ دیکھو تم اگر عقلمند ہو تو کبھی
 کسی بیوقوف کو دوست نہ بناؤ، بیوقوف کی دوستی عقلمند کو بیوقوف اور بیوقوف
 کو گدھا بنا دیتی ہے۔

رہنمائے گرہاں بکر تو اٹھا تھا مگر کیا بتاؤں گرموں کے ساتھ میں کھو گیا
 احمقوں کو لاسکا امجدانہ راہ عقلمند بلکہ ان دوستی میں میں بھی حق ہو گیا
 حکمت اونٹ کی شرافت مشہور ہے اگر ایک لڑکا بھی اس کی مہار پکڑ کر کوسوں
 کھینچتا لے جائے تو چپ چاپ چلا جاتا ہے۔ لیکن کسی خوفناک مقام پر جہاں
 لڑکے کی جان کا اندیشہ ہو، اور لڑکا ادھر ہی لیجا ناچا ہوتا ہو، مہار توڑ کر بھاگ
 کھڑا ہوتا ہے، اب اپنے ننھے ساربان کی اطاعت نہیں کرتا، کیونکہ سختی کے
 وقت نرمی نقصان دہ ہے۔

جائے

بعض نے کہا ہے کہ نرمی سے دشمن دوست نہیں ہو سکتا بلکہ اور زیادہ چھا
جو تم کو آنکھوں پر بٹھائے تم اس کے قدموں میں گر جاؤ، جو تم کو ٹھکرا دے تم بھی
اس کی آنکھوں میں خاک ڈال دو۔ بد معاش آدمی اخلاق و مروت سے دوست
نہیں بن سکتا۔ زنگ خوردہ لوہا تو سوہن ہی سے صاف ہو سکتا ہے۔

جو تم سے جوڑے تم اُس سے جوڑو جو تم سے توڑے تم اُس سے توڑو
لیکن ہو جس سے اصلاح اپنی اس کا دامن ہرگز نہ چھوڑو
حکمت جو شخص اپنی قابلیت جانے کو بیچ میں بول اٹھتا ہے لوگ اس کو
نالائق سمجھتے ہیں۔ تم اس وقت بولو جب کہ تم سے کوئی پوچھے ورنہ تمہاری
اچھی بات بھی لوگوں کو بری معلوم ہوگی۔

جاوید بولتے رہنا ہی جس کا کام ہے آدمی کی شکل میں وہ مرغ بے ہنگام ہے
حکمت ایک دفعہ میرے جسم پر کپڑوں کے اندر زخم ہو گیا تھا۔ حضرت شیخ مجھے
جب پوچھتے یہی پوچھتے کہ اب تمہارا زخم کیسا ہے؟ کبھی یہ نہیں پوچھا، کہ زخم کہاں ہے
اس کا سبب یہ تھا کہ ممکن ہے کہ زخم ایسی جگہ ہو جس کا نام لینا مناسب نہ ہو۔
بزرگوں نے کہا ہے کہ بے سوچے سمجھے سوال کرنے والے کو بعض دفعہ جواب سن کر
بچ اٹھانا پڑتا ہے۔

ہمیشہ سچی بات کہو، جھوٹ کہہ کر رہائی پانیسے سچ کہہ کر قید ہونا اچھا ہے۔
ہونا نہیں بد صفات حق کا بندہ رہتا ہے خدا کے ساتھ حق کا بندہ
ہونا نہیں مرعوب کبھی باطل سے کہتا نہیں جھوٹی بات حق کا بندہ
حکمت جھوٹ بات ایک زخم کی طرح ہے، ہر چند زخم اچھا ہوتا ہے مگر
زخم کا نشان رہ جاتا ہے۔ یوسف علیہ السلام کے بھائی ایک دفعہ یوسفؑ
کے بارے میں جھوٹ کہہ کر ہمیشہ کیلئے بے اعتبار ہو گئے راست باز آدمی سے اگر

کوئی غلطی بھی ہو جائے تو معاف کر دیجاتی ہے۔ جھوٹا آدمی اگر سچ بات بھی کہے تو جھوٹا ہی سمجھا جاتا ہے۔

کسی جگہ نہیں ہوتا وفاق جھوٹے کا نہیں جہاں میں کہیں اعتبار جھوٹے کا حکمتِ مسلم بات ہے کہ انسان پاک ہو اور کتنا پاک اور بخس۔ لیکن یہ بھی مسلم ہے کہ ناپاس آدمی سے حق شناس کتنا بہتر ہے۔

اکتے کو ایک دفعہ مکر اکل کر سود دفعہ مار و مکر وہ تمھارا در چھوڑ کر نہیں جاتا۔ کینے کے ساتھ عمر بھر احسان کرو۔ مگر ذرا سی بات میں لڑنے کو تیار ہو جاتا ہے

ہے ہم سے زیادہ ہم کو پیارا کتا کرتا نہیں مالک سے کنار اکتا برسوں میں بھی جا کے ہم خاکے بنے دور وزیں ہو گیا ہمارا کتا حکمتِ پیو آدمی کبھی صاحبِ کمال نہیں ہو سکتا، اور بے کمال آدمی حکومت کے لائق نہیں ہو سکتا۔ میل نے بہت بوجھ اٹھایا تو کیا ہوا کیونکہ وہ کھاتا بھی تو بہت ہے۔ تم بھی اگر بیل کی طرح زیادہ کھاتے ہو تو پھر بیل کے برابر کام کیوں نہیں کرتے شعرا

جو کام نہیں کرتا، کیوں پیٹ کو بھرتا کھانا ہے حرام اس کو جو کام نہیں کرتا حکمتِ انجیل میں لکھا ہے کہ اے ابنِ آدم اگر میں تجھے دولت دیتا ہوں تو عیش و عشرت میں محو ہو جاتا ہے۔ اور جب کچھ نہیں دیتا ہوں تو فاقے کے مارے چلاتا ہے۔ آخر تو مجھے یاد کب کرے گا۔ اور تجھے عبادت کی حلاوت کب نصیب ہوگی۔

یارِ بخ و مصیبت ہے، یا نشہ دہشہ تکلیف میں وہ رونا، راحت میں تھکتا، حکمتِ قہرِ الہی سے نبی اور ولی بھی گھبراٹھتے ہیں۔ رحمتِ الہی شیطان کو بھی دلی بننے کی امید دلاتی ہے۔

گیسویں ہے بل، کہ میرے خم کو دیکھو رخ ہنستا ہے، کہ اس تم کو دیکھو
 اظہار کمال میں ہر اک کامل ہے سب کی سہی خواہش ہے کہ ہلو دیکھو
 حکمت جو شخص زمانے کے سمجھانیسے نہیں سمجھتا، آخر عذاب آخرت میں گرفتار
 ہوتا ہے۔ قاعدہ کی بات ہے کہ پہلے سمجھا دیتے ہیں پھر بھی نہ مانے تو سزا
 دیتے ہیں۔

سمجھو کہ زمانہ تمہیں سمجھاتا ہے آقا میں انجامِ نظر آتا ہے
 ہے نخوت و سرکشی تا ہی کا پیام دیکھو شعلہ بھڑک کے بجھ جاتا ہے
 پسند قبل اس کے کہ ہمارے واقعات سے کوئی عبرت حاصل کرے عیقلند
 لوگ گزشتہ لوگوں کے حالات اور واقعات سے عبرت حاصل کرتے ہیں۔
 لیکن بیوقوف اپنے واقعات سے دوسروں کی عبرت کا سبب بنتے ہیں۔
 بنایا بندہ توحید اس نے چھڑا کر ہم کو ساری کثرتوں سے
 ہوئے ہم آخری اُمت میں آج سبق لینے کو پہلی اُمتوں سے
 حکمت جو فطرت ہی سے گمراہ پیدا ہوا ہے وہ راستہ پر کس طرح آسکتا ہے۔
 اور جس کو سیڑھیں پر لگا دیا گیا ہے وہ ٹیڑھا رستہ کس طرح چل سکتا ہے۔
 میں تیری شکایت کس سے کروں، مجھے اعلیٰ کا تو کیا ذکر کوئی تیرے برابر بھی تو
 نہیں ہے تو جسکو رستہ دکھائے اس کو کون بھٹکا سکتا ہے، تو جس کو بھٹکا لے
 پھر اس کی رہبری کون کر سکتا ہے۔

ثابت ہر جب کہ ہر وہی ہادی و مہینل پھر تو ہر اک صحیح ہے اپنے خیال میں
 ان کا غضب بھی موجب اصلاح حال ہے ہوتی نہیں تمیزِ جلال و جمال میں
 حکمت جہنمی بادشاہ سے جنتی فقیر اچھا۔ ایسی خوشی سے کہ جس کے بعد غم
 نصیب ہو وہ غم اچھا ہے جسکے بعد خوشی نصیب ہو

اس بندے کو دائمی ہلاکت ہو چکا نفسِ بد نفس کی شرارت سے بچا
چاہے کسی اور سے بچا، یا نہ بچا مجھ کو میری مطلوبہ مسرت ہو چکا
حکمتِ آسمان زمین پر ابر رحمت برساتا ہے، اور زمین آسمان پر غبارِ رُزائی،
جیسی ذاتِ ویسی بات -

میں بُرا ہوں بُرائی کرتا ہوں، تو اچھا ہے اچھائی کرتا ہے، کیا میری
بُرائی کی وجہ سے تو اپنی بھلائی کو چھوڑ دے گا -
دربار میں گربار نہیں درہی سہی مجھ کو ترے آستان کا پتھر ہی سہی
مطلب یہ ہے کہ تجھ سے مس ہو جاؤں دستِ شفقت نہیں تو ٹھوکر ہی سہی
حکمتِ خدائے دانا و بنیاسب کچھ دیکھتا ہے اور پردہ پوشی کرتا ہے -
ہم سایہ دیکھنا نہیں گم غیب جوئی کرتا ہے - خدا نخواستہ اگر مخلوق غیبِ ان ہو جاتی
تو دنیا داروں کی زندگی محال ہو جاتی -

بندگی میں یہ کبر بای ہے خیر گزری کہ میں خدا نہ ہوا
حکمتِ سیم و زرِ کان سے کان کنی کے بعد، او بخیل کے ہاتھ سے جان کنی کے بعد
باہر نکلتا ہے - بخیل کھاتے نہیں اٹھا رکھتے ہیں، اور یہ سمجھتے ہیں کہ کھانے سے
اٹھا رکھنا بہتر ہے - ایک دن ایسا آتا ہے کہ رکھا ہوا رہ جاتا ہے اور رکھنے والا
مر جاتا ہے -

جمعیتِ مال و زر میں حکمت کیا ہے تکلیف کی اس جمع میں راحت کیا ہے
دولتِ جاہل تو کی بڑی محنت سے یہ سوچو کہ اب حاصلِ دولت کیا ہے
نصیحت جو شخص مظلوموں پر رحم نہیں کرتا وہ ایک دن کسی ظالم کے ہاتھ میں
پھنس جاتا ہے -

چمکے فلک جاہ پہ تارے کی طسج ہر ایک کے سر پہ چلے آ رہے کی طرح

آخر کو زمانے نے زمیں پر پٹکا ہر چند بہت اُڑے غبارے کی طرح
 حکایت ایک درویش مناجات میں کہہ رہا تھا کہ اے خدا ہم بدوں پر
 رحم فرما، نیک تو نیک ہی ہیں تو نے ان کو اپنی رحمت سے نیک پیدا کیا ہے۔
 بیدار کی کوئی کیا کرے ہمدرد ہے رحم کے قابل وہی جو بکس ہے
 رحمت کی ضرورت ہو گنگھاروں کی نیکیوں کیلئے تو ان کی نیکی بس ہے
 حکمت عقل مند لڑنے والوں سے دور بھاگتا ہے، کیونکہ لڑائی کا نتیجہ ذلت ہے

اور محبت والوں پر جان نثار کرتا ہے، کیونکہ محبت میں حلاوت ہے۔
 محوِ آلم درنج و تعب رہتے ہیں دن رات جہاں کی سختیاں سہتے ہیں
 پھر بھی محبوب پر مرے جاتے ہیں عاشق تو محبت کو خدا کہتے ہیں
 حکمت پانسہ تو جواری کے ہاتھ میں ہے، لیکن حبِ منشاء پھینکتا اس کے
 ہاتھ میں نہیں ہے۔ میدانِ جنگ سے چراگاہ اچھی چیز ہے، لیکن افسوس
 گھوڑے کی باگ گھوڑے کے ہاتھ میں نہیں ہے۔

اندھیر کبھی ایسا تم نے نہ سنا ہوگا دولت مرے گھر میں ہے پر ہاتھ نہیں آتی
 وہ مجھ میں ہے، اس پر ابھی میں اس کو نہیں پایا گو ہاتھ میں طاقت ہے پر ہاتھ نہیں آتی
 حکایت سے پہلے بائیں ہاتھ میں جمشید نے انگوٹھی پہنی۔
 لوگوں نے پوچھا کہ سیدے ہاتھ کی فضیلت جانتے ہوئے تم نے بائیں ہاتھ
 انگوٹھی کیوں پہنی۔ جمشید نے کہا۔ سیدے ہاتھ کو اپنے سیدے پن کی فضیلت کا کافی
 فریدوں نے نقاشانِ چین سے اپنے ڈیرے کے اطراف زردوزی کرائی تھی
 اور اصل ڈیرے کو خالی رکھ چھوڑا تھا۔

اے نیکو! بروں سے نیکی کرو، کیونکہ نیک تو نیک ہی ہیں۔
 گنگہ لطف و مہر، ادھر ہو جائے ہاں بروں پر بھی اک نظر ہو جائے

حکایت کسی بزرگ سے پوچھا کہ جب سید مہاتھ کو بائیں ہاتھ پر فضیلت حاصل ہے تو انگوٹھی کا مستحق بھی سیدھا ہاتھ ہی ہونا چاہئے۔ پھر بائیں ہاتھ میں انگوٹھی کیوں پہنی جاتی ہے۔

ان بزرگ نے کہا صاحب فضل و کمال ہمیشہ محروم رہتے ہیں۔ تقسیم کرنے والے نے تقسیم کے وقت کسی کو دولت دی اور کسی کو فضیلت دی ہمدرد ہے غفار گنہگاروں کا غمخوار ہے دل سے اپنی غمخواروں کا جو جس کے مناسب ہو ہی دیتا ہے ہے خیر طلب خدا طلب گاروں کا حکایت بادشاہوں کو وہی شخص نصیحت کر سکتا ہے، جس کو سر دینے اور زر لینے کی پروا نہ ہو، خدا والے کو تم ہزار دولت دو یا اس کے گلے پر تلوار لکھ دو، نہ اس کو زر کی امید ہوتی ہے، نہ سر جانیکا ڈر ہوتا ہے، خدا والوں کی یہی شان ہوتی ہے۔

مرنوا الا کسی سے کب ڈرتا ہے وہ موت آنیے پہلے ہی مرتا ہے حکمت بادشاہ ظالموں کو دفع کرتا ہے، کو تو ال قاتلوں کو پکڑتا ہے حاکم فریقین میں تصفیہ کرتا ہے، دو فریق جو اپنے حق پر راضی ہوں قاضی کے پاس نہیں جاتے، تم جب کا حق تسلیم کرتے ہو اس کو خوشی سے دیدو، خراج گزار اگر خراج خوشی سے نہیں دیتے ہیں تو جبراً وصول کیا جاتا ہے۔

راہ خدا میں زندگی مستعار دے چھننے سے پہلے جامہ تنہی اتار دے حکمت سب کے دانت کھٹائی سے کھٹے ہوتے ہیں لیکن حاکموں کے دانت مٹھائی سے کھٹے ہوتے ہیں، جو حاکم کہ فریق سے ایک روپیہ لے لیتا ہے پھر اس کی

سور روپیہ کی ڈگری دیتا ہے۔
چیز اپنی ہو یا پرانی منہ میں رکھ لی
ایفون ہو یا مٹھائی، منہ میں رکھ لی

چھوٹے بچوں سے کم نہیں ہم ابھی جو چیز ملی اٹھائی منہ میں رکھ لی ہیں
 حکمت بڑھی قبحہ نابکاری سے، اور معزول حاکم مردم آزاری سے تو برکرتے
 لے لے کے خدا کا نام چلاتے ہیں پھر بھی اثر دعا نہیں پاتے ہیں
 کھاتے ہیں حرام لقمہ پڑھتے ہیں ناز کرتے نہیں پر ہیز و اکھاتے ہیں ہل سکتے
 خلوت نشینی، جوانی میں قابل تعریف ہے کیونکہ سیرجی تو بڑھاپے میں جگہ ہی ہوتی نہیں
 اب ذکر خدا جو سر بسر پیری میں ہے فکر اجل شام و سحر پیری میں
 اب کیوں نہ کریں رکوع و سجداً جب آپ ہی جھگ گئی کمر پیری میں
 حکمت مرد خدا وہی شخص ہے جو بھرے شباب میں نفسانی خواہشوں کو غلبہ
 ورنہ بڑھاپے میں تو سب اہمیشیں خود بخود سوجاتی ہیں۔

پیری میں تو نیک کام سب کرتے ہیں مرنے کے قریب موت سے ڈرتے ہیں
 کوشش یہ کرو کہ زندگی میں مر جاؤ ظاہر ہے کہ موت سے تو سب ڈرتے ہیں
 حکمت کسی بزرگ سے پوچھا کہ خدا کے تعالیٰ نے دنیا میں نہاراؤں درخت
 ثمر وار پیدا کئے ہیں، مگر سرو کے سوا کسی اور درخت کو آزاد نہیں کہتے، آخر اس کا
 کیا سبب ہے؟

ان بزرگ نے کہا، کہ ہر درخت موسم خزاں میں پژمردہ اور بہار میں تروتازہ
 ہوتا ہے، لیکن سرو ہر موسم میں تروتازہ رہتا ہے، اور آزادوں کی یہی تقریر ہے
 کہ وہ ہر حال میں خوش رہتے ہیں۔
 دنیا میں دنیا والے آتے ہی رہیں گے اور جاتے ہی رہیں گے۔ ہمیشہ رہنے
 کیلئے کوئی نہیں آیا۔

اگر تم سے ہو سکے تو مردار درخت کی طرح فیض بخش رہو ورنہ مڑکی طرح آزاد ہو
 گردے نہیں سکتے مال و دولت تو نہ لیکن کسی شخص کو اذیت تو نہ دو

حکمت دو آدمیوں کو مرتے وقت بہت افسوس ہوتا ہے ایک تو وہ جس نے عمر بھر جمع کیا، مگر خرچ نہ کر سکا۔ دوسرا وہ کہ بہت کچھ علم حاصل کیا مگر عمل ایک بھی نہ کیا۔

کوئی تجیل چاہے کتنا ہی صاحبِ فضل و کمال ہو مگر لوگ ہمیشہ اس کو بُرا کہتے ہیں کوئی سخی چاہے کیسا ہی گنہگار ہو مگر لوگ ہمیشہ اس کی تعریف کیا کرتے ہیں۔

فلحہما
جانے بھی دے اگر کسی دنیا
راجہ کی کیا ستاع کلا سدا
تج ہے تجھ کو کیا غرض امجد
تو ہے بندہ خدا کے واحد کا
ہر محرم الحرام ۱۳۵۷ھ

خاتمہ گلستان سعدی

صحنہ

عام مولفوں کی طرح ہم (اججد و سعدی) نے اپنی اس کتاب گلستان میں کسی کا کوئی شعر وغیرہ نہیں لیا ہے، کیونکہ مانگے مانگے کا لباس پہننے سے تو اپنے پھٹے پرانے کپڑوں کو پیوند لگا کر ہینا اچھا ہے۔

سعدی کا اکثر کلام پر لطف، نصیحت، خیز، ظرافت آمیز ہے، لیکن ممکن ہے کہ بعض تنگ نظر کہہ اٹھیں کہ اس کتاب میں کیا رکھا ہے اور اس میں ایسی کیا خوبی ہے۔

لیکن وہ لوگ جنکو خدائے تعالیٰ نے چشم بصیرت عطا فرمائی ہے (اور ہم نے کتاب بھی انہیں لوگوں کیلئے لکھی ہے (هَلْ نَحْنُ لِلتَّقِيْنَ) دیکھتے ہی کہہ بیٹھ گئے کہ وہ سبحان اللہ عجیب عجیب مطالب مختصر الفاظ میں کس خوبی کے ساتھ لکھے گئے ہیں اور تلخ نصیحت کو شہد ظرافت سے کس طرح شیریں کر دیا ہے کہ کسی کو ناگوار نہیں ہوتا اور ہر کڑوی بات بھی شربت کے گھونٹ کی طرح اتر جاتی ہے۔

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ

ہم نے تو اپنی طرف سے نصیحت کر دی اب کوئی نہ مانے تو وہ جانے۔

ہمارا کام پیام پہنچانا تھا، جو ہم نے پہنچا دیا۔

اب کوئی ایمان لائے یا نہ لائے کہہ دیا ہم نے جو کچھ پیغام تھا

کامیابی کے نہیں ہم ذمہ دار کام کی حد تک ہمارا کام تھا

اے ناظرین گلستان، مصنف گلستان، مترجم گلستان کیلئے اور خود اپنے لئے

اور کتاب کیلئے حضرت غفور الرحیم سے مغفرت اور رحمت طلب کرو۔

قیامت کے دن جب حضرت رب العزّة کا دیدار اور اس کی قربت نصیب ہوگی

تو میں عرض کروں گا کہ میرے مولا، میں تیرا نافرمان غلام ہوں اور تو معاف کر دینے والا مالک ہے۔

گو میں نے بُرائیاں کی ہیں، لیکن تیری رحمت سے بھلائی کی اُمید رکھتا ہوں
شکر ہے کہ عمر ختم ہو نیسے پہلے کتاب ختم ہو گئی۔ اگر کوئی ناظر یا قاری ہماری اس
کتاب سے اپنے خاتمہ کی طرف رجوع ہو جائے تو اُمید ہے کہ ان کے طفیل میں ہمارا
خاتمہ بھی بخیر ہو۔

خاتمہ گلستانِ امجد و دعا امجد

اَللّٰهُمَّ ظَلَمْتُ نَفْسِيْ ظُلْمًا	شرم عصیاں سے جھگ گئی ہو کر
عاصی، دربارِ نور میں آیا ہے	یہ بندہ، ترے حضور میں آیا ہے
مولا! مری آخری عابھی سن لے	اس مورِ ضعیف کی صدا بھی سن لے
بیمارِ وجود کو شفا ہو جائے	تو، میری دعا کا مدعا ہو جائے
پھیلی ہوئی زندگی سمٹ کر رہ جائے	اس طولِ اہلِ کارشتہ کٹ کر رہ جائے
محسوسِ حواسِ خمسہ واحد ہو جائے	نقشِ کون و فسادِ فاسد ہو جائے
سَمْعِيْ، بَصَرِيْ، اَدْمِيْ، عِظَامِيْ	یہ کہہ کے بدن سے نکلے جان آگاہ

”میں ہوں“ کی صدا ہونٹہٹی یا ہو پر
ہو خاتمہ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ پر

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ

نتیجہ
۱۹۵۸ء

1

2

3

4

5

6

7

تذکرۃ اہل تضامیۃ

ریاض امجد حصہ اول و دوم حافظ شیراز کے صوفیانہ کلام کی دلکش تفسیر، ہندی
دوہوں کی دروہجری تفسیر، حمد و نعت کا لطف، دعا و مناجات کا ذوق حاصل
کرنا ہو تو ان حصوں کو ضرور ملاحظہ کیجئے قیمت فی حصہ (۷۰)

رباعیات امجد حصہ اول و دوم رباعیات امجد کیلئے امجد کا نام ہی کافی ہے
خرقہ امجد سی پیوند ایمان کی سرد مہری کے وقت اوڑھنے بچپان کا کام ناچو
اس کا مطالعہ انسان کو انسان اور مسلمان کو مسلمان بناتا ہے قیمت (۷۰)
نذر امجد ہجرت نبوی کے حالات و صل و فراق کی کیفیت، بوڑھوں، بچوں،
عورتوں سب کیلئے دلچسپ ہے قیمت (۶۰)

حج امجد بقول رسالہ معارف یہ کتاب حج و زیارات اور حجازی تاثیرات کا
دلچسپ موقع ہے قیمت (۷۰)

جمال امجد بقول رسالہ معارف اس کتاب سے ذوق ادب کی تشفی ہوتی ہے
اور کامیابی کی تسکین قیمت (۷۰)

میاں بیوی کی کہانی امجد کی زبانی اس کتاب میں بیوی نے اپنی ہی مثال
قائم کر کے اپنے میاں کو سبق عبادت پڑھایا ہے قیمت (۳۰)

حکایات امجد اس کتاب میں روزمرہ زندگی کے واقعات سے توضیحیت خیز
عبرت انگیز نتائج قطعات و رباعیات میں بیان کئے گئے ہیں ان کی خوبیاں خط و
واضح ہو سکتی ہیں۔ قیمت ۱۰

گلستان امجد ترجمہ اردو گلستان سعدی جہینا ربی طبع قطعات و رباعیات امجد سے
گلستان میں خبث الفردوس کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے قیمت (۷۰)

میلے کا تپوہ مستعد پورہ کاغذی گوڑہ ۳۶۹۵ عماد پریس چھپتہ بازار حیدر آباد دکن

